VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

吴清源围棋全集

第二卷


0007787

定式要领


2 033 8784 2

吴清源围棋全集

第二卷

定式要領

吴清源 著

吴清仪 译

中国围棋协会 审校

人民体育出版社



吴清源围棋全集

第一卷《黑布局》《白布局》
第二卷《定式要领》
第三卷《序盘战术和打入要点》
第四卷《中盘战术死活和收官》
第五卷《星定式和对局精解》

吴清源围棋全集
第二卷
定式要领
吴清源著　吴清仪译
中国围棋协会　审校



人民体育出版社出版
世界知识印刷厂印刷　新华书店北京发行所发行

1965年11月第1版　1990年9月第4次印刷
印数：82,601—100,600册
ISBN 7-5009-0562-9/G·533　定价：3.30元

目　　录

定式要领（第一部分）

序　言 ……………………………………………………………………1

占角和挂角　　（第一图——第三图）…………………4

“一間夹”定式　　（第四图）……………………………6

　　白四“三三”托靠　　（第五图——第七图）…………………7

　　白四对黑三飞压　　（第八图——第一六图）………………8

　　白四飞压　　（第一七图——第二七图）…………14

　　白四小飞挂　　（第二八图——第二九图）…………22

　　白四一间关出　　（第三〇图）……………………………24

　　白四飞出　　（第三一图——第三三图）…………25

　　白四一间反夹　　（第三四图——第三九图）…………27

　　白四二间反夹　　（第四〇图——第四七图）…………30

　　白四高一路二间反夹　　（第四八图——第五一图）…………36

　　白四三间反夹　　（第五二图）……………………………39

　　白四脱先　　（第五三图——第五四图）…………40

“二間夹”定式　　（第五五图）……………………………41

　　白四“三三”托靠　　（第五六图——第五八图）…………42

　　白四二间关出　　（第五九图——第六六图）…………44

　　黑五挑战之型　　（第六七图——第六九图）…………48

　　白五新手法　　（第七〇图）……………………………50

　　白四对黑三飞压　　（第七一图——第八一图）…………51

　　白四小飞挂　　（第八二图——第八三图）…………59

白四的特殊形　（第八四图）……………………………60
白四尖的现代着法　（第八五图）……………………………61
白四一间反夹　（第八六图——第八九图）…………61
白四二间反夹　（第九〇图——第九一图）…………63
白四高一路二间反夹　（第九二图——第九七图）…………64
白四三间反夹　（第九八图）……………………………68
白四脱先　（第九九图——第一〇四图）………68
“三間夹”定式　（第一〇五图）…………………………72
白四“三三”托靠　（第一〇六图——第一一〇图）……73
白四二间关出　（第一一一图——第一一八图）……75
白四小飞挂　（第一一九图）…………………………80
白六关　（第一二〇图）…………………………81
白四大飞挂　（第一二一图——第一二七图）……81
白四肩冲　（第一二八图——第一三一图）……87
白四镇　（第一三二图——第一三四图）……89
白四小飞挂　（第一三五图——第一三七图）……92
白四二间反夹　（第一三八图——第一四九图）……94
白四一间反夹　（第一五〇图——第一五四图）····101
白四三间反夹　（第一五五图）…………………………104
白四高一路二间反夹　（第一五六图）…………………………105
白四高一路三间反夹　（第一五七图）…………………………106
白四脱先　（第一五八图——第一六四图）····106
“高夹”定式中的“一間高夹”（第一六五图）…………………………110
白四一间关出　（第一六六图）…………………………110
白四飞出　（第一六七图——第一七三图）····111
白四“三三”托靠　（第一七四图——第一七五图）····116
白四从黑三下面托靠　（第一七六图）…………………………117

"二間高夹"定式 (第一七七图)……………………118
白四"三三"托靠 (第一七八图——第一八一图)……118
白四小飞挂 (第一八二图——第一八四图)……120
白四肩冲 (第一八五图——第一八九图)……122
白四二间关出 (第一九〇图——第一九四图)……125
白四尖 (第一九五图——第二〇二图)……128
白四一间反夹 (第二〇三图——第二〇五图)……132
白四二间反夹 (第二〇六图——第二一六图)……134
白四三间反夹 (第二一七图)……………………140
白四高一路二间反夹 (第二一八图——第二一九图)……140
"三間高夹"定式 (第二二〇图——第二二二图)……142
白四二间关出 (第二二三图)……………………144
白四小飞挂 (第二二四图——第二二五图)……144
白四二间反夹 (第二二六图)……………………145
白四一间反夹 (第二二七图——第二二九图)……146

定式要領（第二部分）

序 言 ……………………………………………………148
"大飞挂"定式 (第一图)…………………………151
黑三小飞 (第二图——第六图)………………152
"一間高挂"定式 (第七图——第一二图)…………155
黑三、白四"雪崩型"定式 (第一三图——第二五图)………158
黑三拆一 (第二六图——第二八图)………167
黑三小飞 (第二九图)…………………………168
黑三顶 (第三〇图)…………………………169
黑三飞压 (第三一图——第三二图)………170

黑三压、五长定式 （第三三图——第三七图）………172
黑三压、白四反托 （第三八图——第四五图）………175
黑三夹、白四在"三三"托靠 （第四六图——第五二图）………181
黑三夹、白四尖出 （第五三图——第五七图）………186
"二間高挂"定式 （第五八图）………………………189
黑三迫击 （第五九图——第六〇图）………190
黑三尖 （第六一图——第六二图）………191
黑三小飞肩冲 （第六三图——第六八图）………193
黑三压顶 （第六九图——第八三图）………196
黑三夹 （第八四图）………………………205
黑脱先定式 （第八五图——第八六图）………206
黑两次脱先 （第八七图——第九一图）………208
"目外"定式 （第九二图）………………………212
白二低挂 （第九三图——第九四图）………213
"大飞挂"定式 （第九五图——第一〇九图）……213
黑三对白二一间夹 （第一一〇图——第一一三图）…224
黑三对白二二间夹 （第一一四图）……………………226
黑三对白二三间夹 （第一一五图）……………………226
黑三对白二宽一路大飞挂 （第一一六图）……………………227
黑三对白二宽二路大飞挂 （第一一七图）……………………227
白二高挂 （第一一八图——第一二二图）…228
黑三对白二关靠 （第一二三图——第一二五图）…233
白二侵入"三三" （第一二六图——第一三六图）…234
"高目"定式 （第一三七图）……………………241
黑三从里面托靠 （第一三八图——第一三九图）…242
黑三从外面靠 （第一四〇图——第一四一图）…243
黑三小飞挂 （第一四二图——第一四四图）…245

黑五内扳　(第一四五图——第一四七图)····246
白四对黑三托靠　(第一四八图——第一五四图)····251
黑三大飞挂　(第一五五图——第一五六图)····256
白二侵入"三三"　(第一五七图——第一六八图)····258
白二变着　(第一六九图)························264
"超高目"定式　(第一七〇图)······················265
白二在星位挂　(参考图1)························266
白二在小目挂　(参考图2)························266
白二在高目挂　(第一七一图——第一七九图)····267
白二侵入"三三"　(第一八〇图——第一八二图)····272
"超目外"定式　(第一八三图)······················274
白二侵入"三三"　(第一八四图)····················275
白二在小目挂　(第一八五图——第一八七图)····276
"三三"定式　(第一八八图)························277
白二肩冲　(第一八九图——第一九〇图)····278
"五五"定式　(第一九一图——第一九五图)····280

定式要領（第一部分）

序　言

什么叫定式，直截了当地说，就是“彼此的棋子在角上互相接触时最合理的着法”。彼此的棋子为什么要接触，不外是为了争取有利条件。有利条件是指什么呢？既然在角部着子，当然首先是指角部之有利条件。然而，事实上并不是单纯以争夺角部的地盘为目标，同时也是经过角部折冲之后，进一步以形成中腹的有利条件——一般以“势”这一术语来表示——为目标的。

在角部着子以至接触，主要是在布局进行过程中，也就是在逐渐形成布局时而走的。所谓布局，是将角部已有的折冲和今后应构成的折冲，贯彻着自己的意图来行棋。

“布局”与“定式”是互相关连、互相结合、而又是构成一体出现在盘面上的；如将两者之间严格地划分开来，作为一局棋来说，实在有些勉强。我认为大体上把定式看做是布局的一部分，也许是比较妥当的。

如上所述，定式虽然分担一部分布局的存在，可以看做

是布局的一部分，然而，实际上在下棋的时候，相反地角部的折冲却是定式的意识表现，而定式则为一局棋的出发，又为一局棋的骨干和构成布局的战斗形态，并且是掌握一局棋的发展动脉。总而言之，定式除了具有上述意义之外，它还有在盘面整体关系上被选用的性质。

那末，定式是否永远都和布局难以区别和划分呢，却又不完全是这样。因为虽说定式有分担布局一部分区域的含意，然而在此区域内，它本身却构成一定的"型"。这一点，可以说是定式的特征。所说的型，是从角部无数折冲变化当中确定其对彼此均比较有利而成立的。这种型从前代创始以来，一直相传至下一代就成了定式。也可以说，决定和采用这种"型"时，与布局所树立的形式是不同的。而且这种"型"经过了历代的研究，有使其进一步新生和发展的，反之，也有被遗弃或废除的。

这里所说的彼此比较"利益均等"的定式，如果极度严格地来判定其价值是非常困难的。只能作为全局的一个局部来判断，而用"两分的均衡局面"、"两不吃亏的局面"等来表示其价值。即使如此，在这里面多少也有偏向于一方的微细倾向；再加上不能忽视前述与布局的关连性，那末，其绝对价值就更加难以确定了。

假使认为"白有利"或"黑很好"是绝对的话，那就失掉了定式的意义。因为一方有利，另一方必然不利，这是必然的道理，若果如此，这种定式一定不会继续存在。

基于前述的严格意义，虽然很难判断定式的价值，但在其一般状态上，姑且可以看作是平均的，并以全局的布置甚

至接近的棋子来寻求共价值。当使用每个定式的时候，有各种不同的“場合”，有全局的倾向，有各人的棋风，并且有运用的好坏。这些都是根据每个人对定式价值判断的不同而有所不同的。因此，把定式看成“灵活而有生命力的东西”是有理由的。

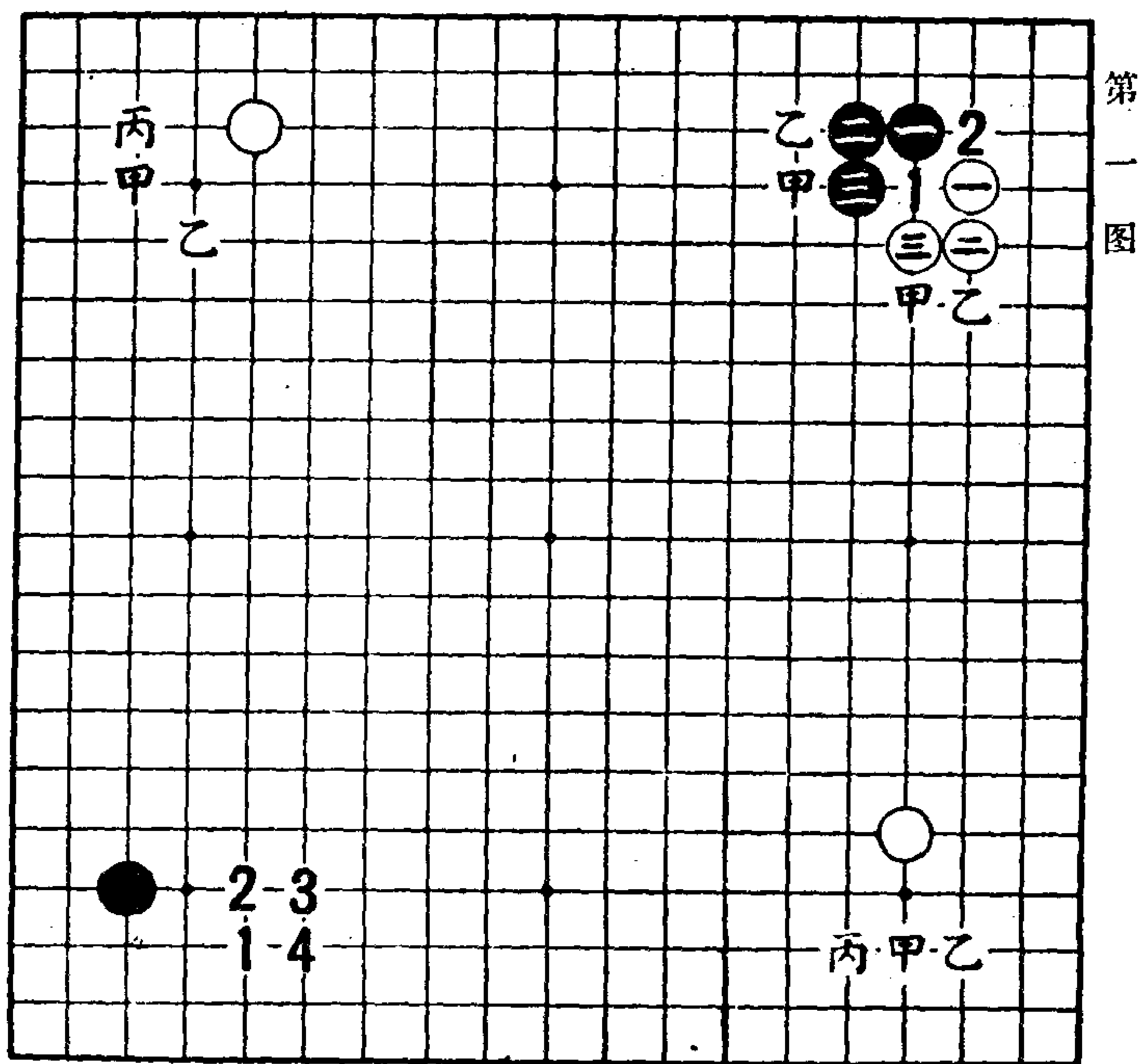
本书所叙述的观点，主要是使读者大致理解每个定式的意义；其次，尽量具体地说明在不同的情况下各应选择什么型。至于定式的每一着专门解释，以及各种变化的烦琐问题，则避免不谈。一般说来，所收集的型都大致齐备，力求引起读者兴趣，值得一阅。特别是对新布局创设以来的近代新型(例如：对小目小飞挂的一间、二间、三间高夹等)的解说，则用了比较多的篇幅。

在第一部分內，对最能占得角部实利的“小目定式”，收集有全部的小飞挂。至于其它挂和小目以外的定式，则在第二部分叙述。

第一图　占角和挂角

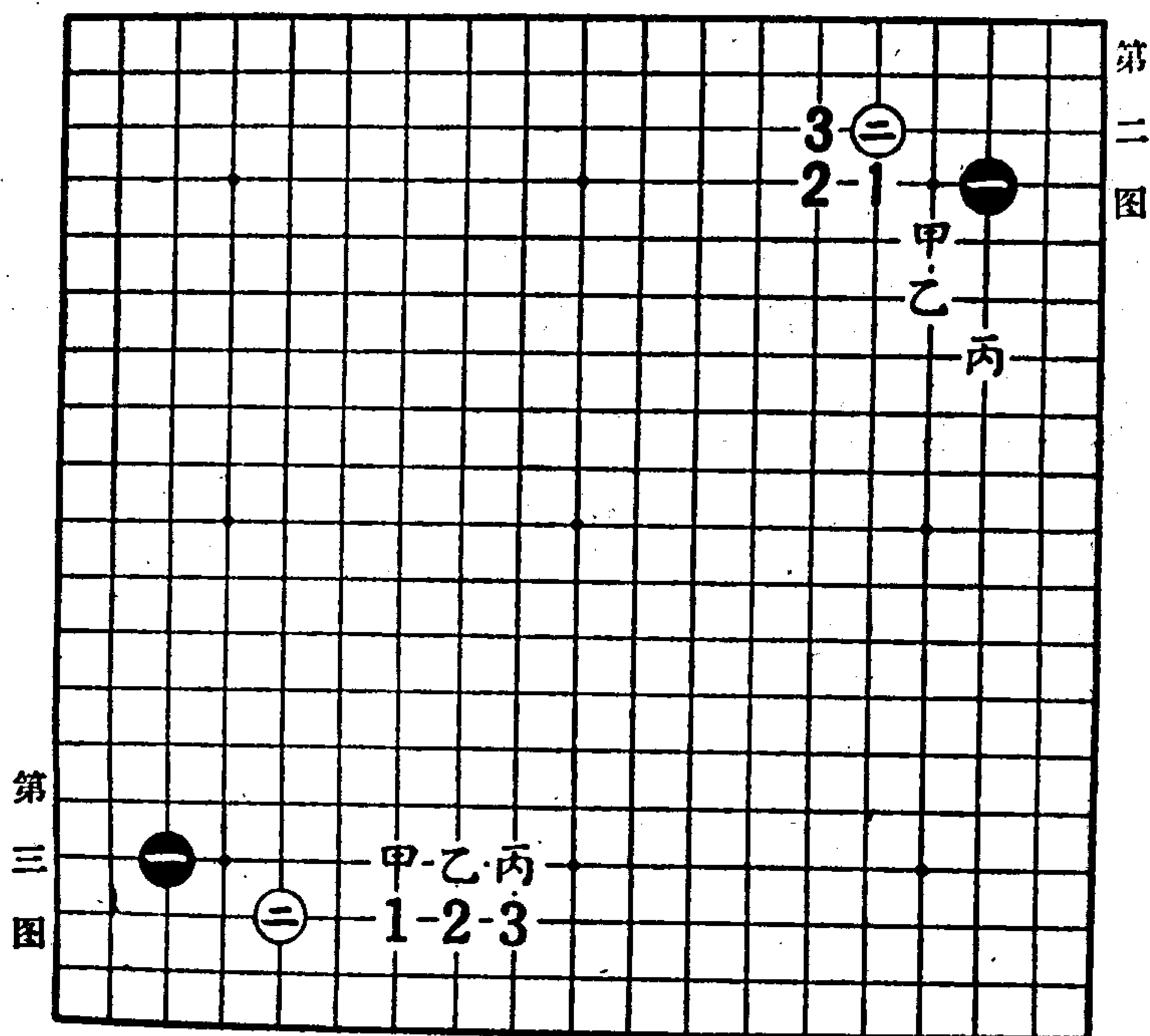
占角的第一着棋，有如本图一位(小目)、二位(目外)、三位(高目)、⌊1⌉位(星)，这些都是古来就有的，而今天也偶尔占据“三三”和甲、乙等其它位置。对于这些占角棋子的攻法：如对付“小目”(左下)则有⌊1⌉位小飞挂、⌊2⌉位一间高挂、⌊3⌉位二间高挂、⌊4⌉位大飞挂等；对付“目外”(左上)则有甲、乙和丙位挂等；对付高目(右下)则有甲、乙位侵入和丙位挂等(对星位挂，详见第五卷《星定式》部分)。

对付“小目”最多使用小飞挂，而其变化也极复杂，容在



第一图

下面依次说明。



第二图　小飞挂

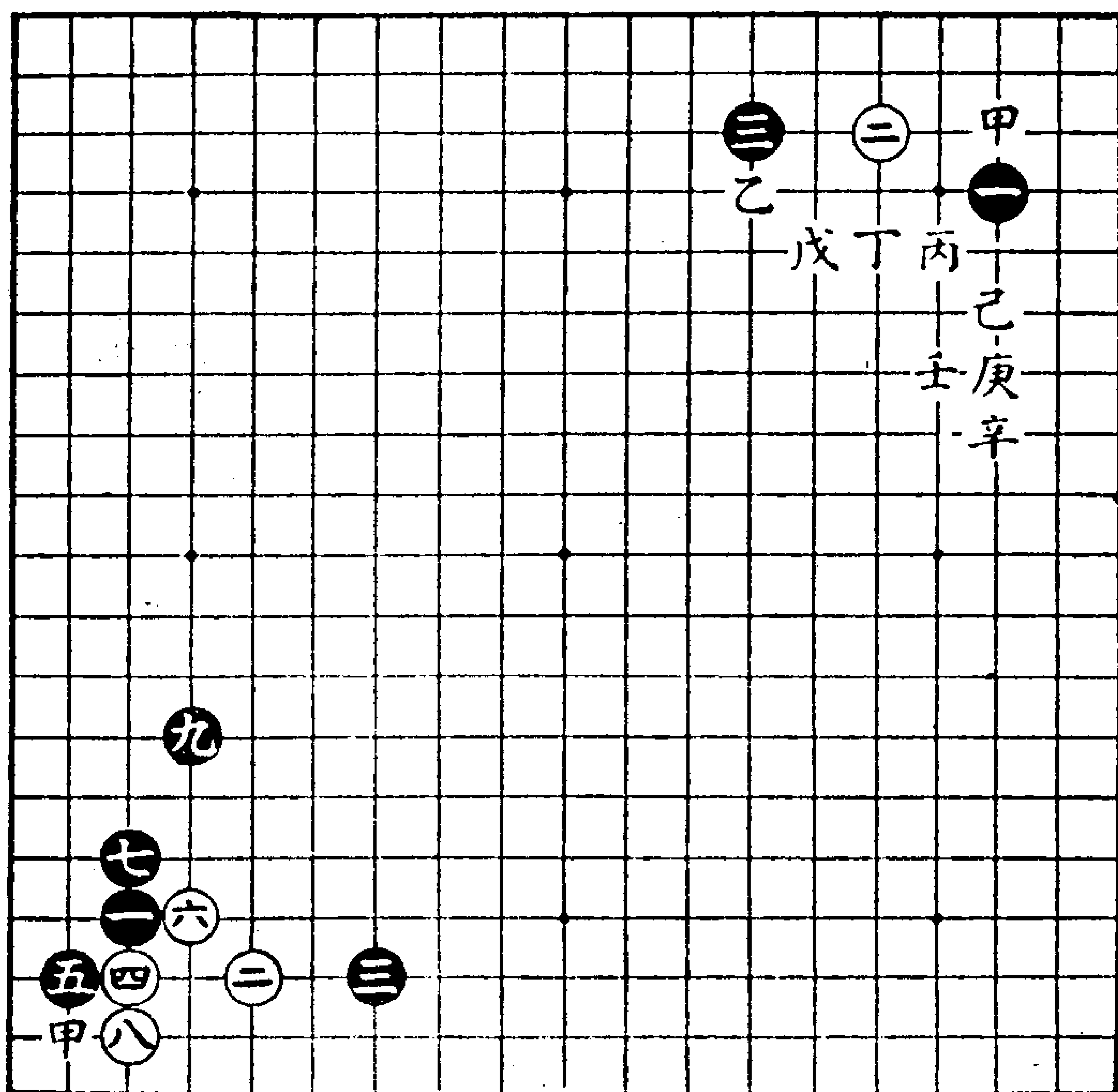
白二小飞挂是最普通的走法。〔1〕位一间高挂和〔2〕位二间高挂往往依个人策略而走，〔3〕位大飞挂则主要根据情况来决定。

黑对小飞挂，有在甲位尖、乙位飞、丙位拆二等种种应法；这些应法，与其说是定式，不如说是属于布局的范围，故容在布局篇内加以研究。

第 三 图

对白二之挂，黑如采取积极的应法，可在[1]位、[2]位和[3]位夹击，这些夹击分别称为一间、二间、三间夹，这是大家都知道的。另外，还有甲位、乙位和丙位的高夹，这些则是近代棋中采用最多的方法。

一提到“定式”，往往就意味着从这些夹击出发的走法和变化。



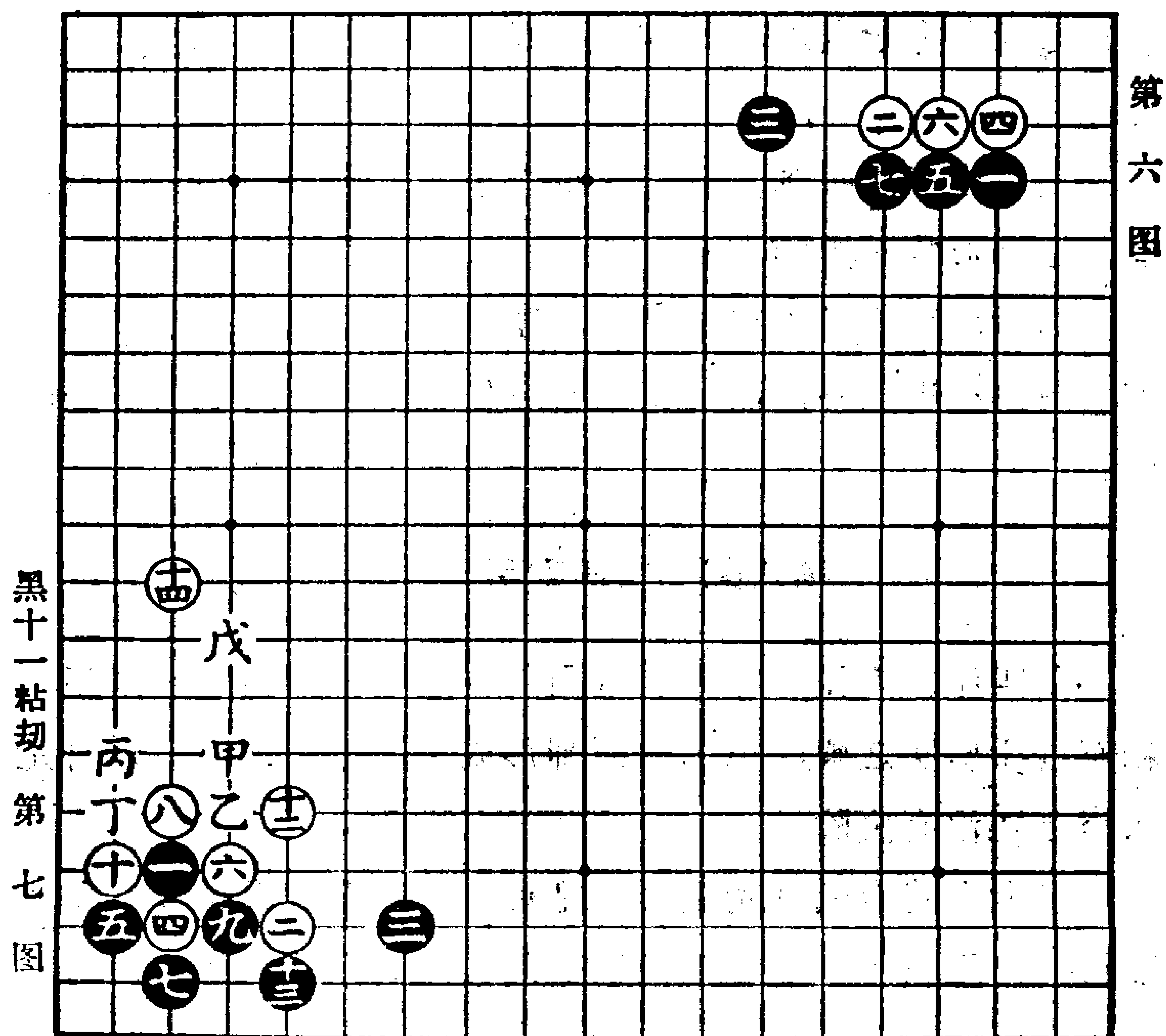
第四图 “一間夹”定式

黑三为“一间夹”，正因为它最迫近白二，所以也最严

厉。白对此的应法，有甲位托靠、乙位飞压、丙位肩冲、丁位关出、戊位飞和己位、庚位、辛位的一间、二间、三间反夹以及壬位高一路反夹，并且在最后还有脱先等走法。

第五图 白四“三三”托靠

从白四托靠起至黑九止，是大家所熟识的型。白虽以先手取得了安定的形势，但这种着法不仅消极，而且黑如伺机在甲位挡，则很严厉，白不能满足，故分先的棋很少这样走。不过这种形如被白占了甲位，反觉黑三过于接近白的坚固地盘，以局部说，黑不利。



第 六 图

黑五长的变化。

白六是必然之着。

黑七封锁，告一段落。假如白对一间夹采取脱先的手法，当黑在七位靠时，白在六位长(参看第五四图)，即形成与黑五、白四相同的图形。一般说来，这种形黑是可以走的。

第 七 图

第五图黑七之着改如本图扳打。对此，白八是唯一之着。

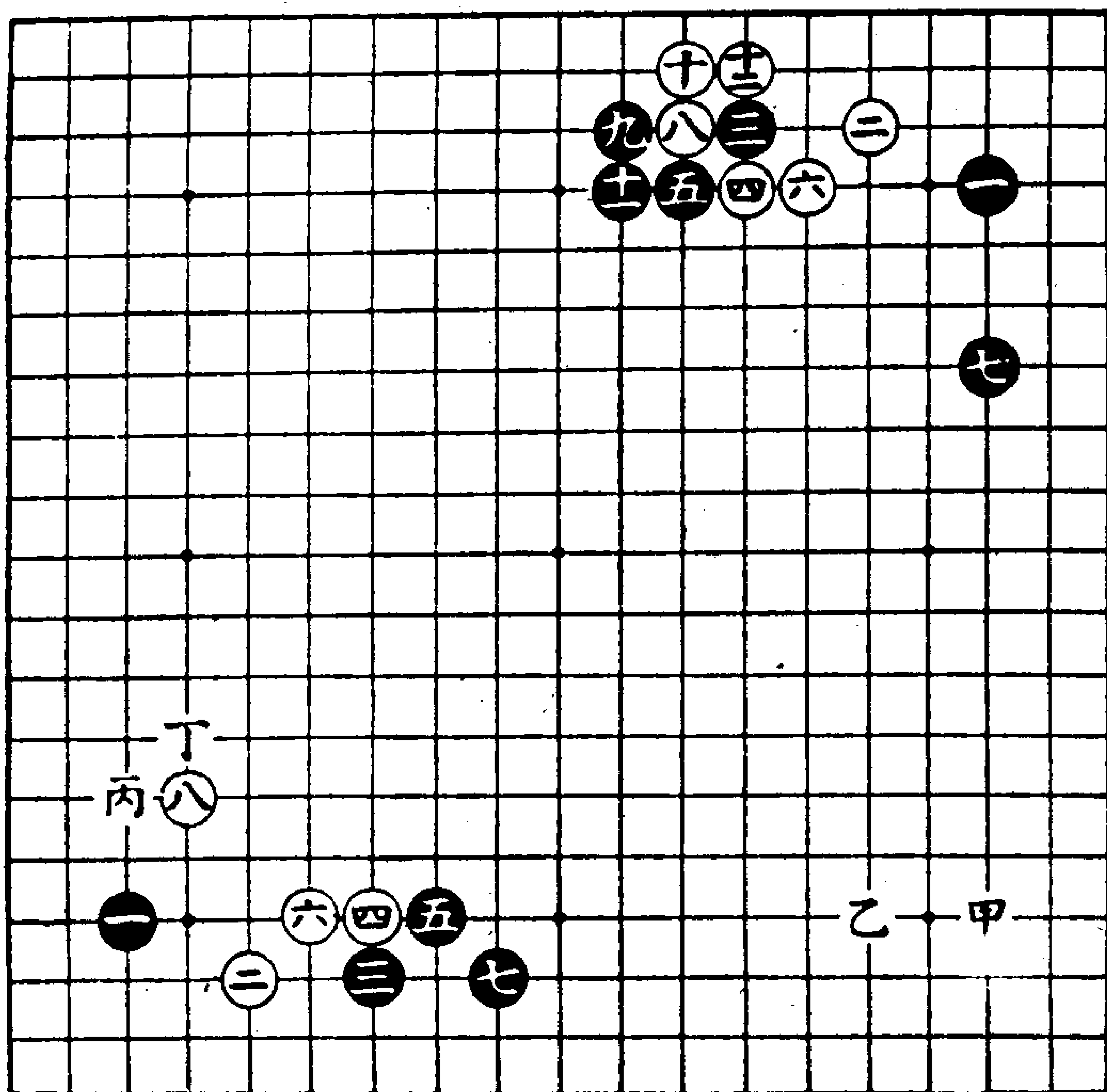
黑至十三止收到实利并取得连络，白则在十四一带开拆。这种形状对黑稍有利。

以后，黑除了有在甲位刺，经过白乙、黑丙、白丁、黑戊来向白棋进攻外，而且也保留以先手在丁位断吃白一子的权利。

第八图　白四对黑三飞压

白四压、六退，在分先棋内，特别是以持白子者来说，稍有过于坚实之感；但另一面却形成了厚势。所以，这种走法至今还沒有废除。

黑七之着有两种走法，一是拆二，一是在九位虎。如本图拆二，至白十二止着法简明。此时，先手落到黑方。



第　九　图

黑如在七位虎，变化就稍为复杂。假如黑在甲和乙位有子而想将这一带形成厚势时，则这种走法是适当的。

白八之着也有采用在丙位逼和丁位大飞挂的，但采用如本图的走法者最多。这一图形的基本条件应如下图所指出，即征子对白有利时才成立。

第　一　〇　图

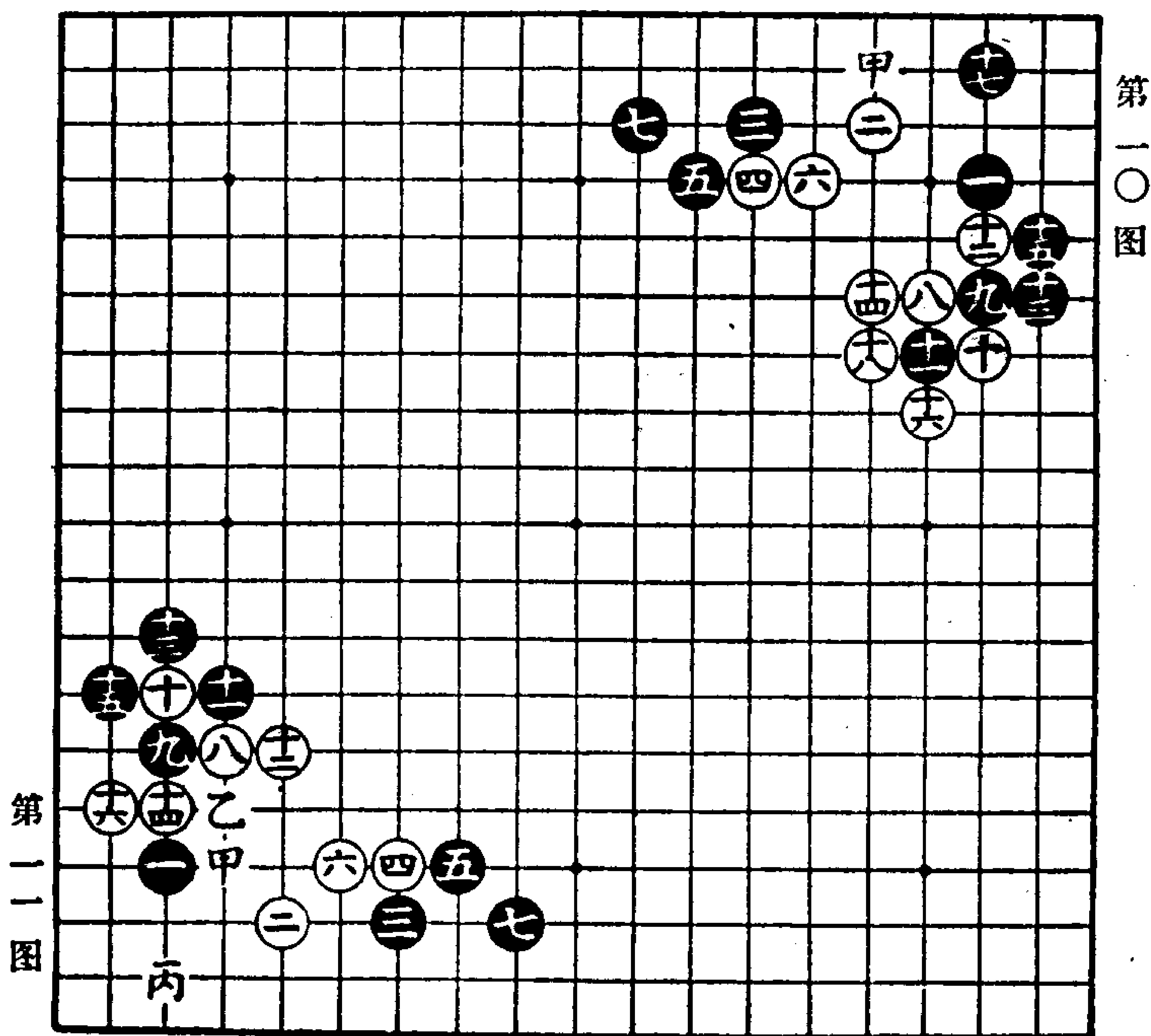
白十二先以挖打来对付黑九的托靠和十一的激烈切断，

然后再在十四位长，这是常用的手法。

白十六打以能否构成征子为先决条件，这一点已在上面说过了。

黑十七实利很大，而且以后黑还可在甲位渡过。

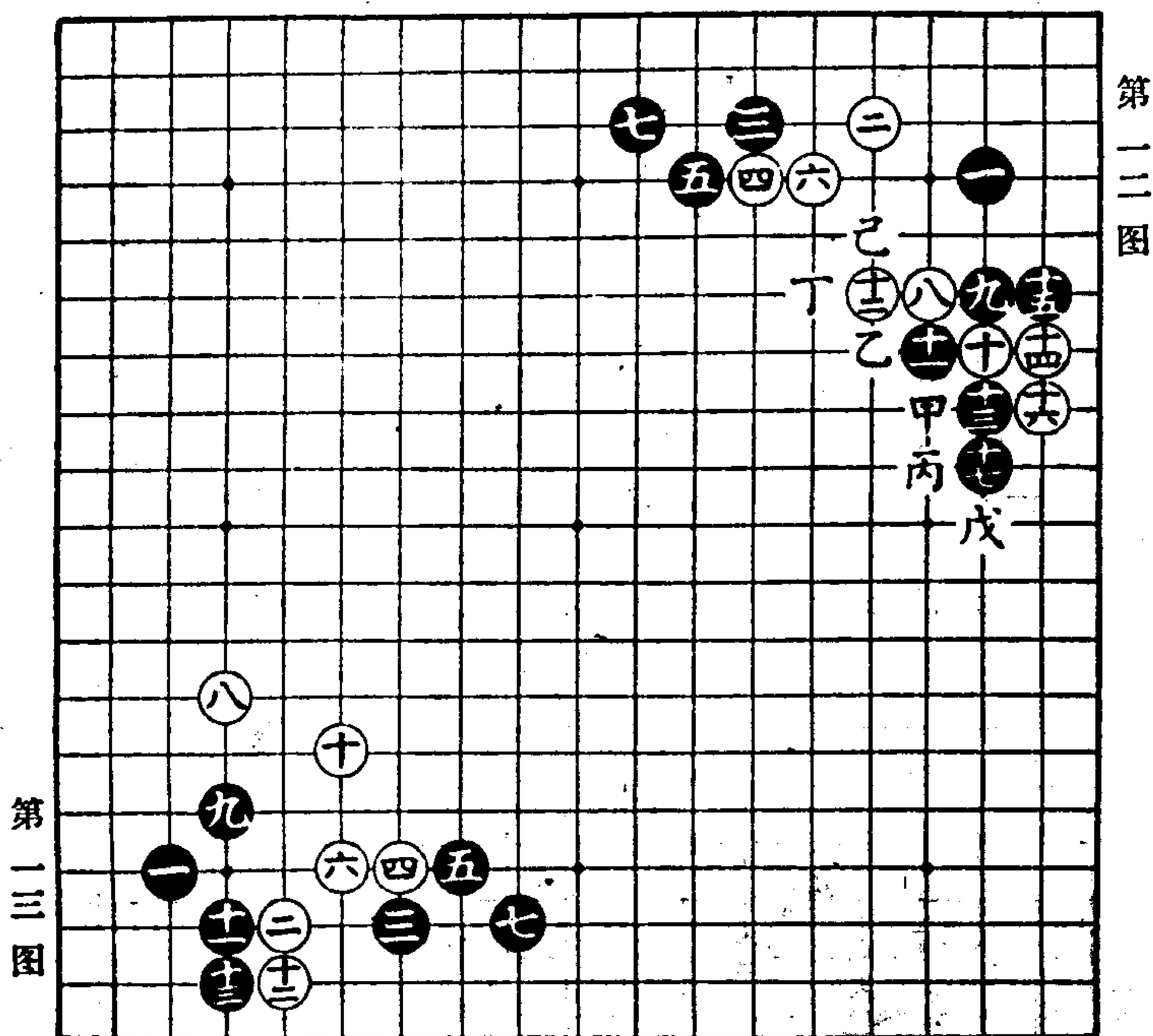
白十八应即提取黑一子，以防将来黑利用引征等而成为祸根。走成这种结果，白十的右边尚留有缺口，而且将先手让给了黑方。从上面的两种理由来看，可以看作黑方有利。



第一一图

白如单在十二位退，黑即在十三位打，走至白十六以

后，仍留有黑甲、白乙、黑丙的余味。这样，白仍不十分好。



第 一 二 图

白十四长的变化。经过黑十五、白十六、黑十七以后，便形成白甲、黑乙、白丙、黑丁、白戊、黑己的交换，白仍不甚好。

白单在十二位退之型，结果白过于勉强。

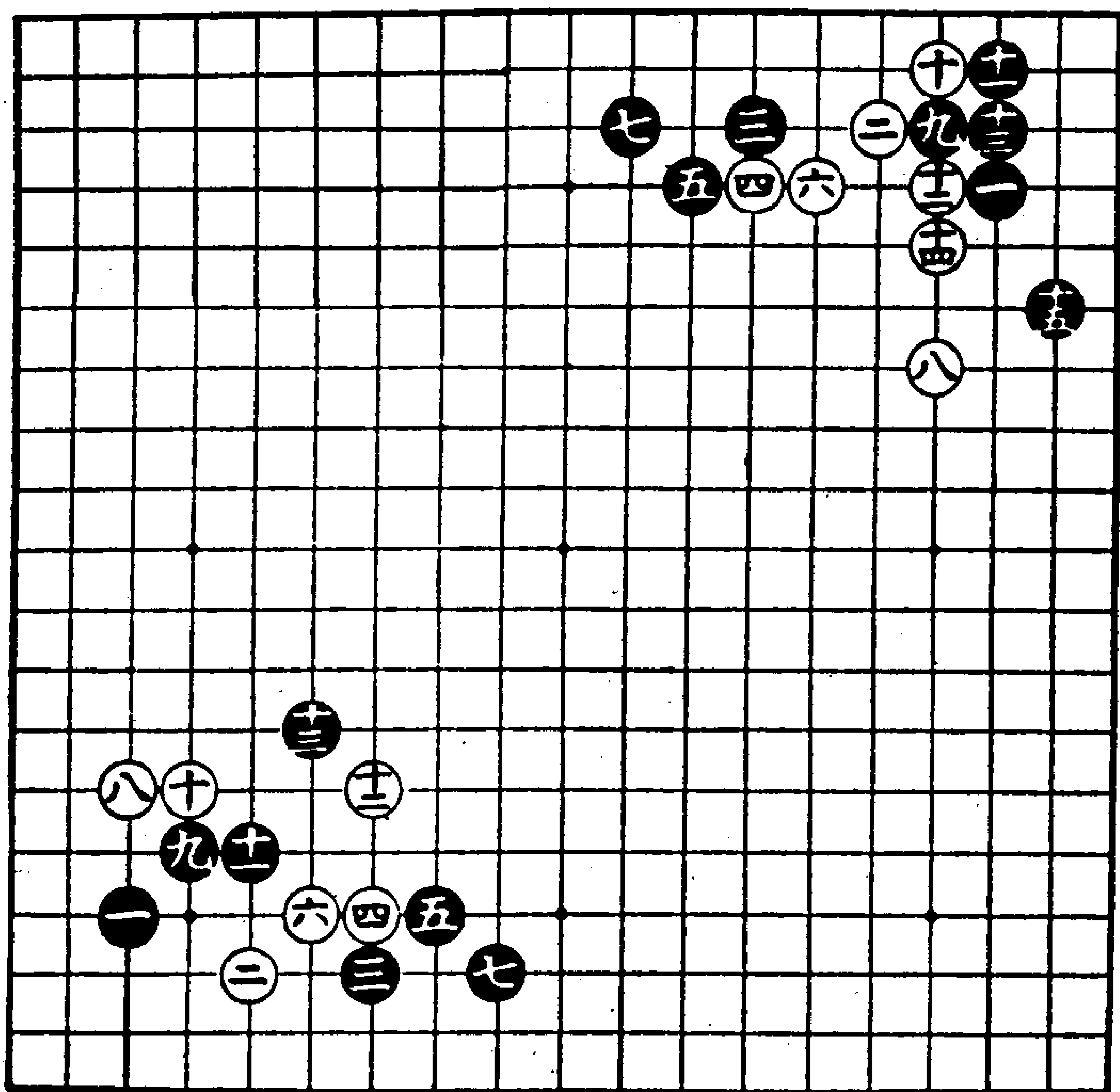
第 一 三 图

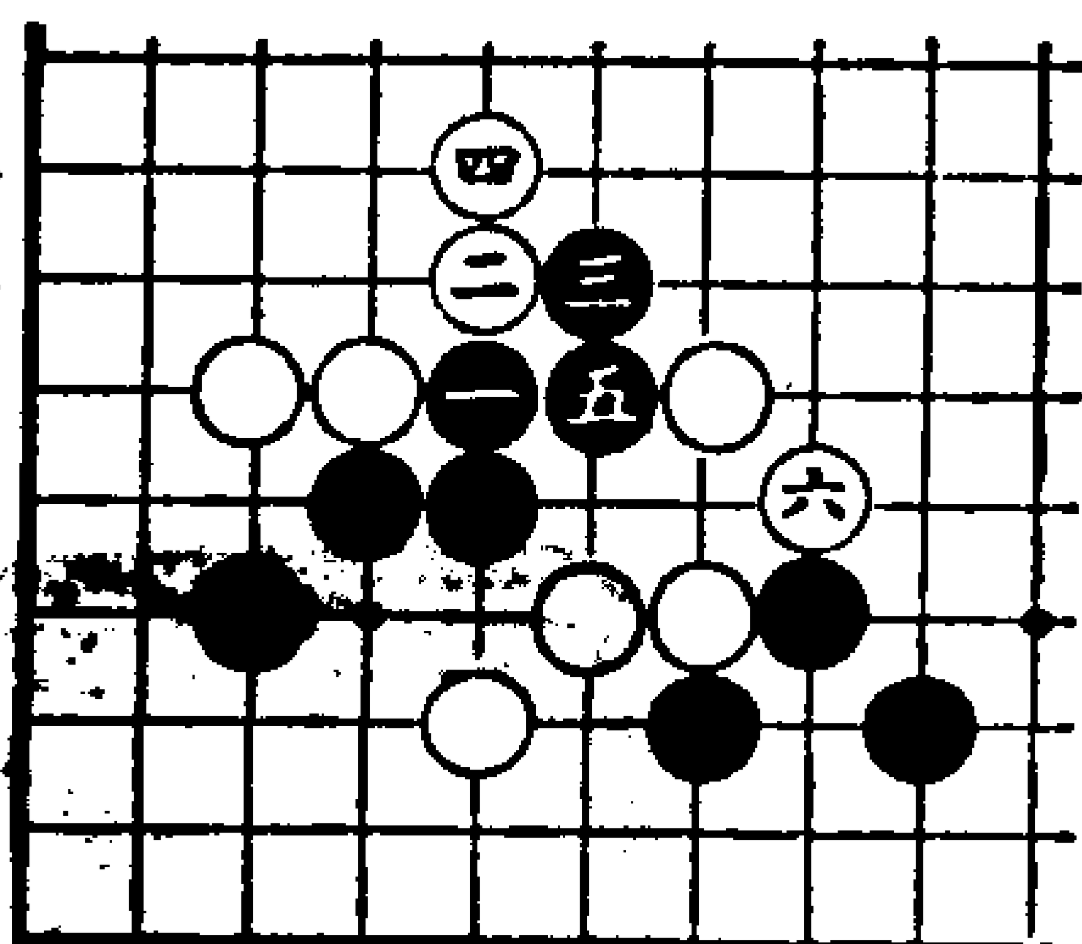
本图白八之着，在前述征子对白不利时是值得推荐的走



法。这样黑除了如图所示在九位尖或如次图所示在十一位尖靠之外，别无选择之途。

然而，走至黑十三止，黑在角部收获不少实利，并筑成稳固之势，故对黑也不能认为完全不利。





第　一　四　图

对黑九之尖，白以十、十二、十四来整顿自己的阵容。

黑十五可以不走；不过这样走了之后实利甚大，而且也

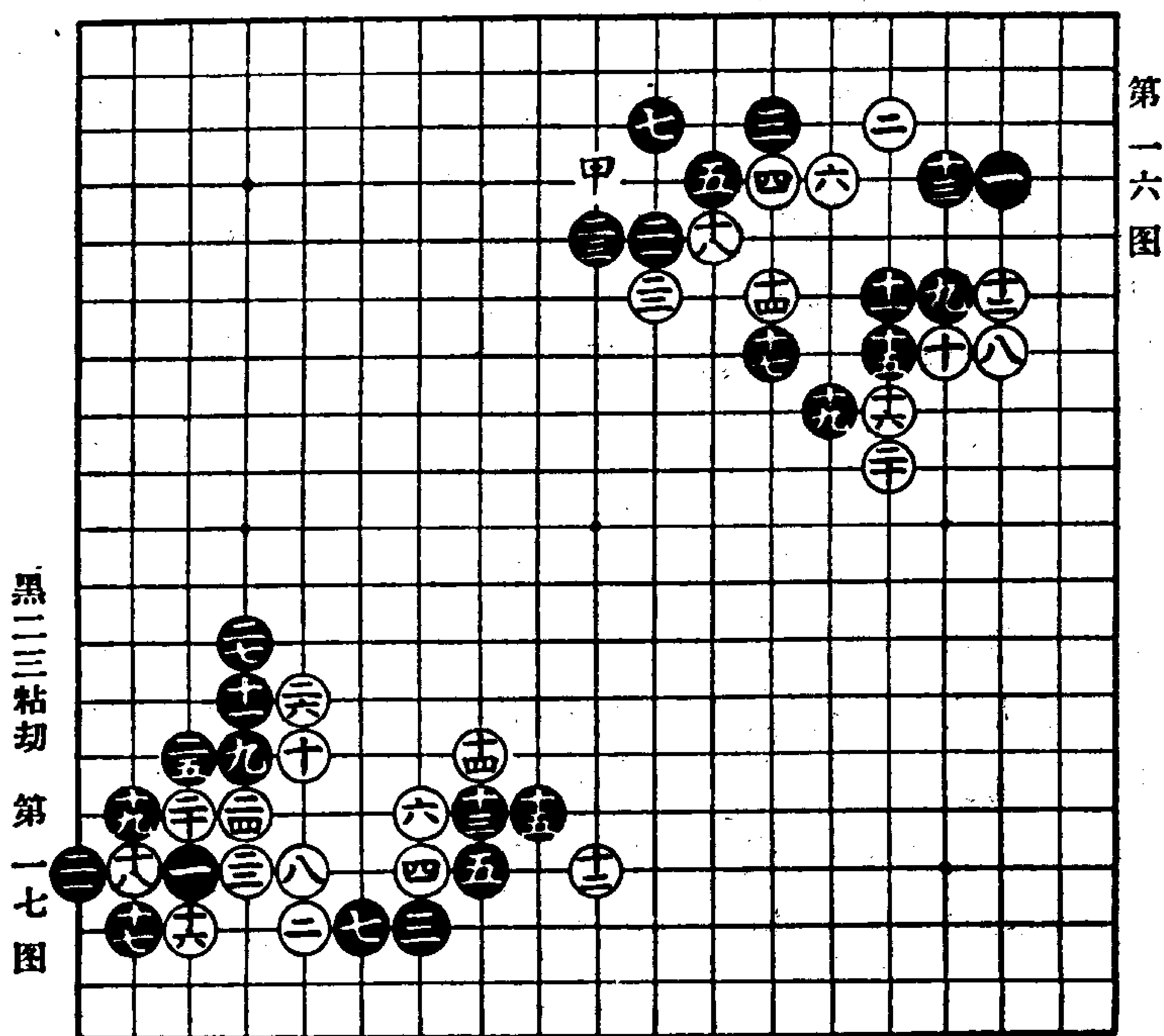
是黑方可以满足的形势。

第 一 五 图

白八一间紧逼是很严厉的，一般在左上面有自己势力时适合这种走法。

黑九至白十二是双方必然的应接，而此时黑十三飞出最为紧要。

此着如按照参考图黑一、三的走法，让白占到了六位的好点，黑则不利。



第一六图

黑二三粘劫 第一七图

第 一 六 图

白八二间反夹，一般在右下角沒有白的势力时，这样走就过于勉强。与前图同样，得失要看周围的形势。

黑九肩冲是必然之着。如改在上一路尖，恰好被白在十一位封锁，那是不可以的。

以下黑至二三止，是双方合理的走法。在过程中，白二十如改在甲位飞，被黑在二十位打就严厉了。

总之，第九图以后黑七虎之型，具有很强的积极迎战意图，单从这一点来看就比第八图复杂。

第一七图 白四飞压

白四压、六长较前图四压、六退更有积极性，在分先棋中，多采用这种走法。

白八是各种走法的分歧点，当在下面依次说明。

第 一 八 图

白八之着，虽有二四位飞攻和二二位尖靠等走法，但此着是最常用的。

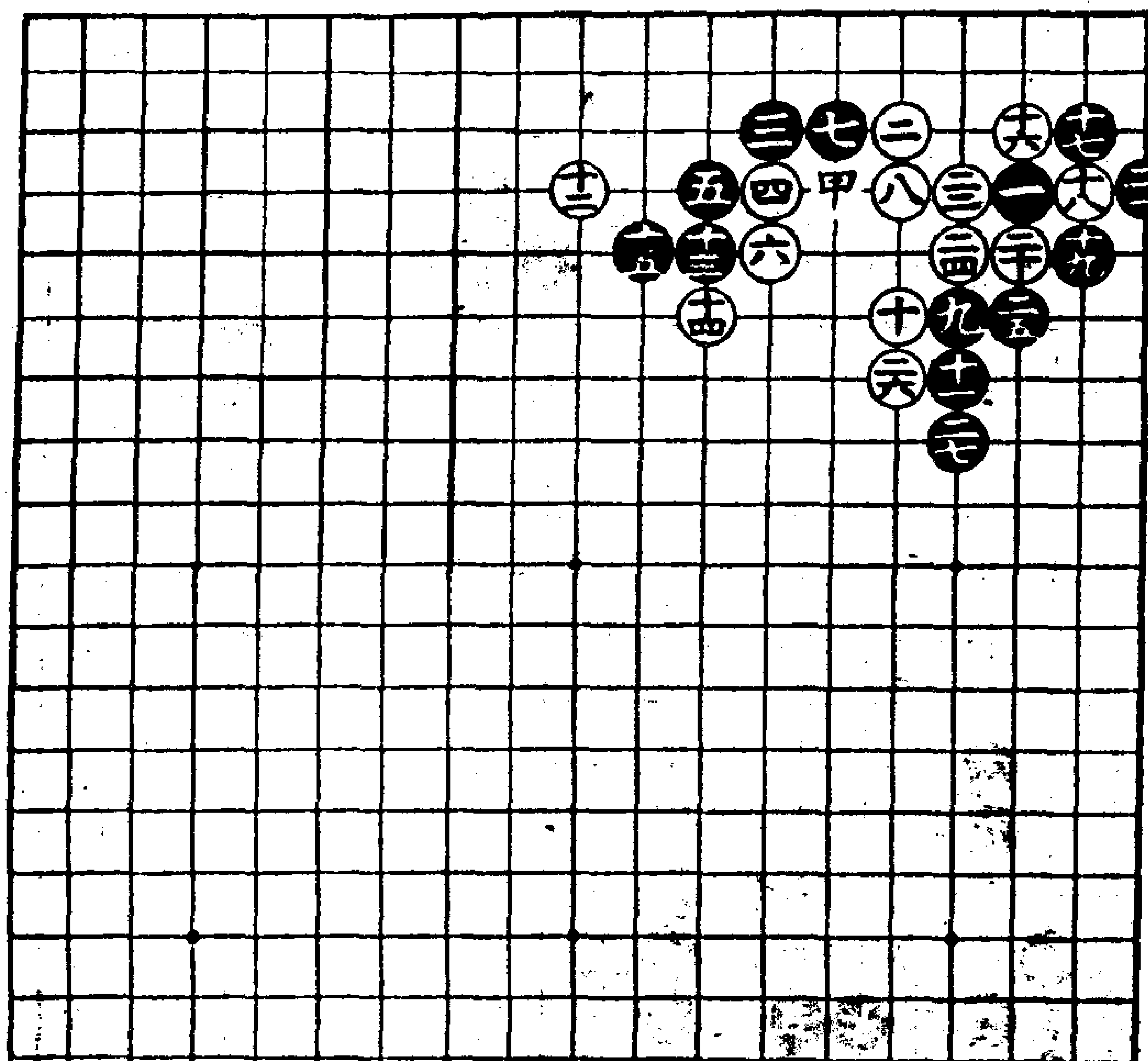
黑九有在二五位拆的，也有在甲位冲断的，但本图黑九比较普通。

白十是以下一手能占到十二位要点为前提，先防护住如上述在甲位冲断的缺陷。白十与黑十一交换，虽然本身不利，但下一手能在十二位逼，迫使黑走成十三、十五那样委屈的形状，足可得到补偿。因此，如果左上面沒有白的势

力，不能利用十二这着棋来攻击黑三以下数子来扩张自己形势时，那么当初白走四、六两着就有问题。

白十六托靠、十八断，是常用的手法。对此，黑一般以十九和二一应，但往往也有使用如次图的走法。

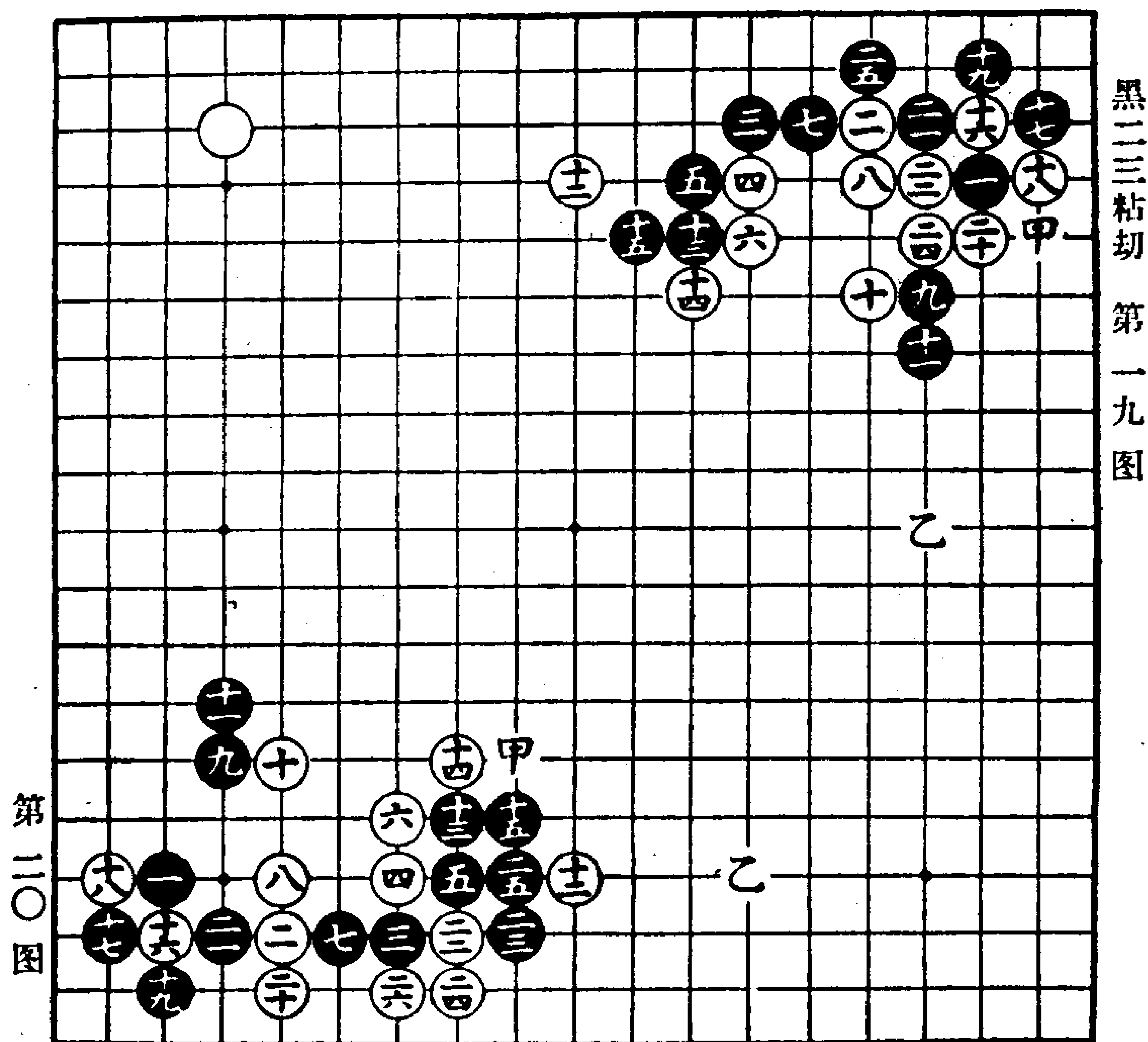
至黑二七止，要看上边和左上面的形势如何，才能明确这个定式的得失。



黑二三粘劫　第一八图

在甲位打，以下将走成如前图至二七止的形状，再加上黑十九与白二一的交换，显然黑好。

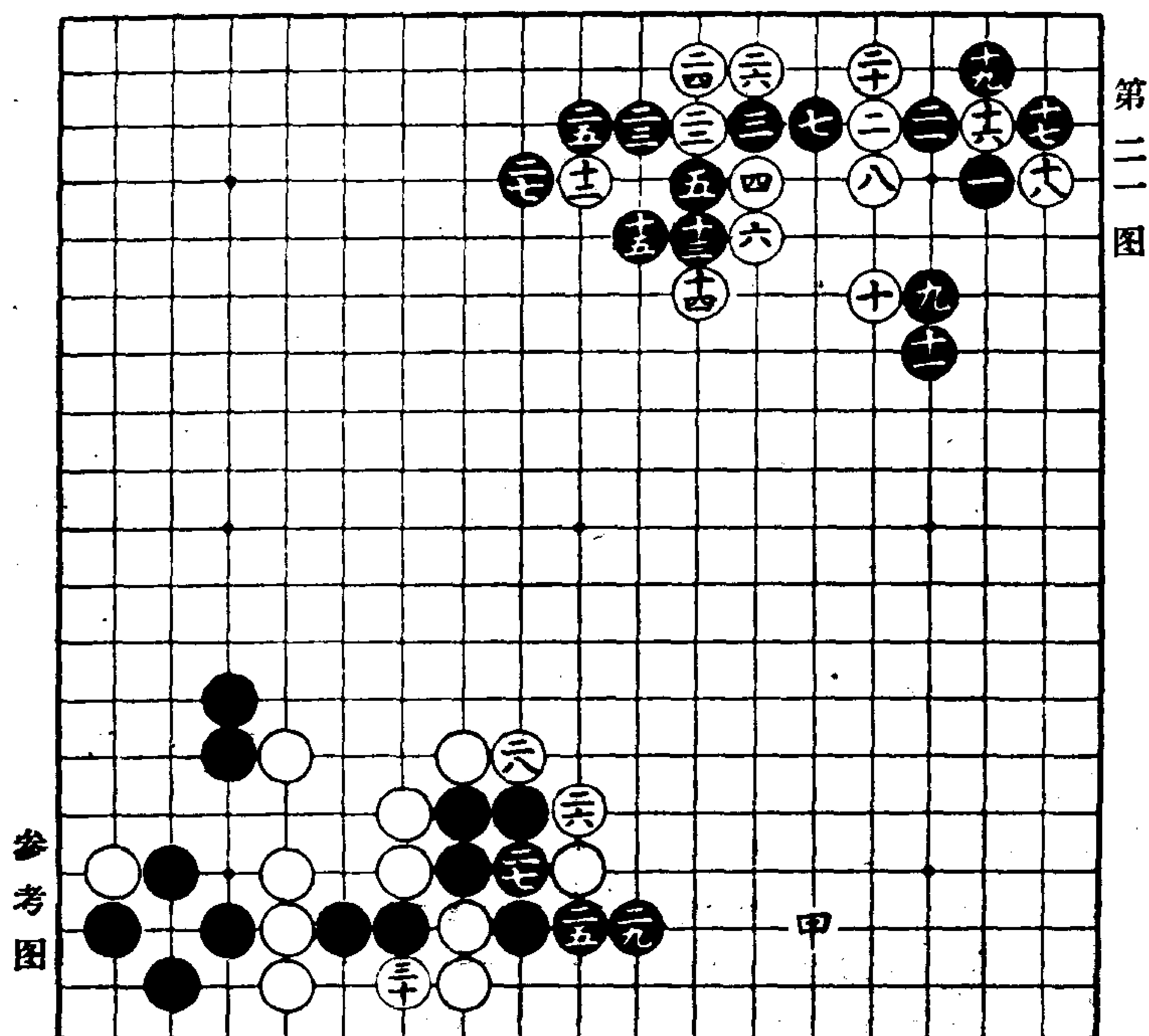
至黑二五止，黑获实利并取得连络，甚至使白十二的意图也遭到挫折。下一手右下面白子的间隔配置适当的话，可从乙一带迫击黑两子。那末，从全局来看，还不失为两分，否则于白不利。



第 二 〇 图

白鉴于前图不利的情况，而以二十下立来阻挡黑的连络。黑二一提，是绝对之着。

继续至白二六以后，黑必在甲、乙两点之中选择一点，但要注意次图的变化。



第 二 一 图

黑二五是避免如前图粘而成呆形的一种手法。

但白二六以后，黑只有在二七扳的一着，这就不如前图那样有选择的余地。

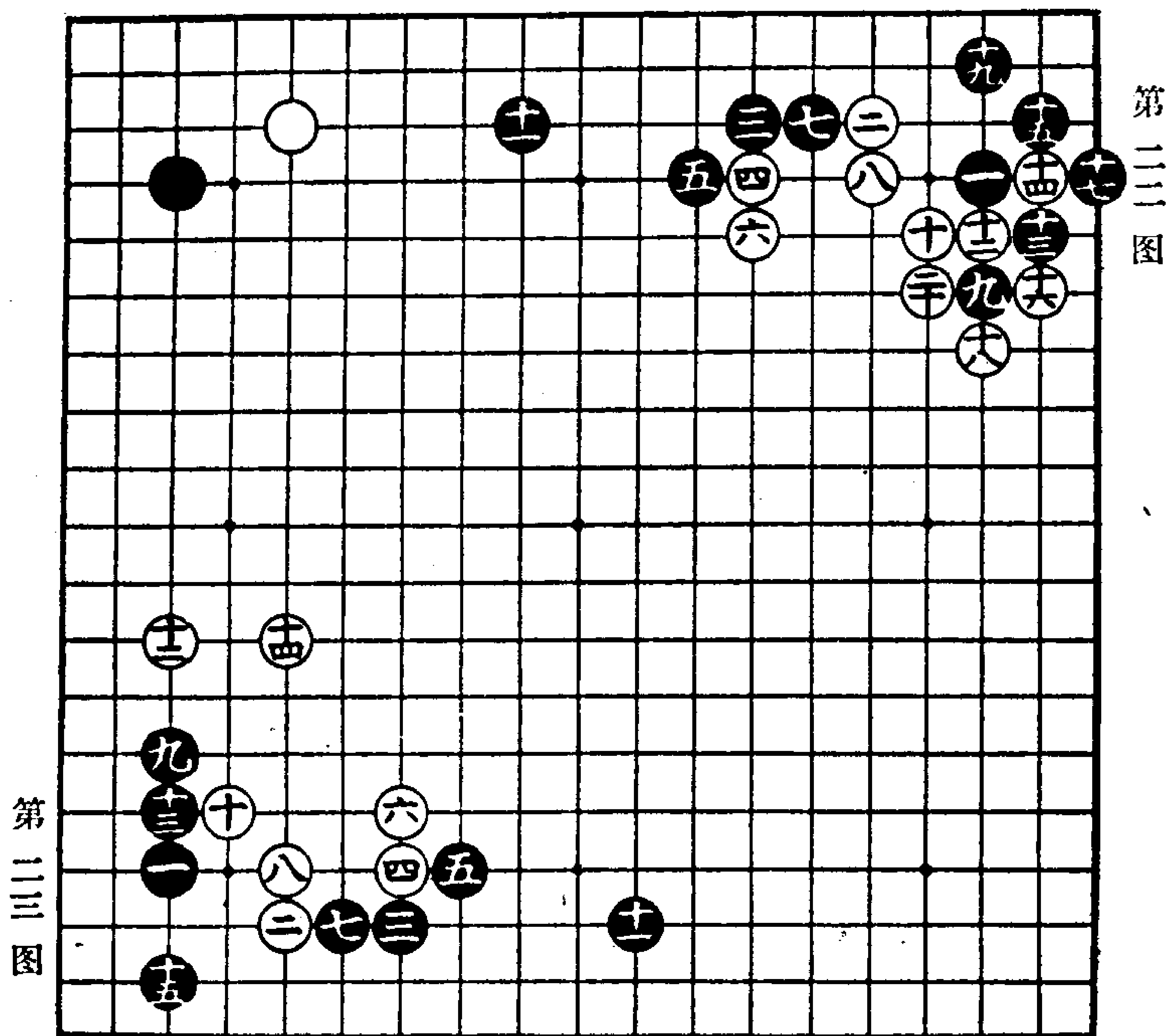
必须指出，根据征子的关系如何，白二六也有照参考图挡的严厉手段。

参 考 图

黑对付白二六，如将二七之着改在二八位冲出，白便在二七位断。这样，白或者征，或者在二九位压，两者必得其一。

黑二七不得不粘，二九也是绝对之着。

下一手，黑当以甲位一带为目标而着子。究竟选择二十图好或采用二一图好，要看右面彼我配置如何而定。



第 二 二 图

黑九跳是想使下一手十一在上边展拆而走的。例如左面

如本图那样配置时，黑十一恰好形成拆兼夹两用之着。

白十二、十四共次十六、十八打无疑是在构成征子条件下才成立。

白二十立即提的理由与第十图十八之着相同。

结果，白形势甚厚，黑也获得先手，成为两分局面。

第 二 三 图

白十二是由于征子关系而不能按前图那样冲断时所采用之型。

此型的外势与前图比较，厚薄大有差别，然而白得先手，仍是很好的两分局面。

第 二 四 图

当十七图以下各图所示的在[1]位要点追击黑棋的间隔不理想时，白八飞攻相当有力。

黑十一托为扼要之着。此着所以扼要，可参照参考图和次图。

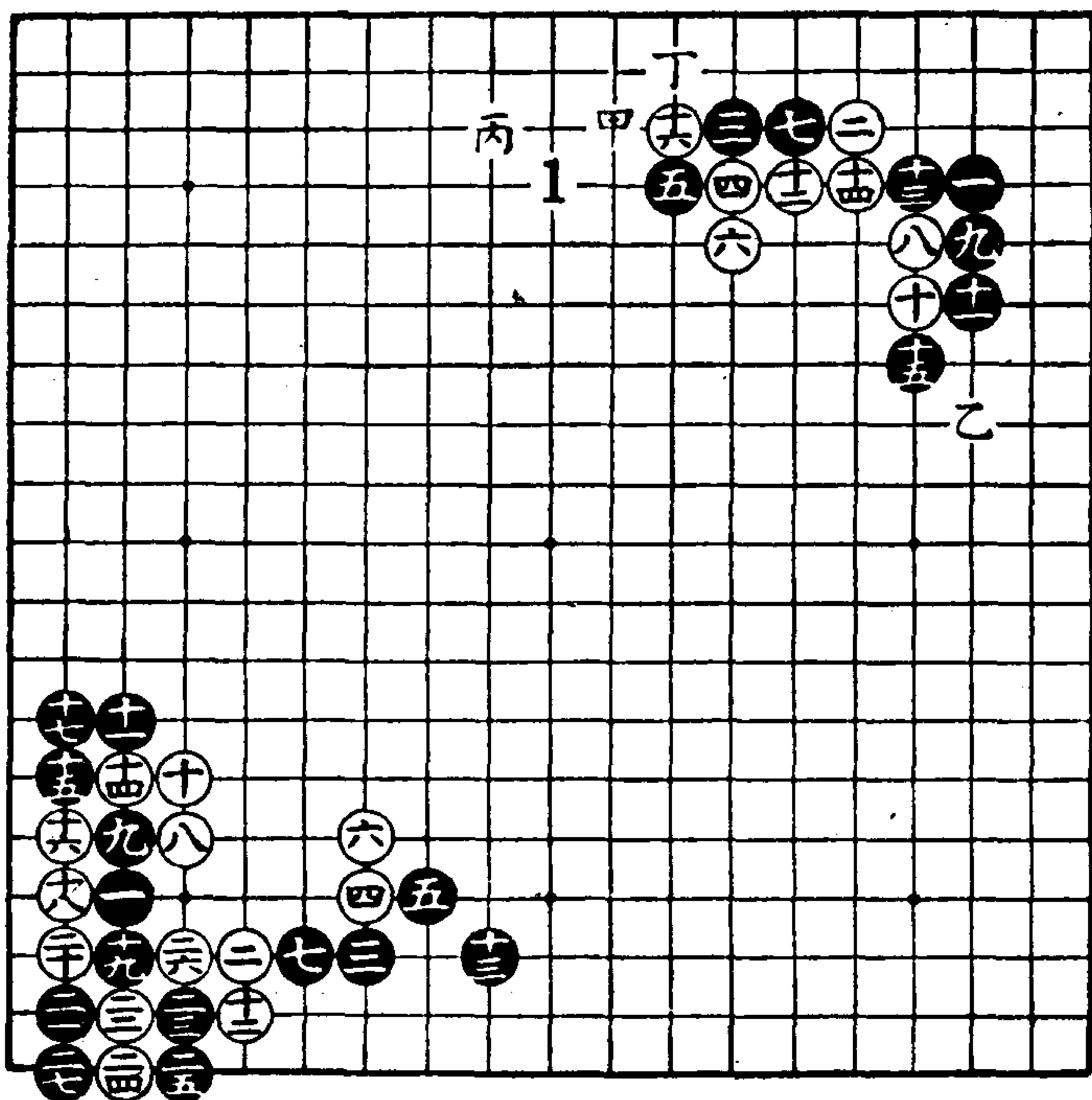
黑十三、十五是以简明为主的着法。十三如改在甲位虎，就必须甘心让白在乙位封锁。

白十六断告一段落；但将来黑还有在甲位的利用或在丙位一带追击，并留有在丁位救出黑两子的手段。结果，仍是两分局面。

参 考 图

黑十一跳，白以十二以下的走法相杀，结果黑失败。黑

十七可按次图的走法应。

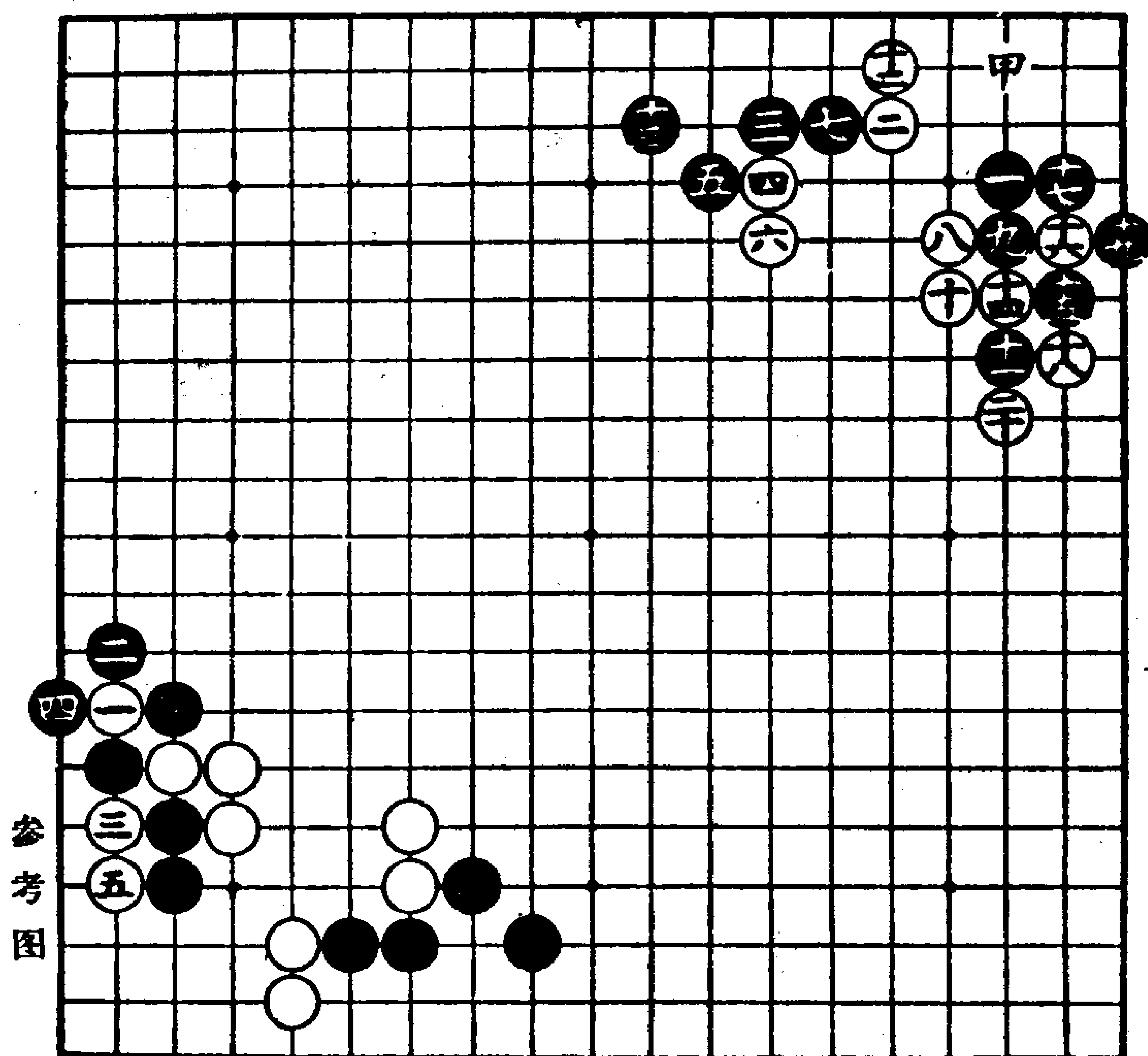


第 二 五 图

黑十七打，只好在角部做活。结果留有白在甲位先手收官之利，因之，黑似稍不利。但白迟早必须提取黑十一之子，相对地也给白造成负担，所以也不能说黑绝对不利。

假使不願走成二四图时，则本图也是可以成立的，以往的否定说法还不能过早地予以赞同。

又本图白十八、二十打不能构成征子时，则白十六之着应先从十八位断，如参考图所示。

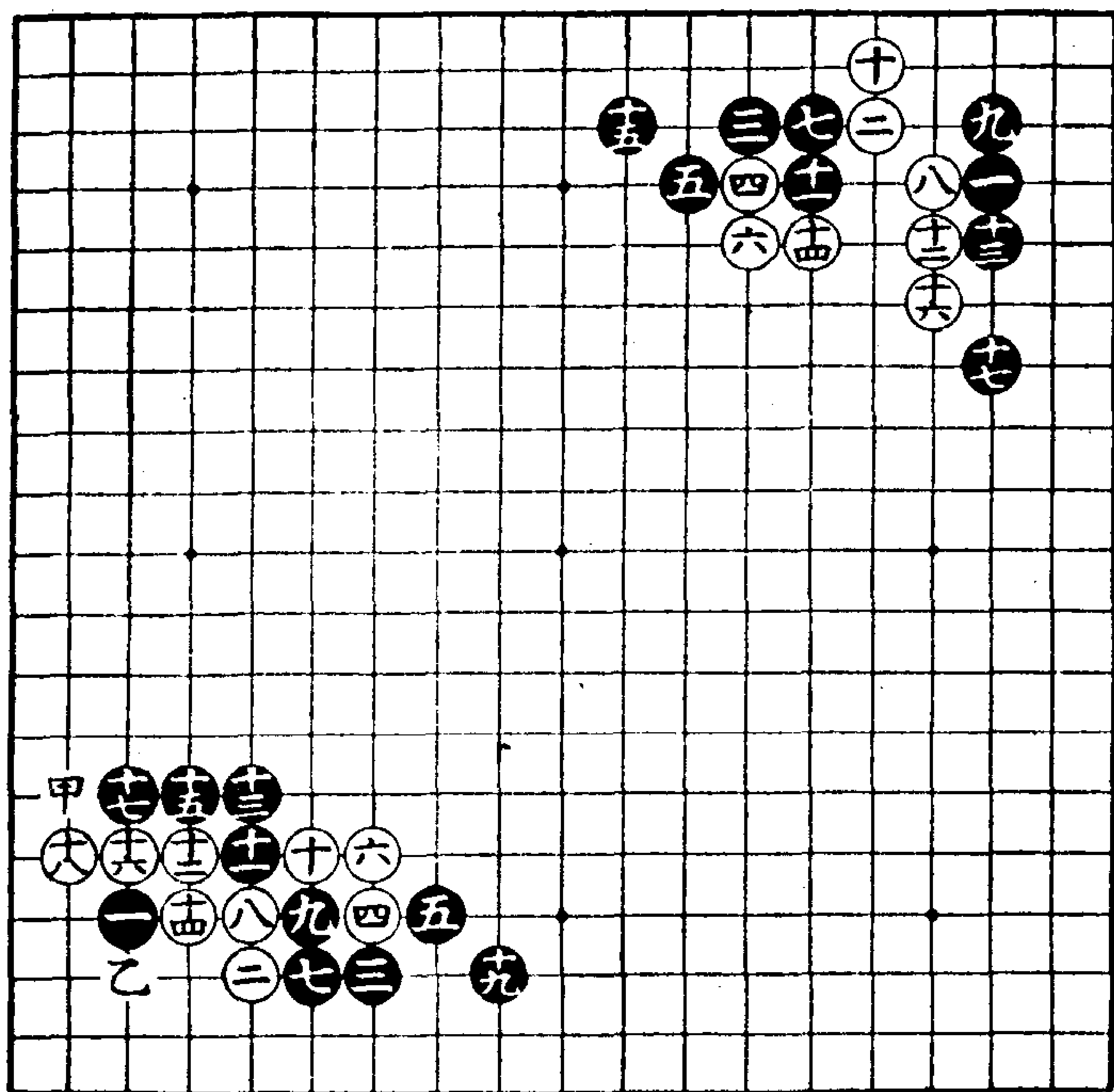


参考图

此参考图虽与前图的参考图有所差别，但也不能看作对黑有利。归根到底，前图黑十一跳之着是不妥当的。

第二六图

白八尖靠，为近代棋家本因坊秀和所创始的走法，意在求变。但按著者来说，不想推荐这种走法。原因是至黑十七止，不仅被黑走了两面，而且白本身还未安定，显然白损。



第 二 七 图

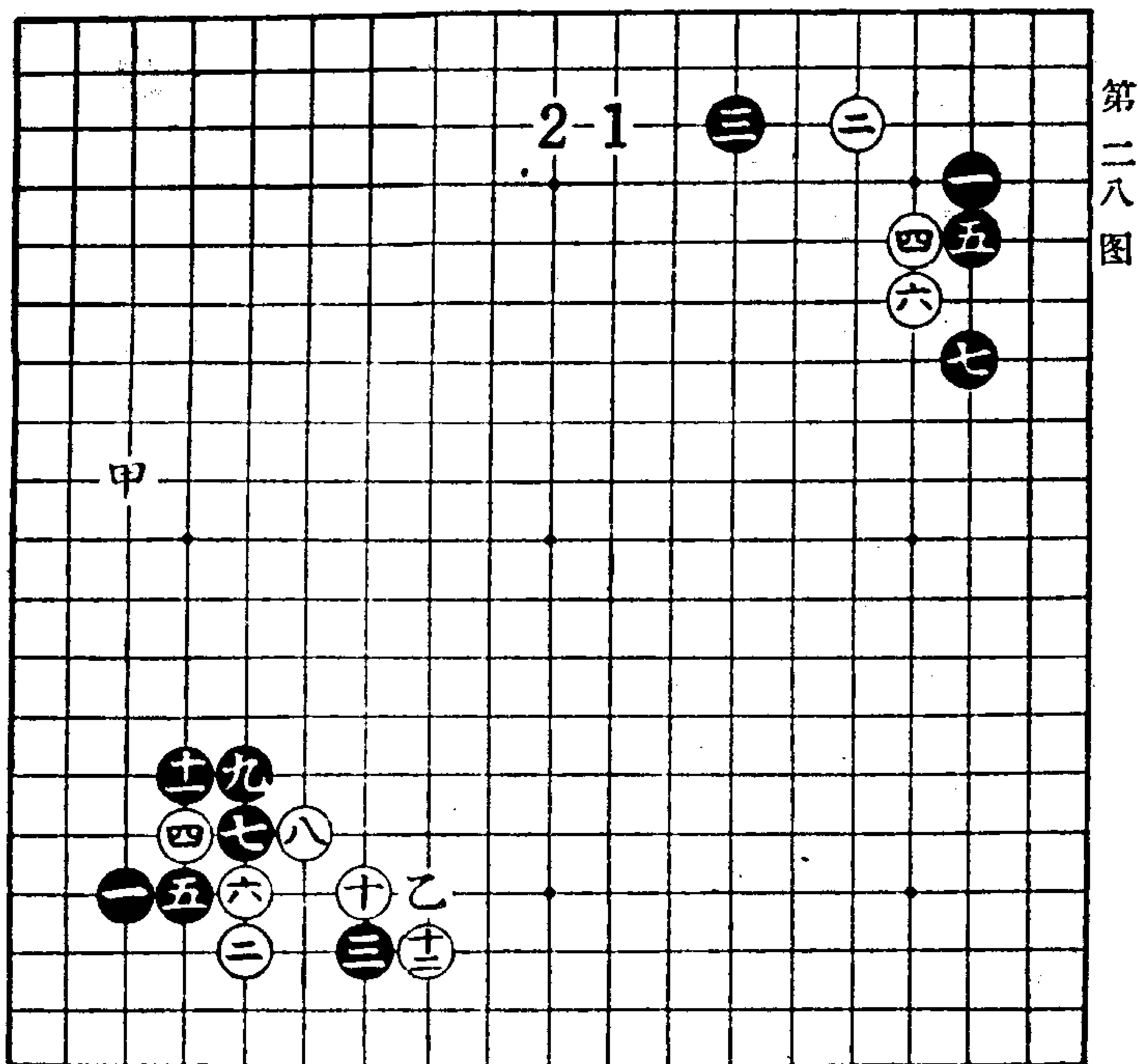
黑九、十一直接冲断是最新创作之型，这种走法相当严厉。至黑十九以后，黑如在甲位挡，下一手即含有黑在乙位长的手段，故是先手。从这点来看，黑即使将角部让给了白方，但形成了厚壮的外势，自然可以满足。

特别是至十九止的走法很简明，毫无纠纷之处。

第二八图　白四小飞挂

白四为小飞挂之型。

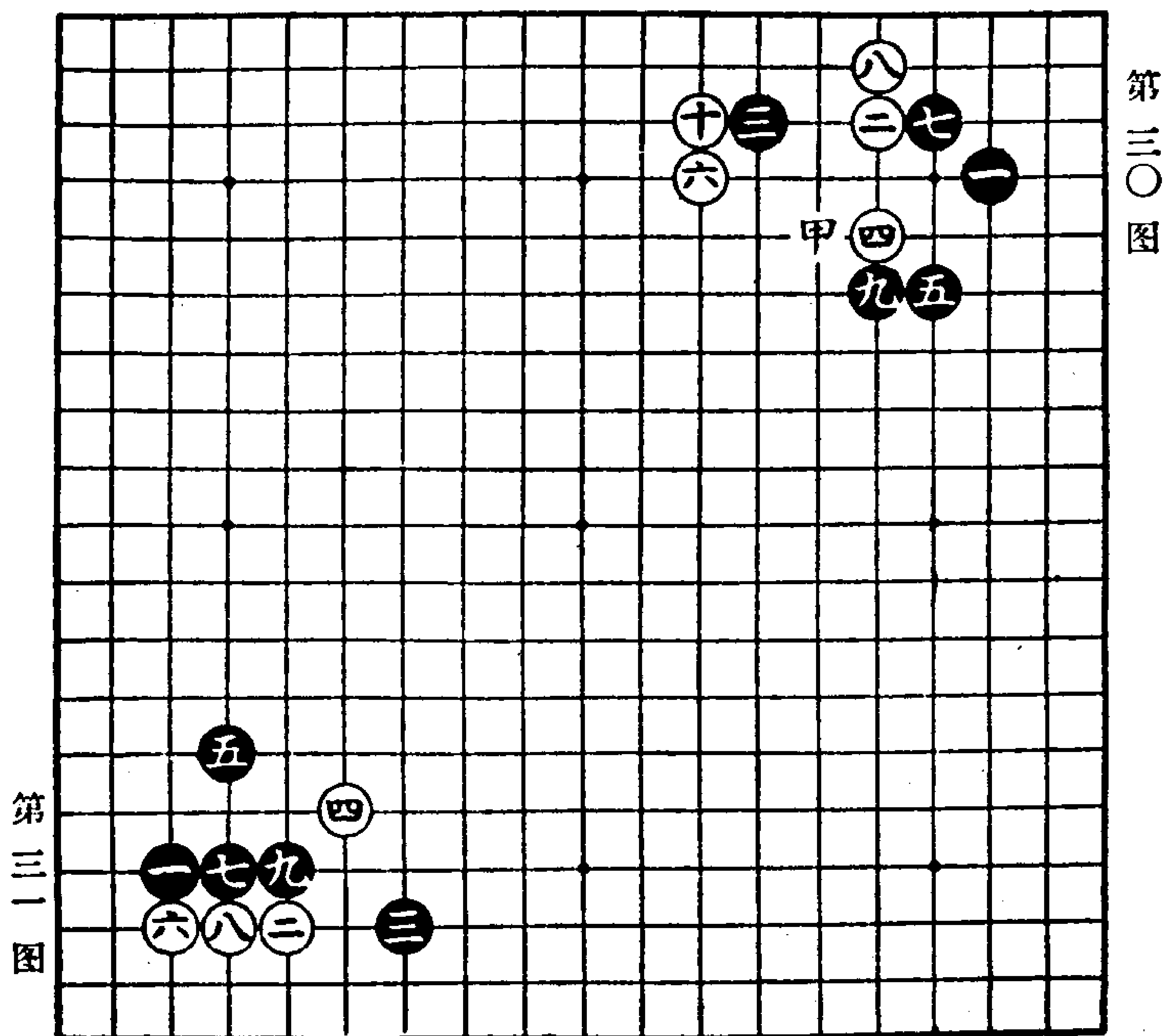
黑七之后，白从[1]或[2]位以夹击黑三来索还至黑七止给与黑的实利代价。如没有这种夹击的可能，白四飞挂之型就不能成立。具体地说，左上角有白的势力时可以这样走，反之，这方面配有黑子时就不可以这样走。



第 二 九 图

黑以五、七直接冲断来对付白四飞攻。当甲位方面配有黑子时，若仍照前图的走法应，则左边一带势将被压于低位。现在，为了避免形成这种形势，故以简明为主选择了五、七位的走法。

黑十一之着，如强硬地在乙位扳起，可以说是自挑战斗，而其变化也很复杂。因此，按定式来说，是不能采用的。至白十二止告一段落，仍属两分形势。



第三〇图　白四一间关出

白四关出，下一手在六位挂也是新型。白六挂的用意，多半是想将黑的形势压于低位。因此，在左上面有黑子时，为了使其重复，多采用这种着法。

至白十止是最普通的着法。

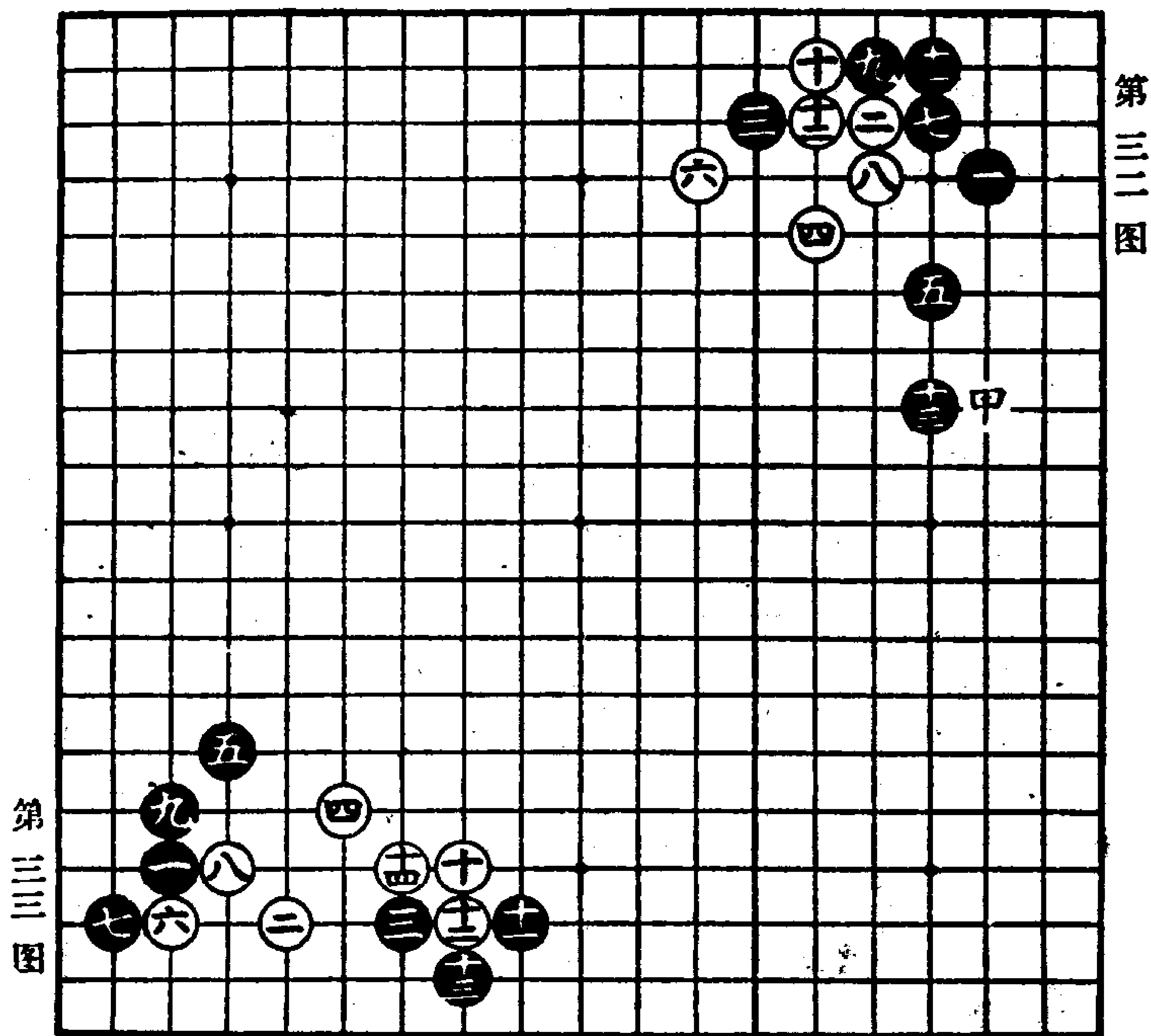
黑即使舍弃三位一子，而换取甲位之扳，也是有利的。

因此，可以认为黑不损。

第三一图　白四飞出

白四飞出，意在求变，从白的立場来说，这是可以使用的定式。但从黑的立場来说，正因为不是简明之形，故很少使用。

黑五是正着。走至九止，将白四切断，黑不坏。



第　三　二　图

对于白六飞攻的变化，黑干脆舍弃三之一子以七尖靠

应，这种策略是好的。

黑十三不可省，否则白从甲位逼是严厉的。

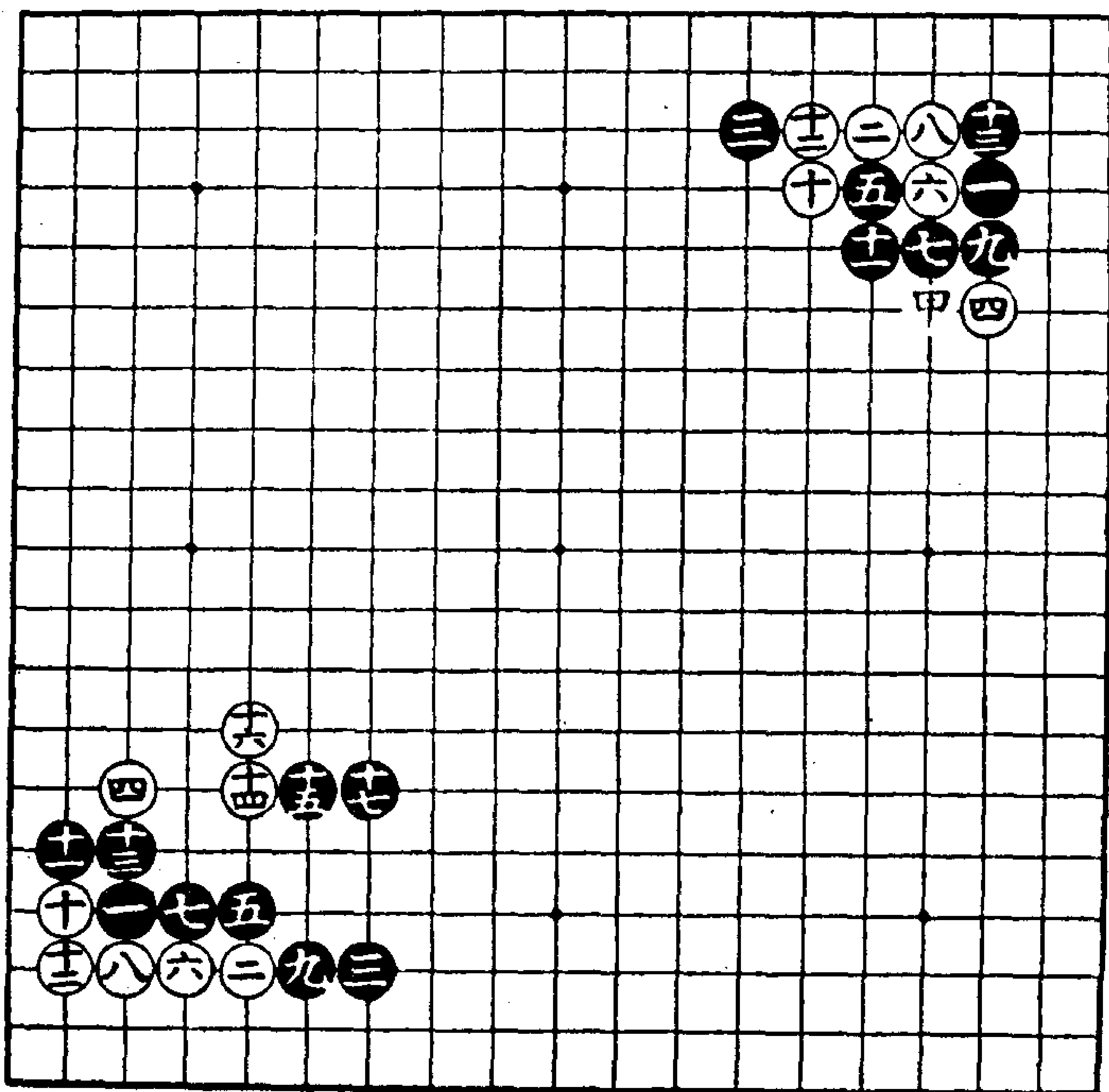
走成这种结果，黑便宜。

第 三 三 图

黑七是三一图的变着。以黑方来说，这样走未免有些多事。

当白十挂时，黑十一跳轻灵。白十二、十四宁願落后手将外势走厚，这是踏实的态度。

本图白是好形，黑也不一定不利，但不如三一图简明。



第三四图　白四一間反夹

白四为一间反夹之型。在实战中用例不多，但却是相当严厉之着。

黑五也有在七位尖和甲位飞压的。本图黑五的走法最强。

白六也有在八位长和十位扳出的三种走法。

至白十二止形成彼此很相似的形，但下一手被黑占了十三位要点，黑不算坏。十三之着是关系到双方根据地的要点，决不能放弃。

第　三　五　图

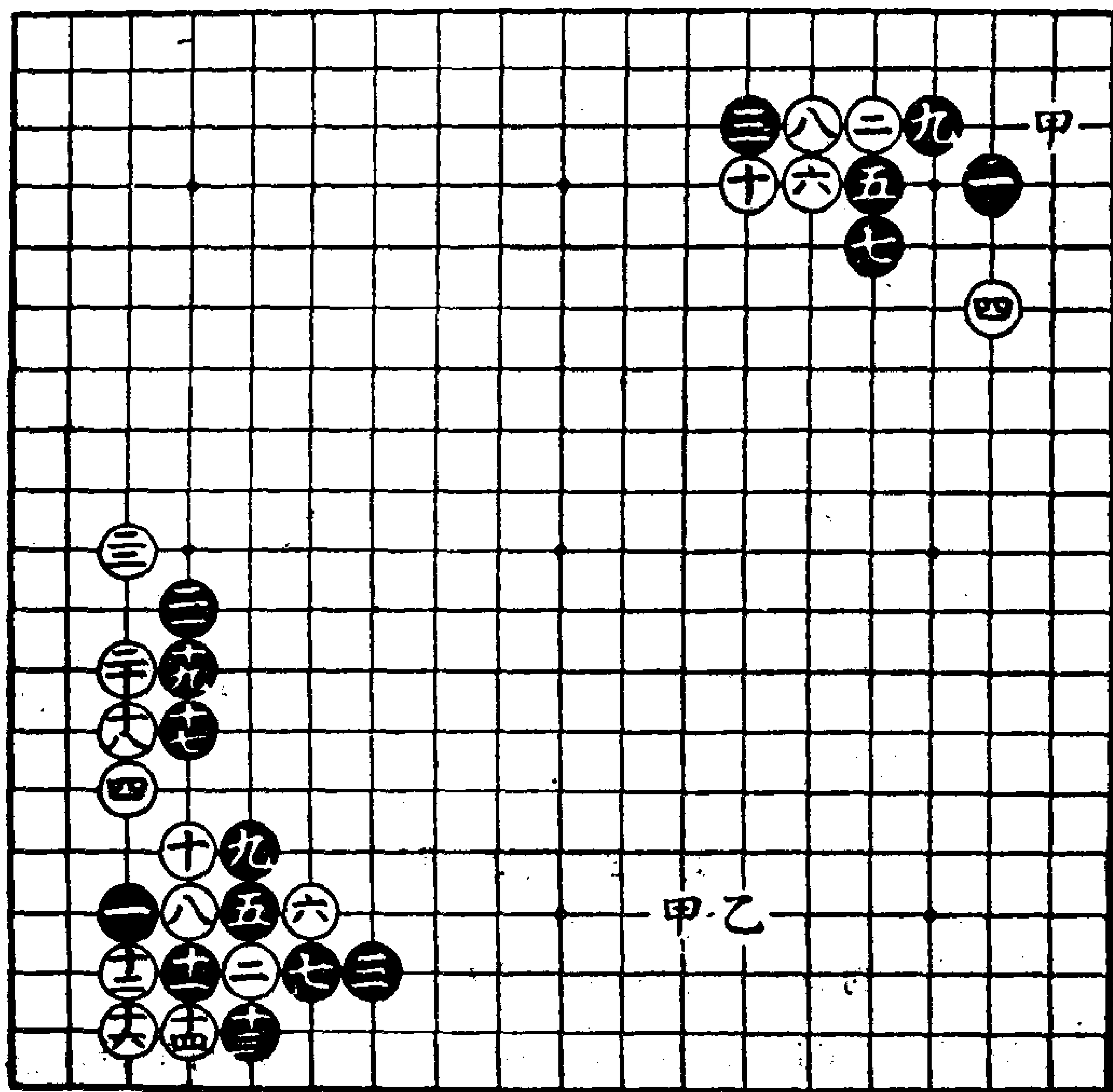
白如单在六位长，便形成至黑十七止的应接。正如当初角上星位有黑七一子，于是白在四位挂、黑三飞、白八点入三三，回复到大家所熟知的星定式一样。因此，白六长是成立的。

第　三　六　图

第　三　六　图

是不可忽略的要点。由此至二一止便筑成外势，下一手，若能在甲位或乙位发展来扩大阵容，则失掉的角部也就满可以得到补偿。

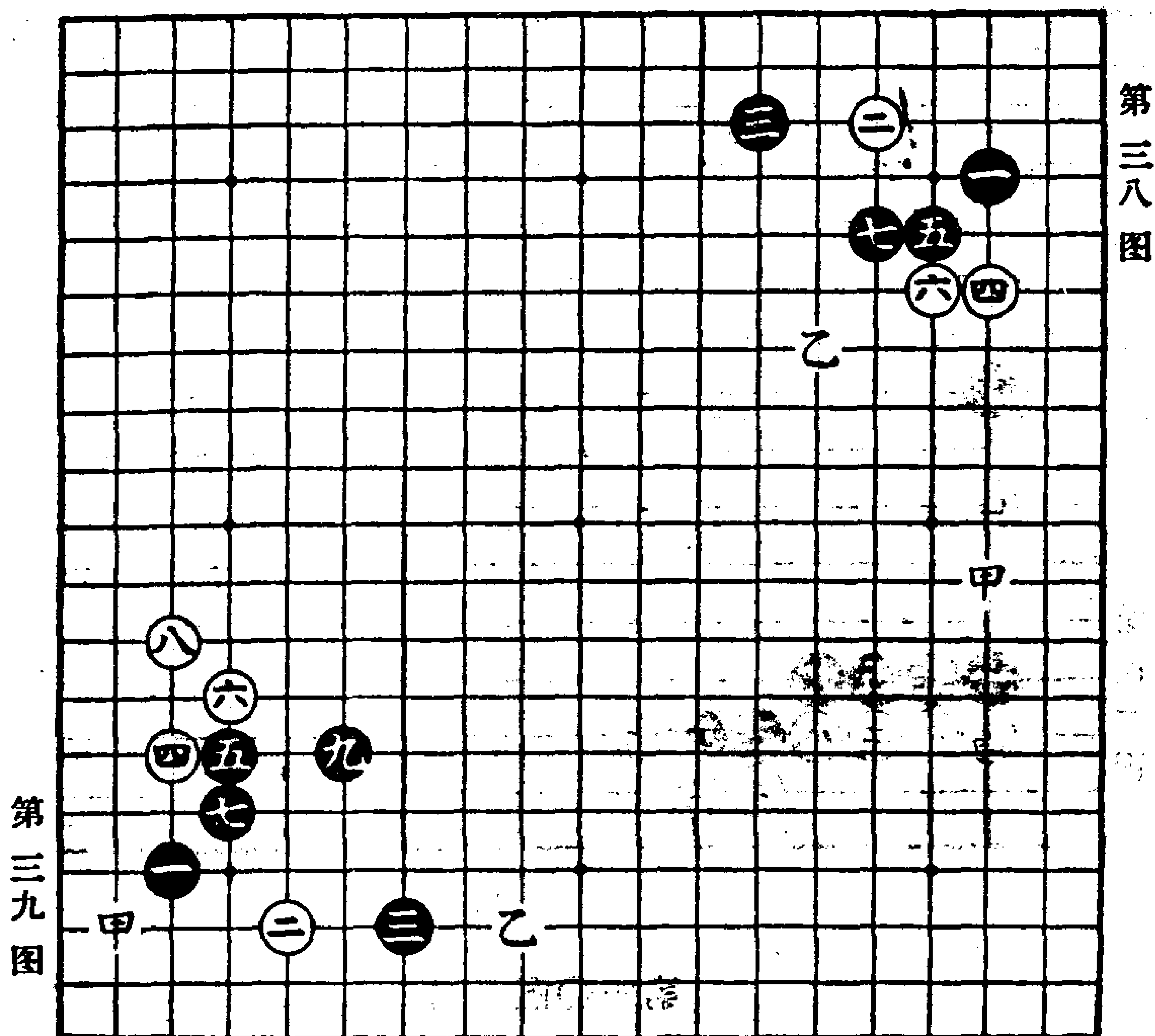
黑十七如忽略不着而被白在此点尖时，则白的地盘扩大起来，黑就不能得到补偿了。



第 三 八 图

白四一间反夹，黑五尖应，黑七长后，白或者在甲位一带展开，或者在乙位小飞，可按周围的配置情况加以选择。

总之，白四的意图在于舍弃二之一子而扩张右边形势，这在本图和次图内表现得最为明显。



第 三 九 图

黑五压、七退，是当黑五如改在七位尖，白在五位挡而黑有所不满时所采取的走法。

黑九是好形。有了此着，下一手，黑还有在六位右面扩张形势的手段。但应注意，白二之子并没有完全被围杀，尙留有在甲位拆或从乙位方面逼的种种利用手段。

第四〇图

第四一图

第四〇图　白四二间反夹

参考图

白四改为二间反夹。

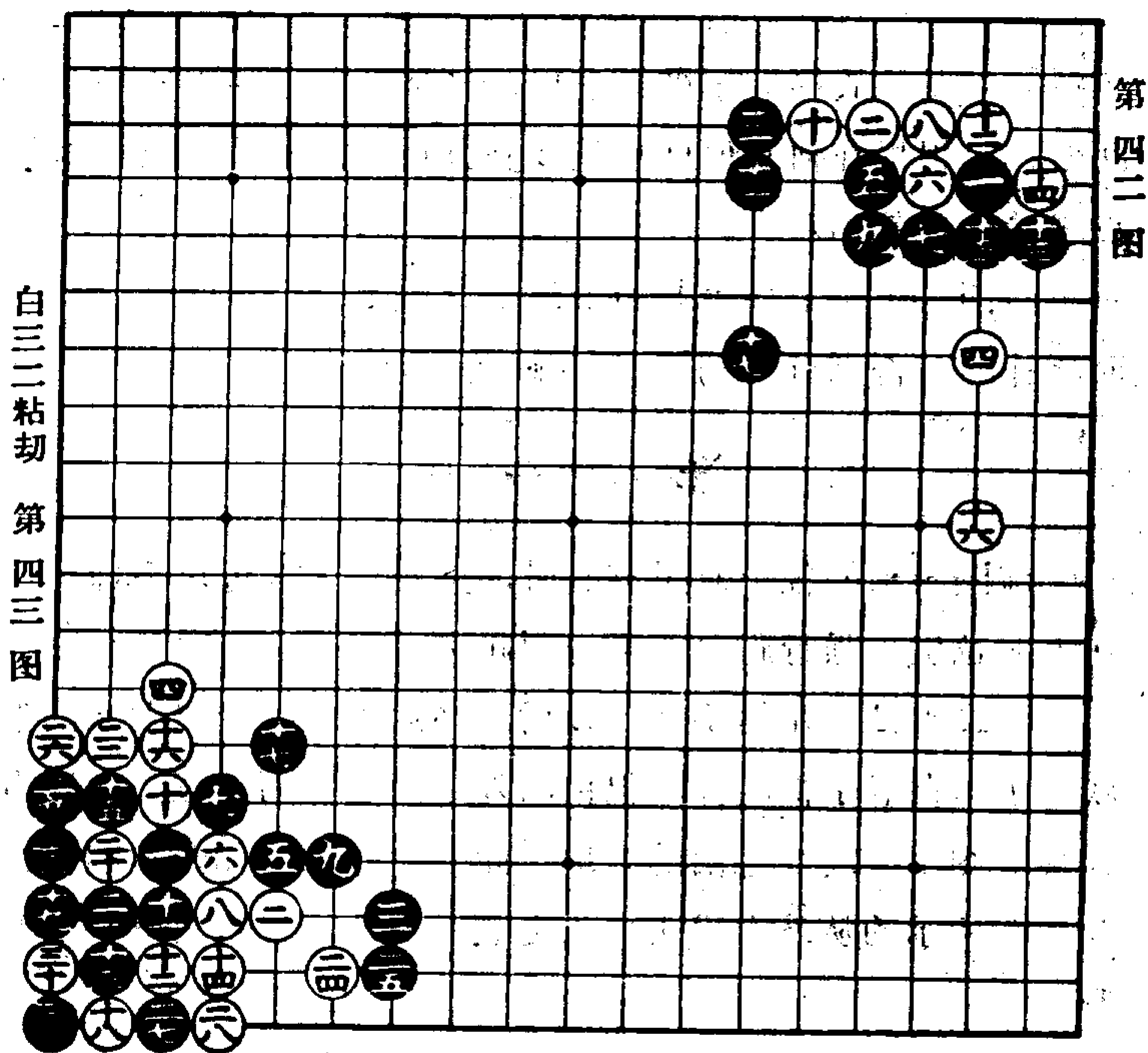
二间反夹较一间反夹用得多，但使用这一定式的基本条件在于，当黑五压时，白六是否有可能象参考图那样挖，这是比甚么都重要的。

如参考图黑以七、九对付

白六，下一手，白在十位打就要看是否能构成征子。如不能构成征子，白六就不得不照本图走成至十三止的形状。这样，白四之子就完全失掉作用，毫无疑问，白不利。

第四一图

前图白八的变化：至十五止，白仍不利。



第四二图

上述的征子关系如对白有利，黑只好在七位挡。

黑九粘是稳健的着法(参看以下两图)。

至黑十七的结果，姑且是两分形势。看来，黑五在七位尖(只限于征子对白有利的情况下)是最平安的走法。

第 四 三 图

黑九退的变化：

白十必然断，以后至三二止的结果便成为互杀局面。因黑属缓气劫，故接近于被杀之形。当然，白要想提净，尚需两手棋，但黑在何时何地才能找到劫材很成问题。仅就这一点来看，黑就不利。

然而，黑十七之着是当七的一子被切断、征子遇到不利时才补的，否则可以腾手另行施展手段。

第 四 四 图

前图指出的征子对黑有利时，黑对白十八可以不理，逕在十七位尖，强行将白五子包围起来。

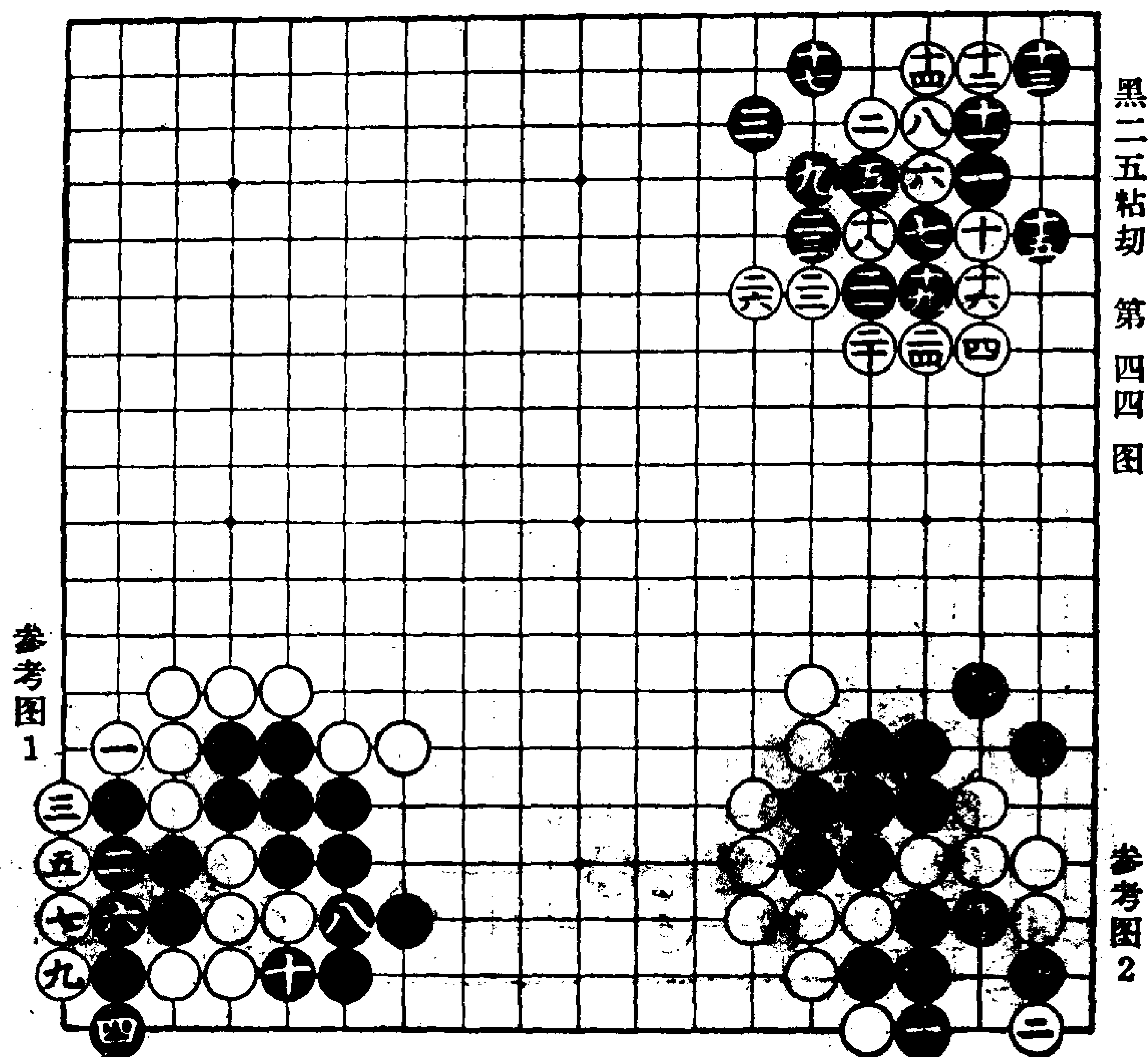
白二十是常用的手法。以后，必然走成至白二六止的形状，虽然白五子被吃掉，但白的外势甚厚，而且在角部还有如参考图1、2、3走法的余地。此外，也还有如参考图4、5、6所示的从外面狙击白棋之利，因此，黑也不一定有利。

参考图1、2

白一以后，如形成这种攻杀，黑也得不到多少地盘。

黑四之着如改在五位挡，则如参考图2，白在“2·一”路

夹，结果，黑被歼灭。



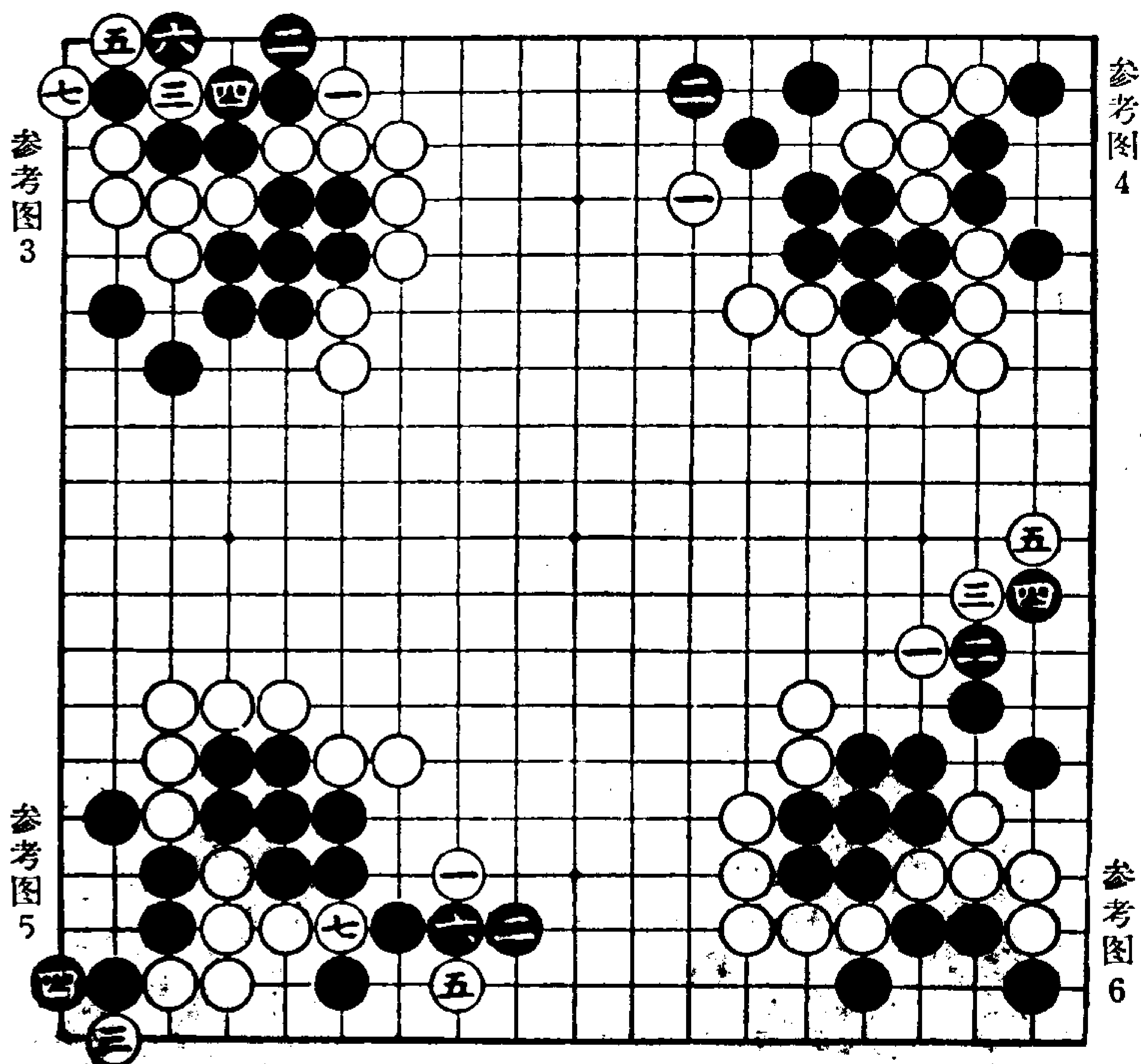
参考图3

参考图1黑二粘之着，改如本参考图下立，白即以三、五、七三着常用的手法引起劫争。

参考图4

角部暂且不管，白先在外侧一位飞，黑必屈服于二位，以后仍将被迫形成参考图1的结果。

白还有在本参考图二位得利的走法，也是黑所畏惧的。



参考图5

对付白一，黑如走二位，至白七止黑将难以应付。

参考图6

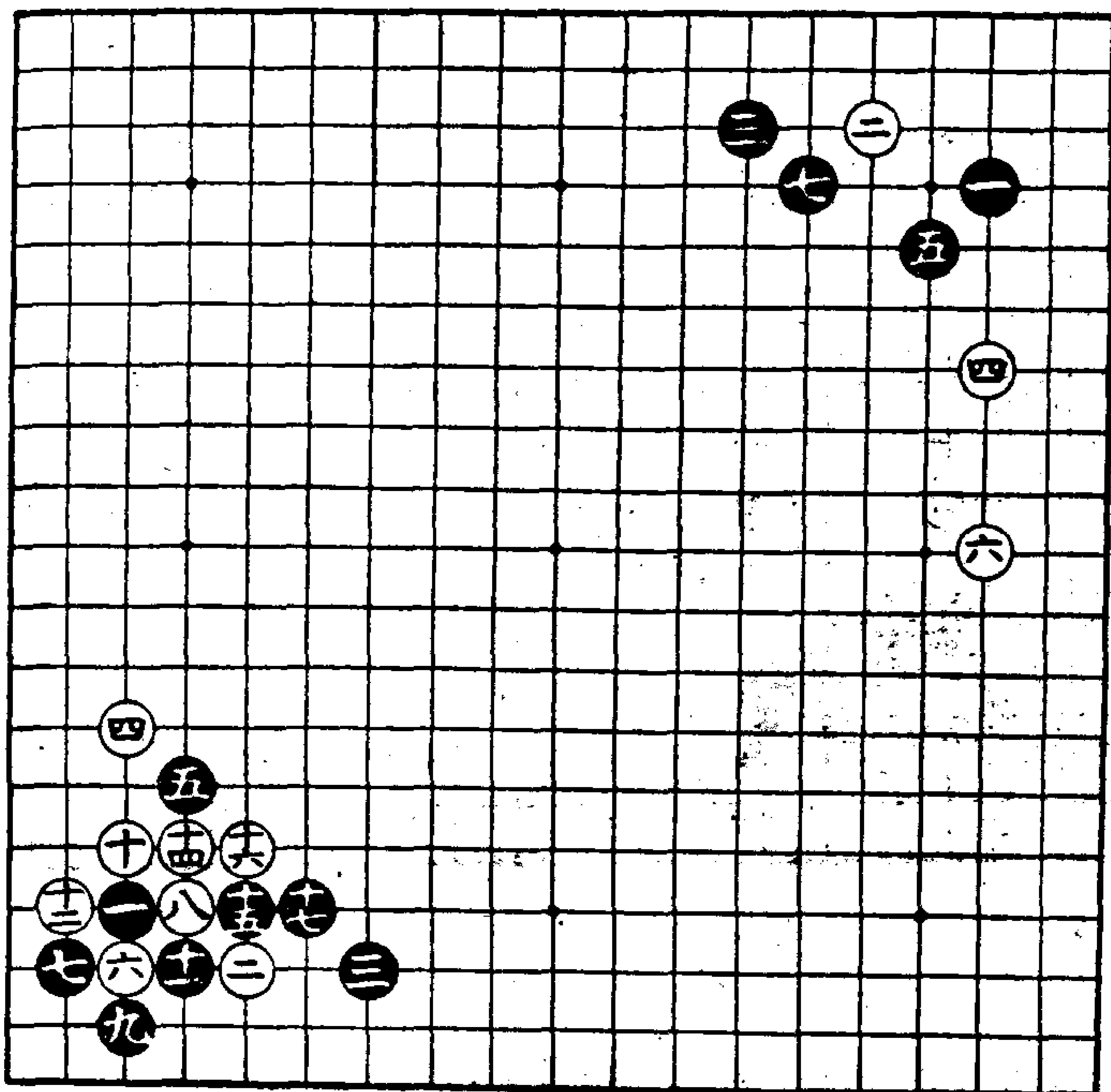
黑对白一如以二应，则白有在三、五位连扳的手段。

第 四 五 图

第四〇图所指出的征子对黑不利时，黑五也有如图稳当

尖的。从白来说，因看到征子有利，所以才采取二间反夹，这也可以说是当然的。

即使至黑七飞压止，黑角也不是完整的地盘。

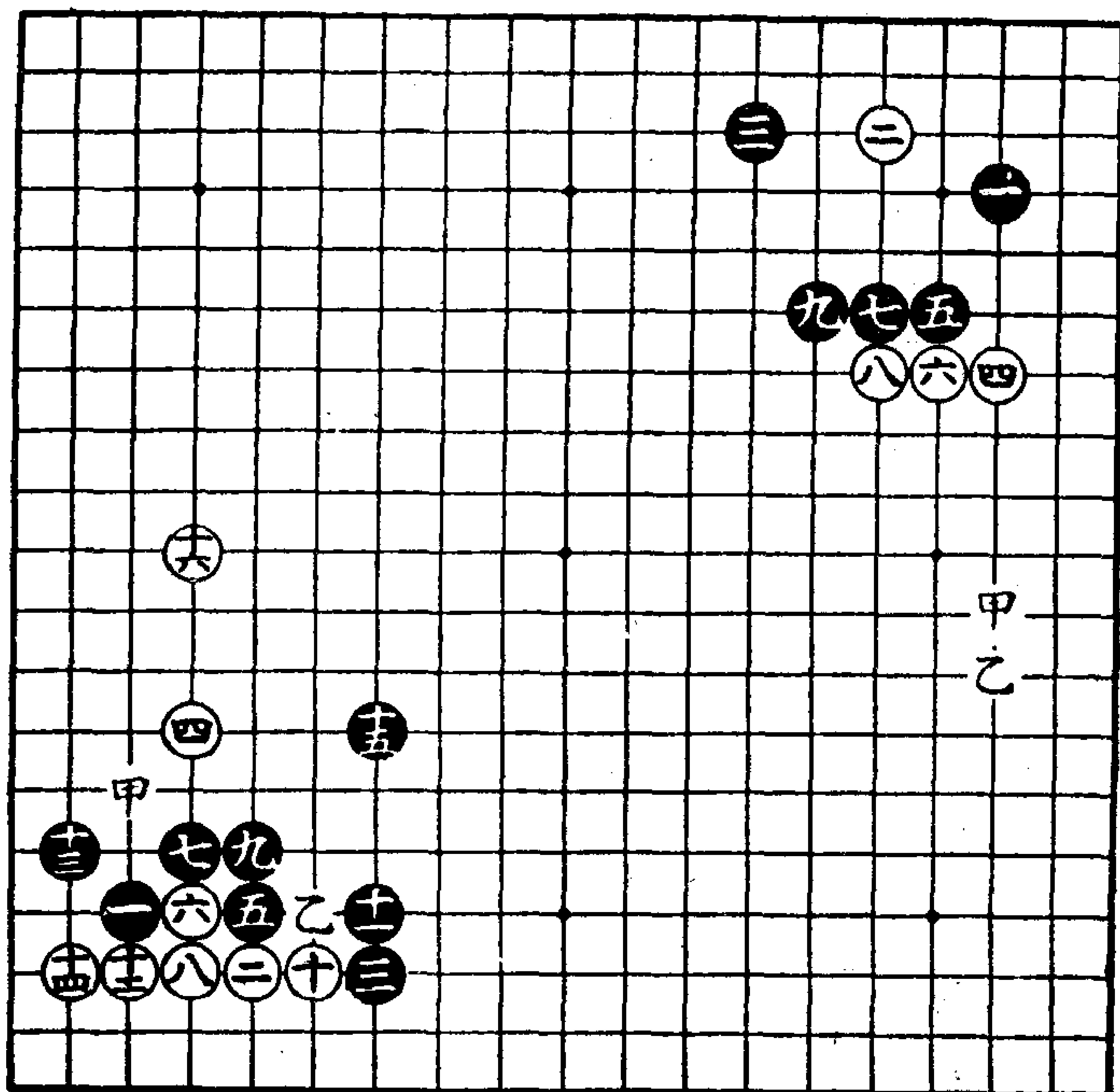


第 四 六 图

黑五肩冲是相当严厉的手法。

黑九之着，是想走至十七为止进行交换，这种简明的走法虽属后手，但实利不小，也可感到满足。

假使白不愿形成这种局面，可以不在六位靠而按次图的走法应。



第　四　七　图

白六、八连挡，然后在甲或乙位拆，而角部仍留有活动余地。本图的用意与前面的三八图相似。

第四八图　白四高一路二間反夹

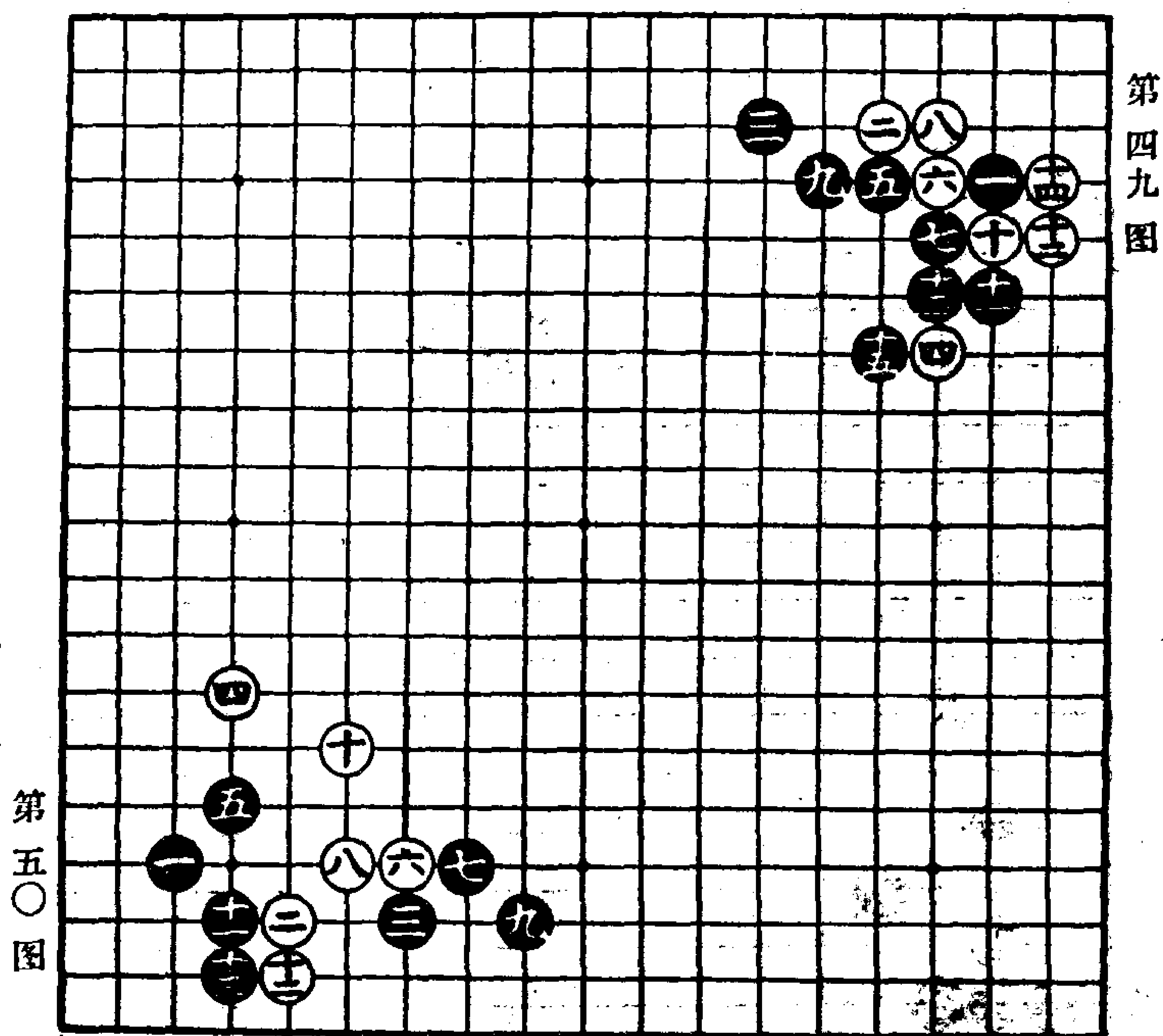
现在白四是高一路二间反夹。黑五除了压之外，也有在七位尖的。当白六挖时同样要注意上述的征子关系。

黑九之着，也有按次图走的变化。

黑十三是好形，对此，白单纯地在十四位下立，是因为

将来留有在甲位刺和乙位冲出的机会。

黑十五防备白在乙位冲出，至白十六止，是两不吃亏的局面。



第 四 九 图

黑九退是好形，但被白在十位断，黑吃亏不小。

尤其是黑十五之着不能省，它可以加强厚势，但却落了后手。

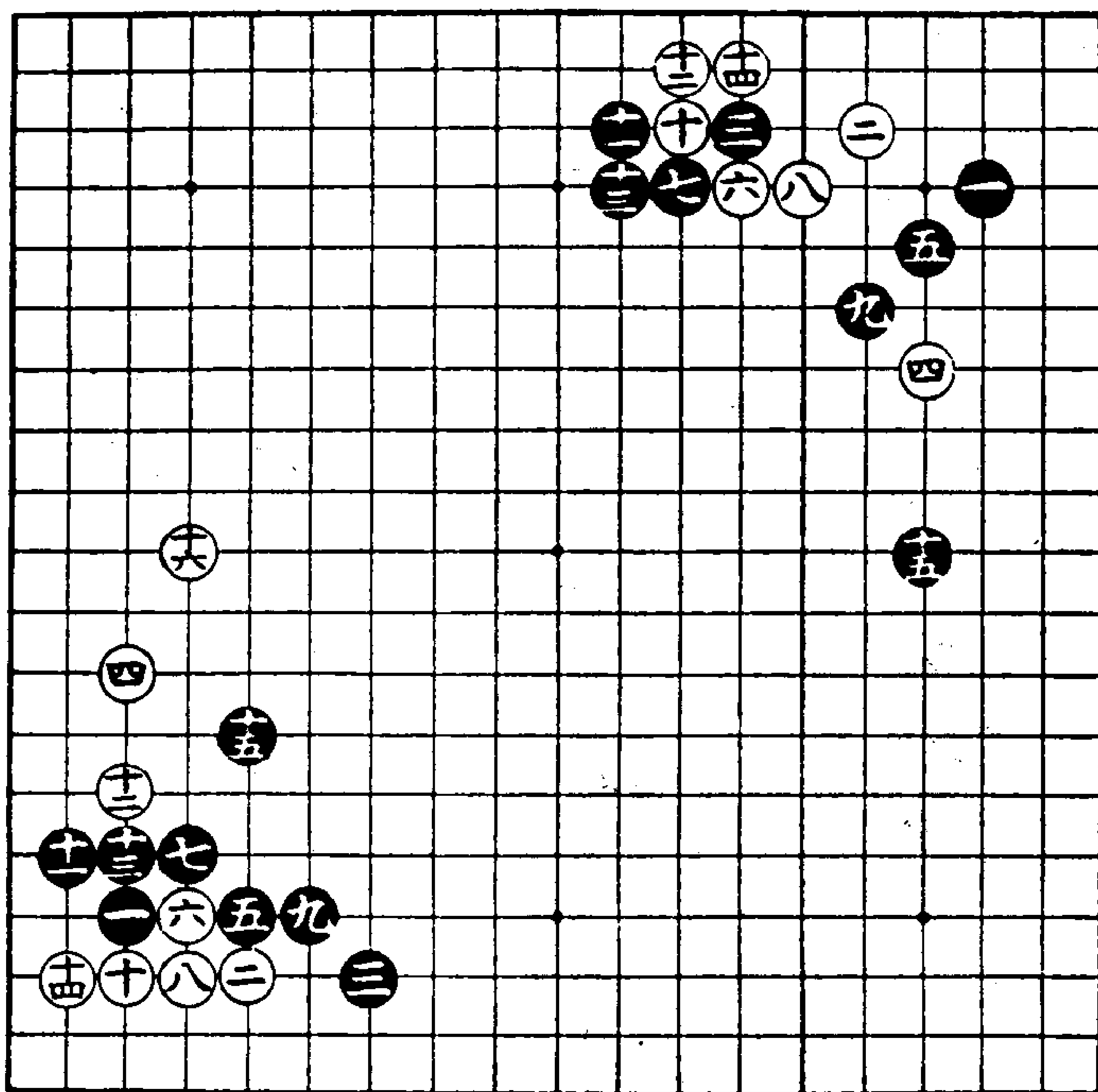
第 五 〇 图

黑五尖是轻灵的好手。

白六压、八退是常识的走法。

至黑十三止，与第十三图的结果完全相同。

黑如不愿被白封锁，也可以按次图在九位尖出。



第 五 一 图

黑九如尖出，白十断是理所当然的。

以后至白十四止，白获得实利并安定下来。

然而，黑占到十五位绝好之点，白四之子就不得不遭到夹击。

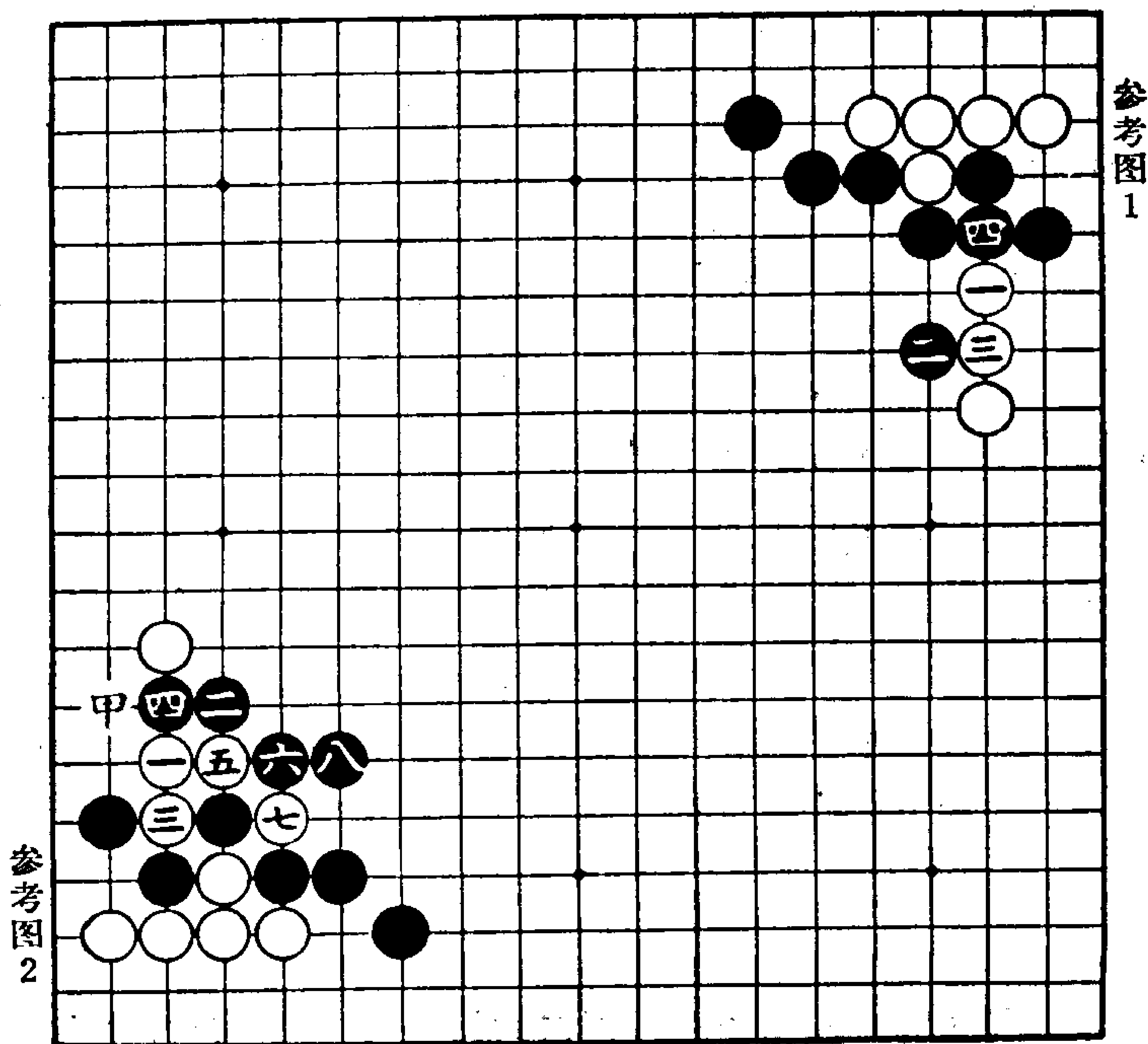
第五二图　白四三间反夹

白四三间反夹。

黑五压、白六挖时，已在前面一再指出，务须注意征子的关系。

白十二、十四是次序，也是好形（不可将前后次序颠倒，否则将成为下面两参考图所示的结果）。

至白十六止，构成两分局面。



参考图1

与五二图次序相反，白先下立(五二图十四)，后在一位刺，这是不可以的。

黑四不随手在四位粘，而是先在二位占到便宜。这与前图对比，黑较生动。

参考图2

白不顾使黑在二位占到便宜而于三位断，本参考图就是说明白三断是不妥当的。

黑必然在四位冲出，于是便走成至黑八止的形状。这样，白无法在甲位连络，只好如参考图1那样让黑在二位占到便宜。

第五三图　白四脱先

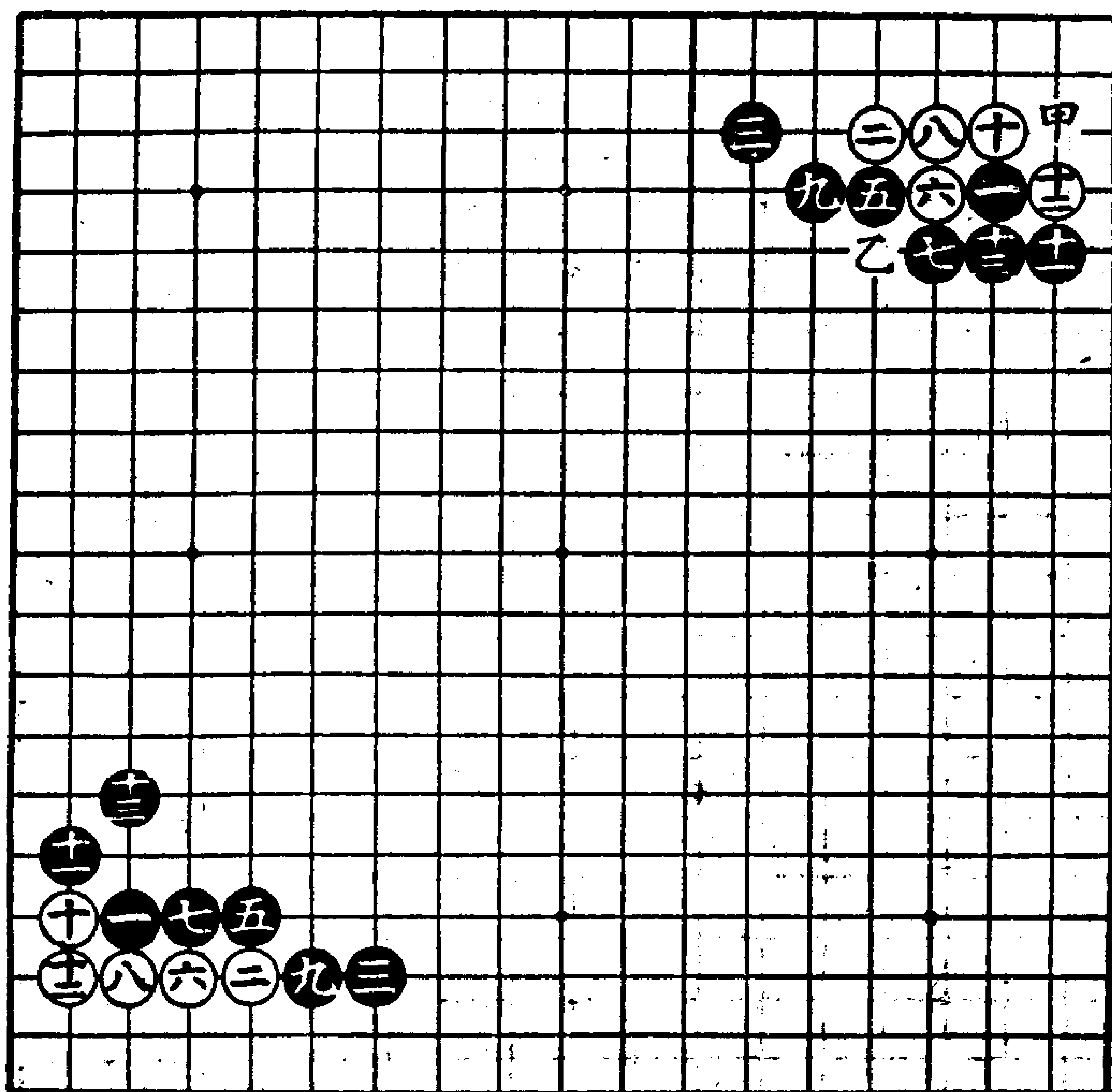
白四即使脱先，二之子也不是被黑一手棋就能吃掉的，因此在实战中脱先的例子很多。

白六挖要看征子的关系如何而定，在开始脱先时就应加以考虑。

至黑十三止，是古来就有的定型。白十二之着如改在甲位下立，虽是后手，但以后白有可能在乙位断的机会。故白十二在甲位立勿宁说更为普通。

第五四图

征子关系如对白不利，则白六长、八再长，只好先将角



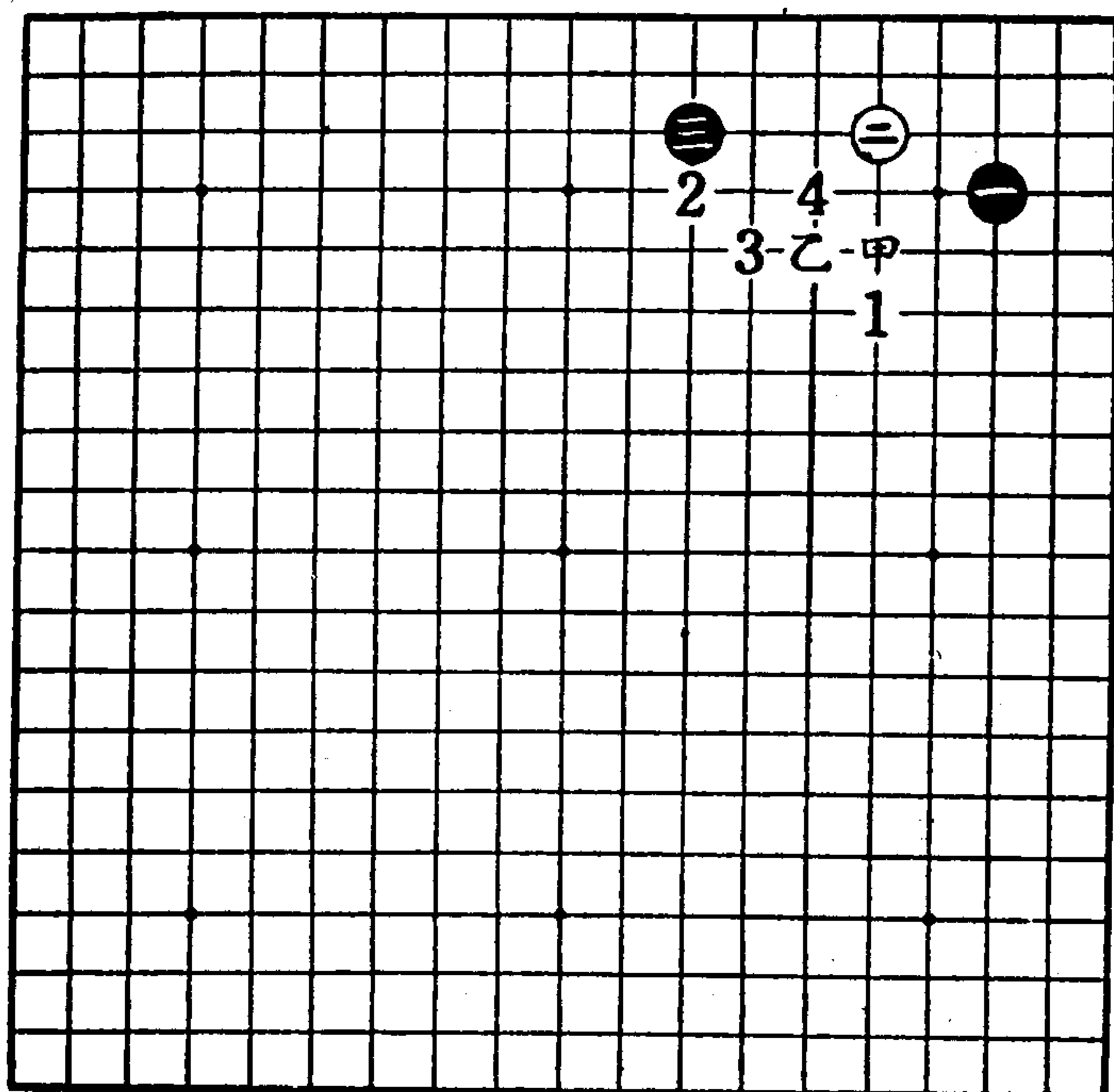
部安定下来，除此别无良策。

黑九之着不一定立刻着子，即使立刻着子，也可以在十位下立。至本图十三止，为最普通的走法。这种走法，黑虽落后手，但外势雄厚，也可满足。

第五五图　二間夹定式

二间夹是介于激烈的一间夹和弛缓的三间夹中间的夹击手法。

甲位关和乙位小飞在二间夹中不采用。

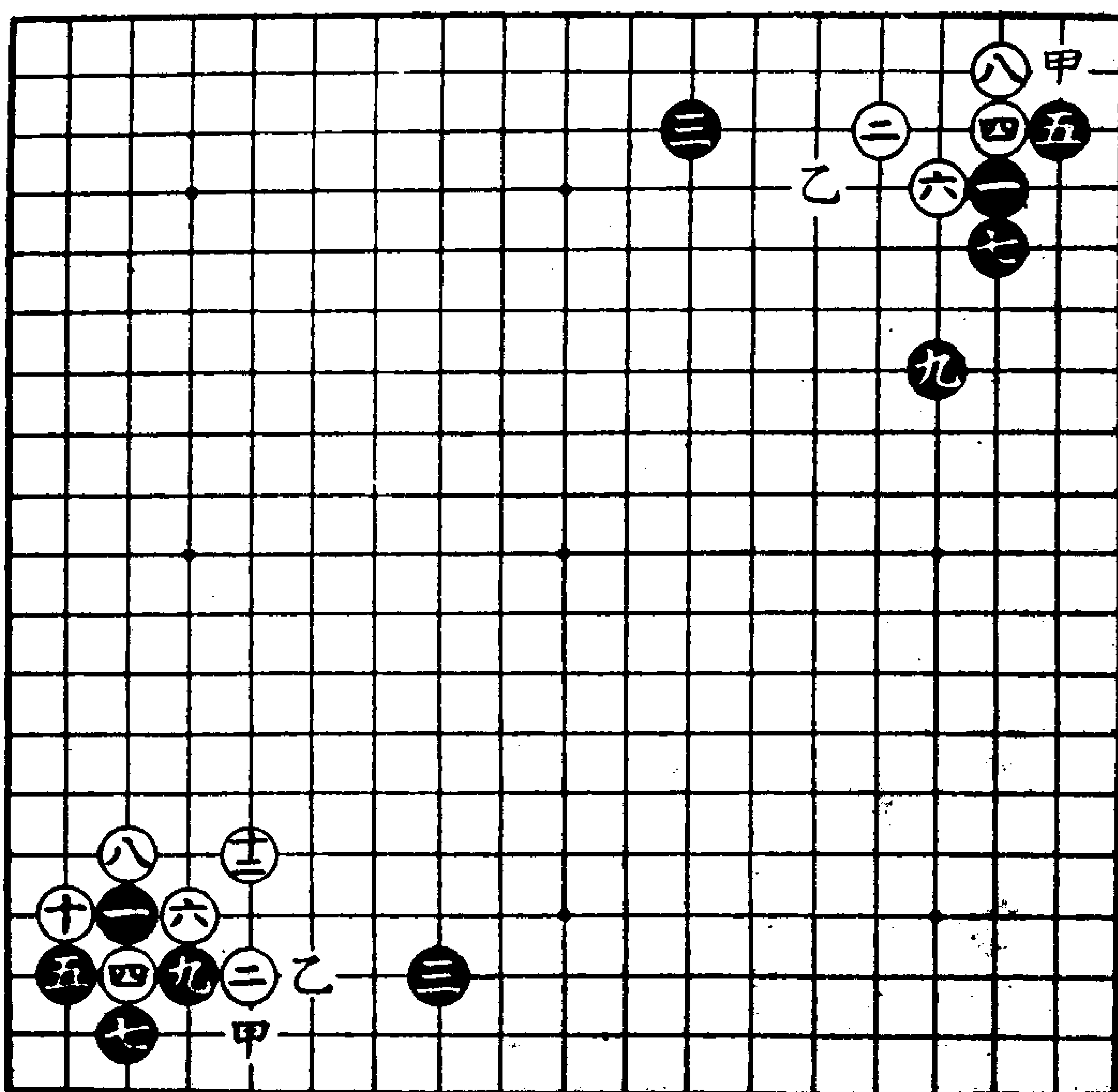


第五五图

第五六图　白四"三三"托角

白四在"三三"托角，在分先棋中并不是沒有如此走的，但就白的立場来说，因其缺乏变化，故采用的不多。

至黑九以后，黑或者以实利为主在甲位挡来攻击白方，或者以外势为重在乙位从外面进逼白棋，完全有选择的自由。从这一点来看，黑棋形势乐观。白只不过大致以先手安定下来而已。



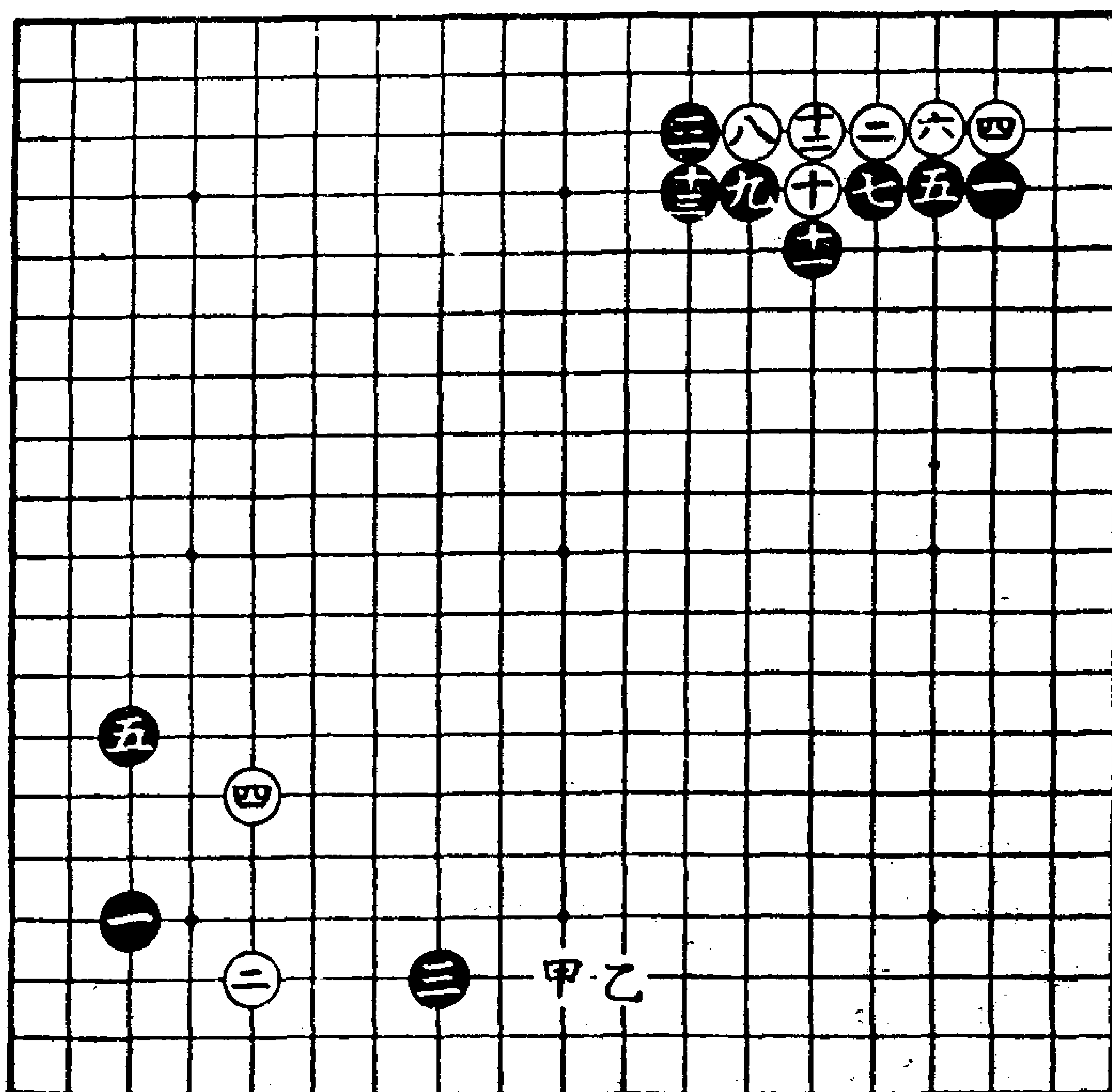
第 五 七 图

黑七反扳后的变化与一间夹相比，黑稍不利。因白十二虎之后，黑在甲位扳，白在乙位长使白凑成好形。

一般说来，黑还是按前图的走法为宜。

第 五 八 图

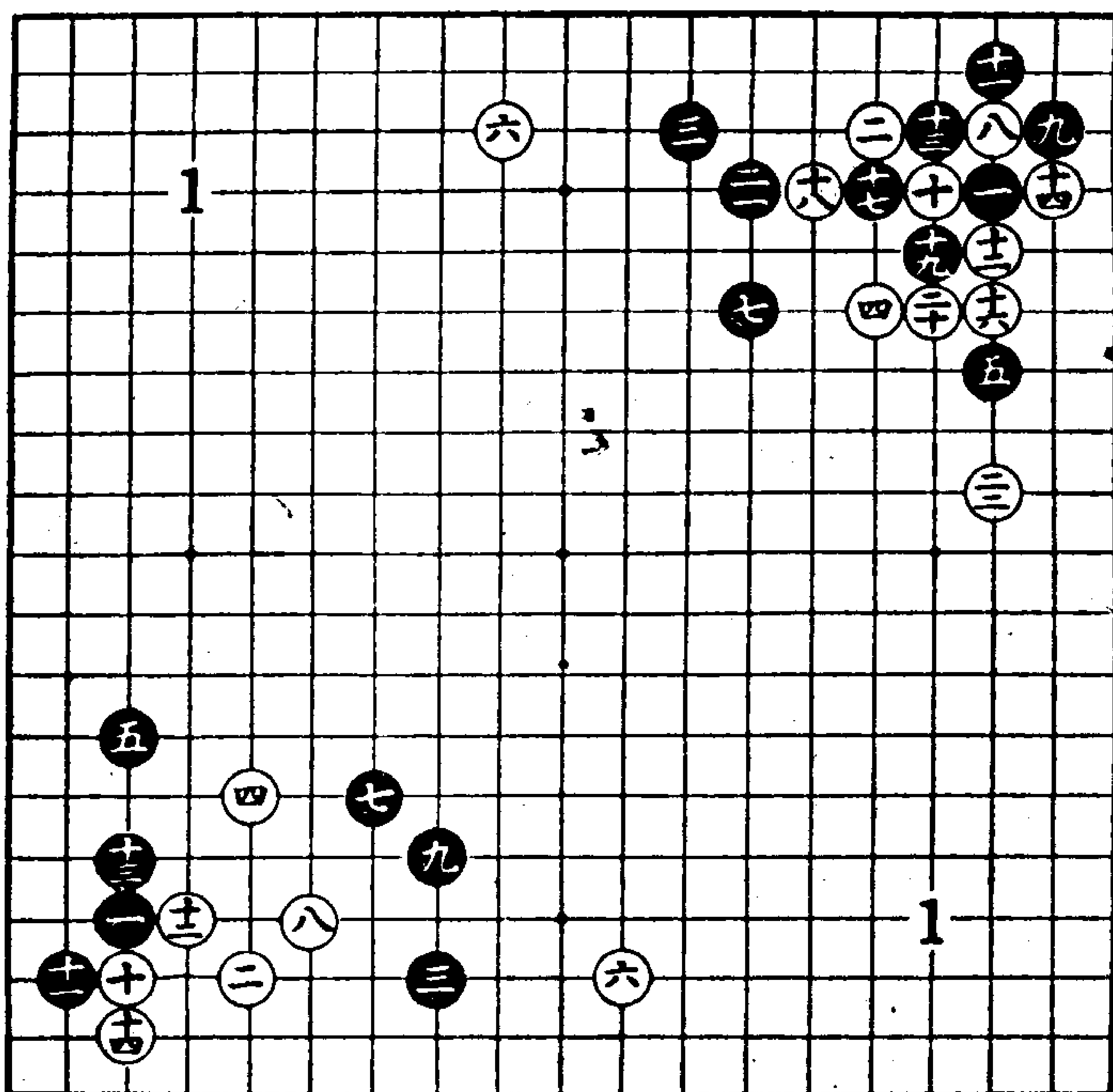
黑五长虽不如一间夹那样有力，但也并不是不成立的。走至黑十三止的结果，就局部来讲，一般不认为对黑不利。



第五九图　白四二间关出

白四二间关出。此着与黑五交换，白本身不利；但下一手，白可在甲位或乙位从这方面夹击来找到补偿，这种关系已经在前述的一些例子里讲过了。

在走甲、乙等位时，如果右下角方面没有间隔很好的白子来配合，则只是单独走二间关出，白不能满足。不过也不是绝对的。



第 六 〇 图

在左上角如有白子配置(在现代的布局中指〔1〕位星等处)，则白六为夹兼拆一手两用之着，一般采用的最多。

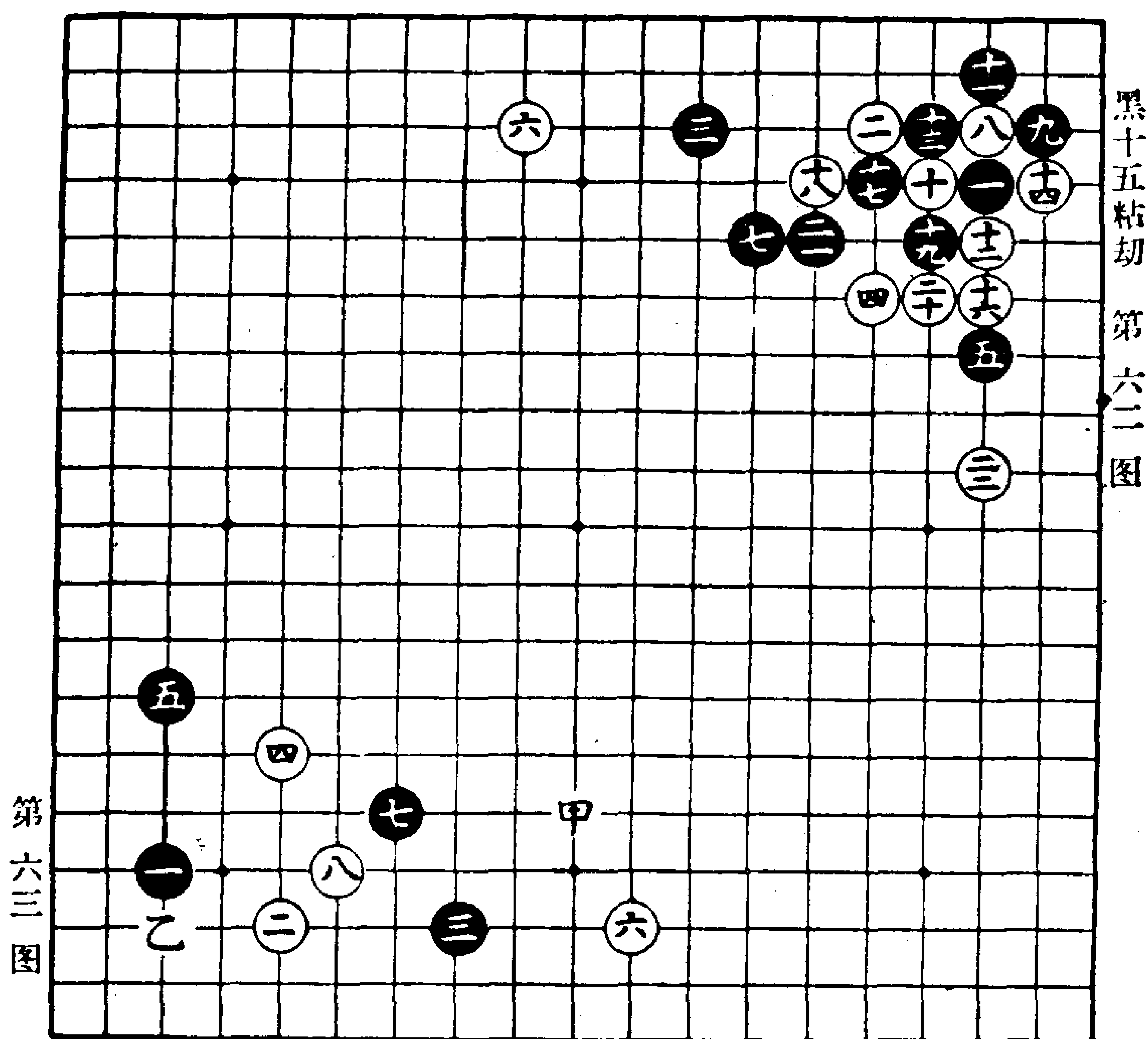
黑七大飞为普通的手法。白八、十两着在以往的定式中是常见的，但此时黑十一反扳是以实利为重的新手法(以往此着是在十二位长)。

黑二一是妙手。从大体看来，这种两分局面还是黑较为优越。

第 六 一 图

白八的用意只不过为求避免前图黑十一反扳。

黑九、白十之后，又回到通常之型。本图为彼此两不吃亏的局面。



第 六 二 图

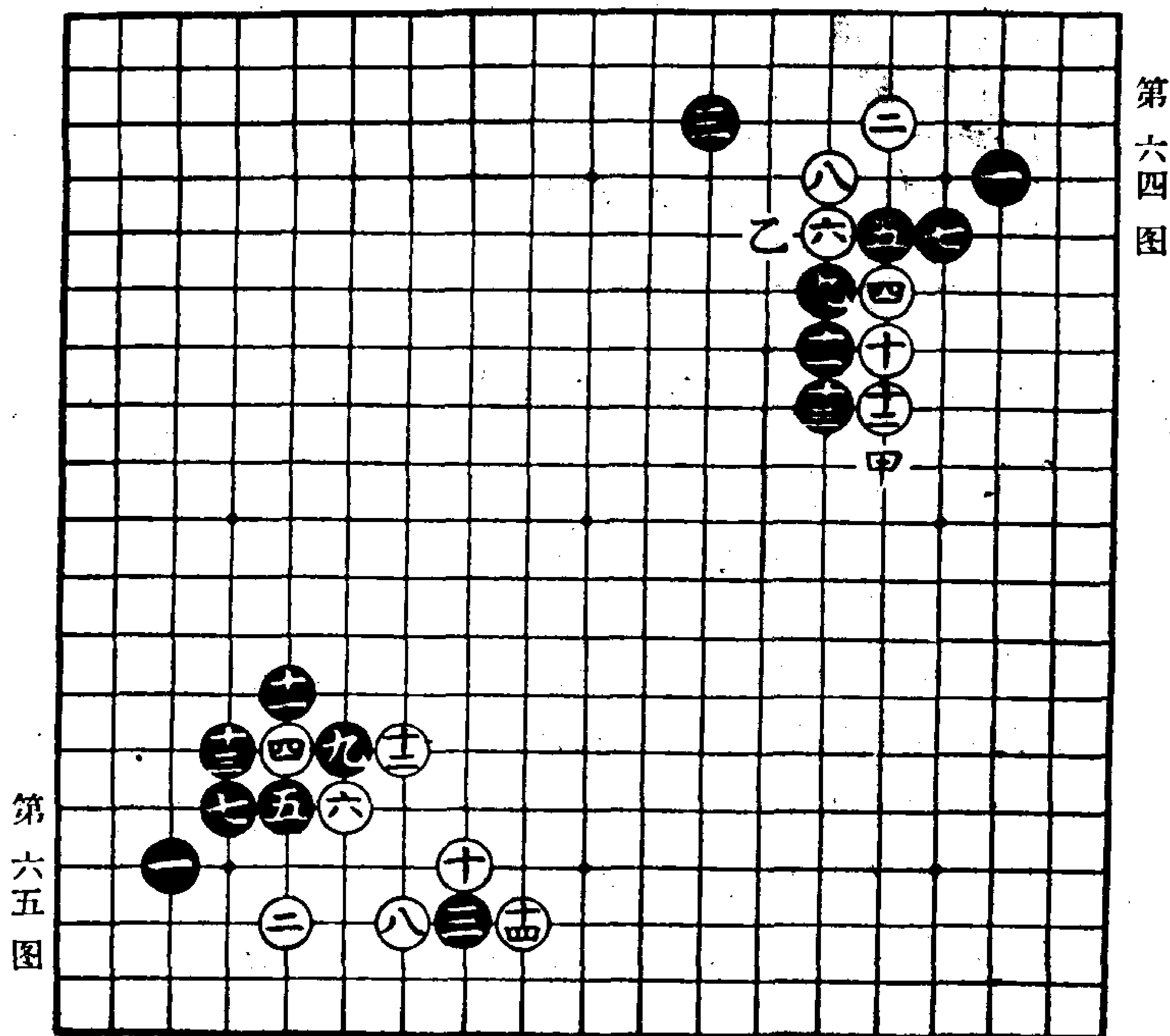
黑七与前两图的走法不同，但也是常用之着。

白八、十如按照以往的型着子，黑九之后仍在十一位反扳。

黑二一之后，白只好在二二位一带着子。从实利为主的角度来看，黑有利。

第 六 三 图

白八尖，处此情况下也是有力的手段。黑对此在甲位应，至于其它一些应法，在此局部之中尚难肯定。总之，白先占八位，下一手就可以放心地在乙位靠。



第 六 四 图

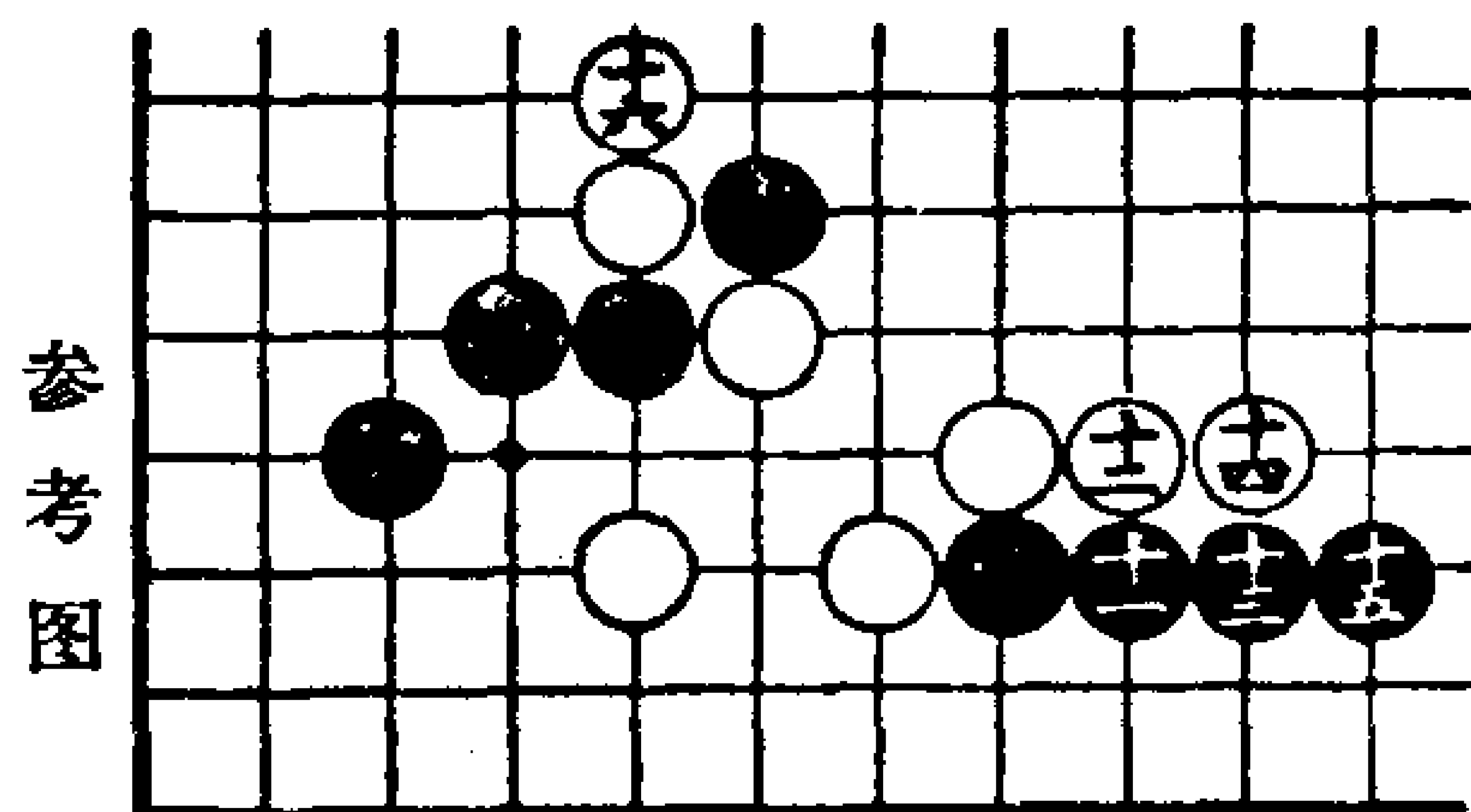
黑不依前图的走法，而在五位靠，这是由黑方挑起的激

战态度。

白八退，黑九是预定的行动。以后至黑十三止，黑下一手在甲乙两点之中必得其一。白是难以处理之型。

白八之着可按次图的走法应。

第 六 五 图



白八飞靠是古来固定不移的走法。

此时，黑九仍断，白十以后至十四止，大致是两分局面。

黑十一如改在十四位长出，则如参考图所示，白在十六位活动出来，黑难应付。

第 六 六 图

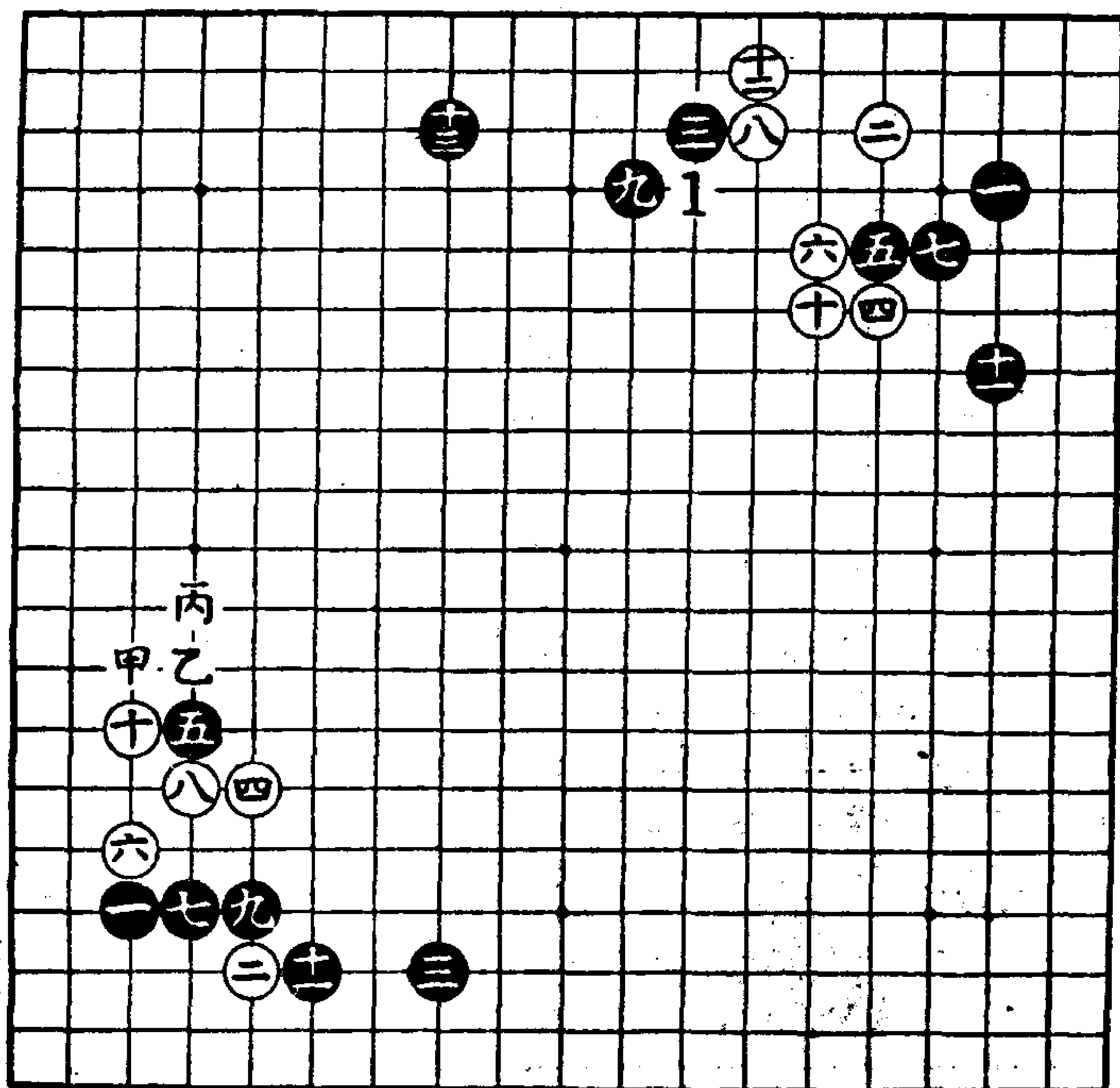
黑以九尖来对付白八，这是以往从未尝试过的走法，现在拟将此着作为很好的手段加以推荐。

继续由白十走至黑十三时，就可以看出黑九之着较之以往在[1]位立的姿态来得轻灵，而且容易经营地盘。

总之，至黑十三止，认为黑是可以使用之形。

第六七图　黑五挑战之型

黑五较之普通高一路进行挑战，这也是过去未曾有过的走法。



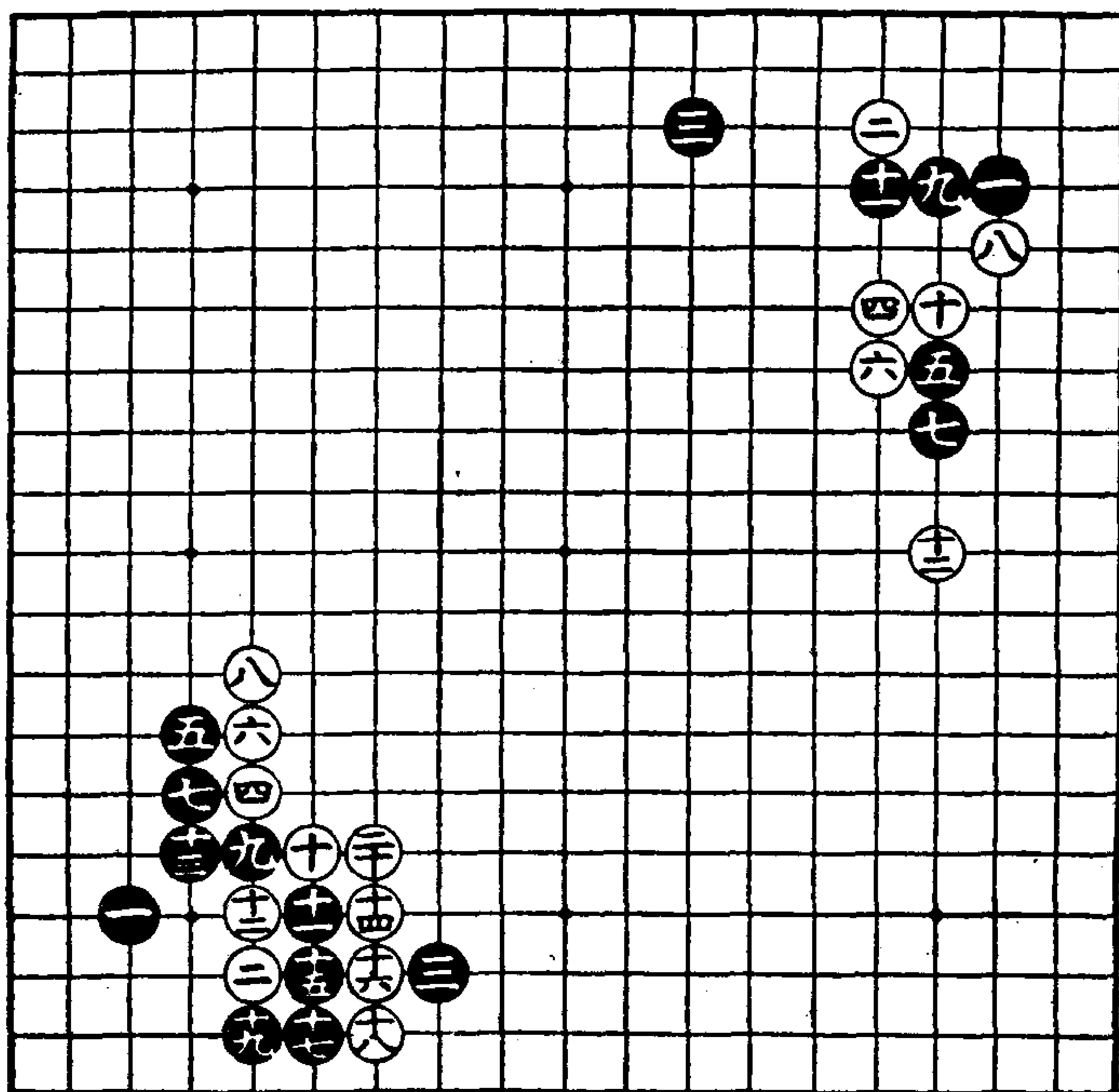
白六、八两着不直接抵抗，摆脱其气势采取交换。

但至十一止黑获实利，以后还有黑甲、白乙、黑丙的轻灵处理手段，因此，这种两分局面黑较有利。

第 六 八 图

白六先以压与黑七交换，使黑走重之后，仍在八位靠，这是另外一种走法。这种走法是白下一手在十二位逼来攻击走重的黑两子的次序，但其得失则取决于右下方的配置情况而定。

一般来说，当右下方有黑势力时，这种走法白过于勉强。



第 六 九 图

黑七退，白八自然要长。

黑九、十一连扳，为黑走五位时预定之着。

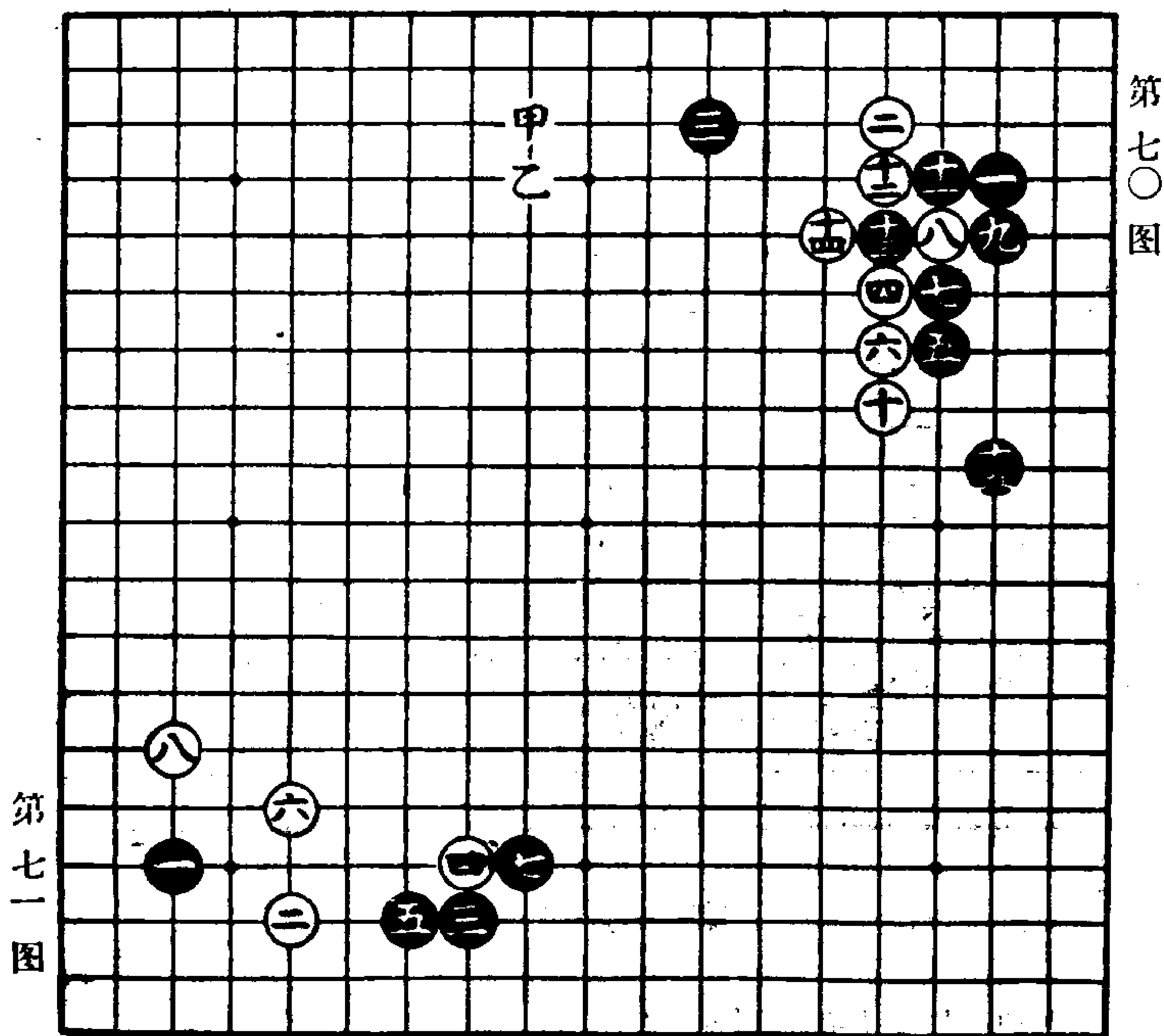
至白二十止，黑在角部所获的实利虽然相当大，但黑三之子成了废物。另一面，白筑成雄厚外势，白也不算坏。

第七〇图 白八新手法

在白十长之前，先以白八与黑九交换，这是另外一种走法。这种走法，失去了"三三"位之利，造成难以着子的局

面，在实战中似乎很少见。但它解除了前图黑九和十一连扳的手段，因此，我认为它是可以成立的。

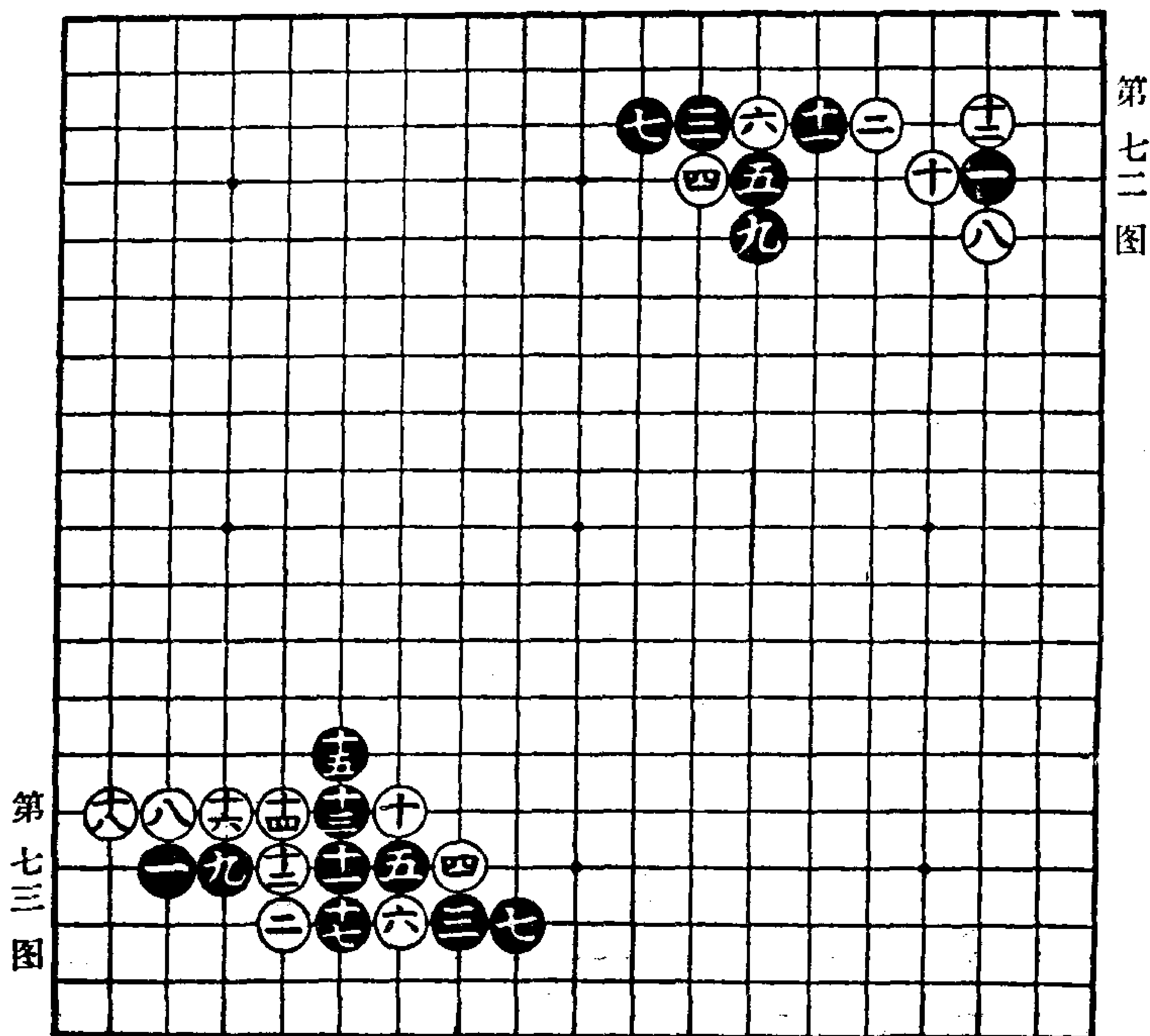
至黑十五时，白若能在甲位或乙位进行夹击，也是可走之形。



第七一图　白四对黑三飞压

白四在黑三头上飞压。对付此着，黑的应法大致有四种。如本图五、七两着的意图是：当右下角方面有自己的势力时，恰好与该势力相配合，以便扩张下边的阵容；然而，白在八位飞封是非常有力的手段，即使黑在角部仍有活路，

可是，黑多属不利。



第 七 二 图

黑五从这方面扳起。

白六只有断。

当黑七长时，白八靠是常用的手段，它含有以下两图白十的走法。

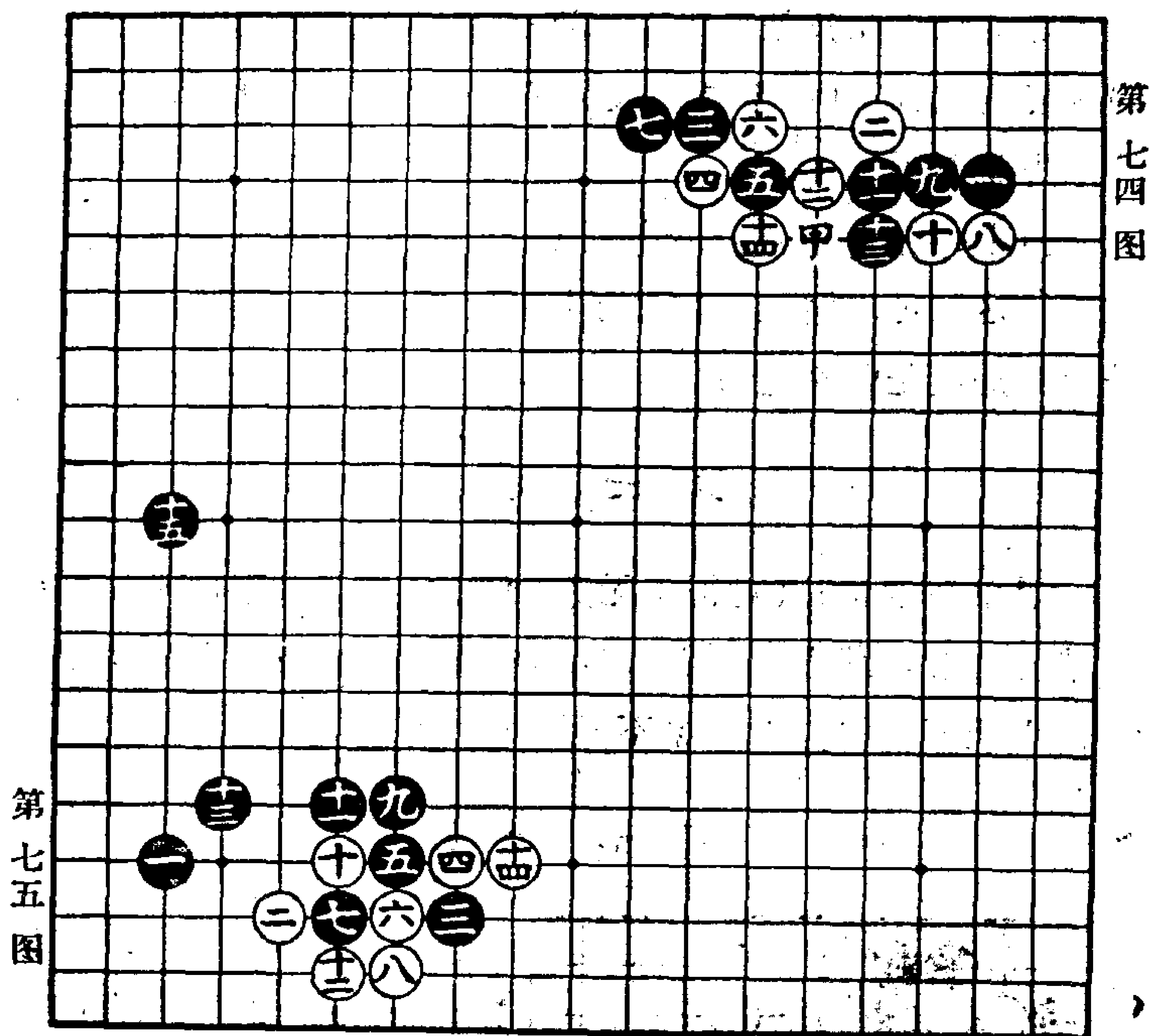
黑九是正着。至白十二止形成转换。这种转换除了在左上角方面有黑的势力互相呼应来扩张阵容之外，多数是黑损。

第七三图

黑九长，是在白八的策略中行棋。

白十、十二两着与八相关连而成为好形。以下必然走成至白十八止的形状，这种形状以往认为是白有利。但我觉得黑也是厚势，只认为白有利的说法难以赞同。

白十之着可按次图的走法应。



第七四图

白十先从这方面挡，然后诱导走成至白十四止的形状。

这种形状白有利。

黑十三之着即使改在十四位长，但被白在甲位挡，很明显，黑过于勉强。

由于当初黑九之着不适当，因而想在上边扩张形势的意图就遭到了挫折。

第 七 五 图

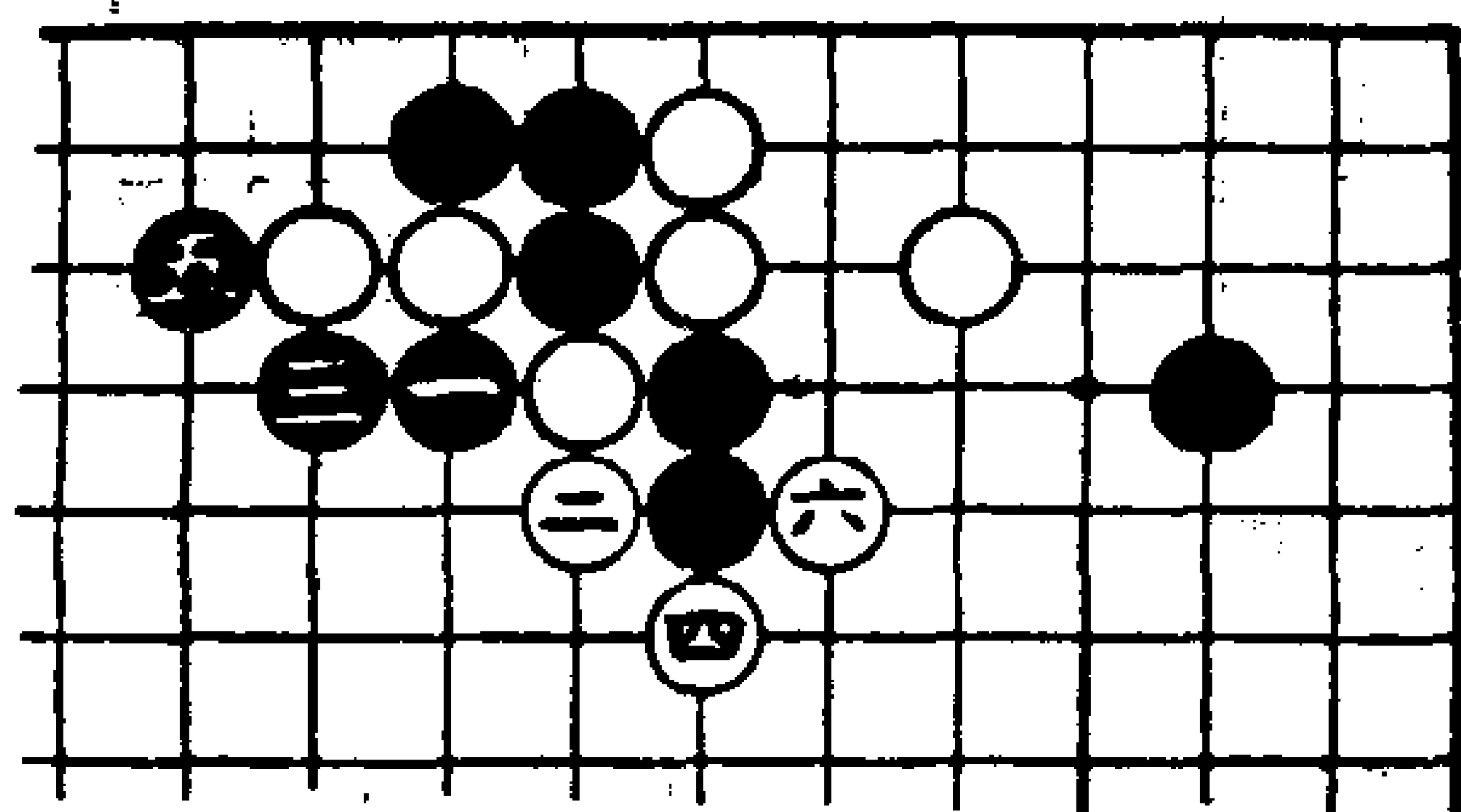
黑七打、九长是好手。但这一着棋的先决条件是黑在十四位能构成征子(如不能构成征子，则白十之着单在十二位渡，黑就不利)。

白十、黑十一，以后当黑走十三位连络时，白即在十四位长。这就可以避免白四之子被征。黑在十五位展开所形成的两分局面是两不吃亏的。

第 七 六 图

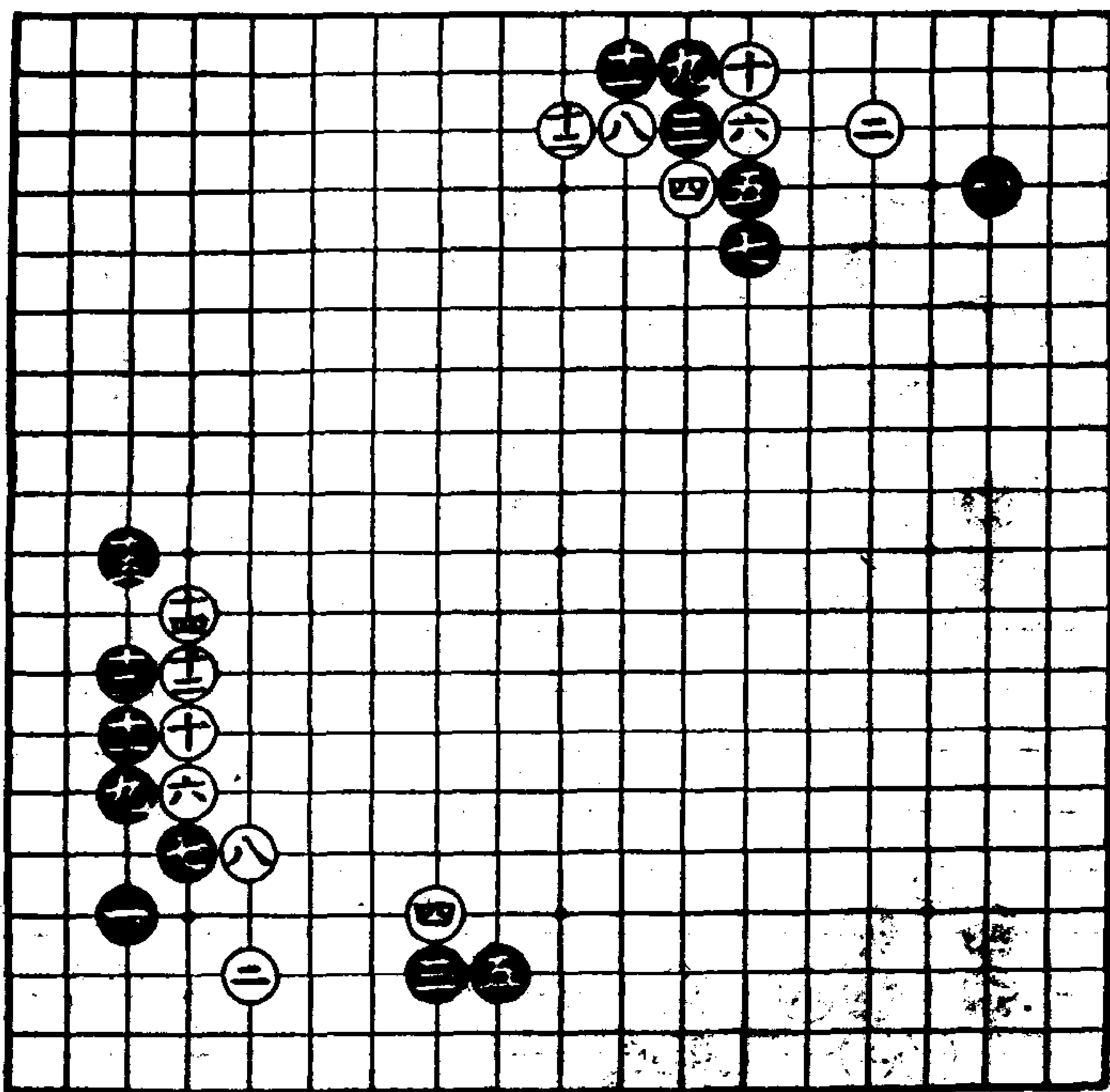
黑单在七位长(对征子无关)不好。从白八至白十二，黑是拙劣之形。继续走下去大致如参考图所示：黑在一位断，至白六止形成转换，结果不能认为黑有利。

第 七 七 图



参考图

黑五长，对此白在六位大飞挂是和白四之着相关连的。黑七以后是以安稳为主的走法。至十四止，白有压黑的



势力，按一般情况白应从右面夹击。但由于白四、黑五的交换，黑增强了几分力量，因而缓和了被夹击的严重性。本图姑且可以看做是两分局面。

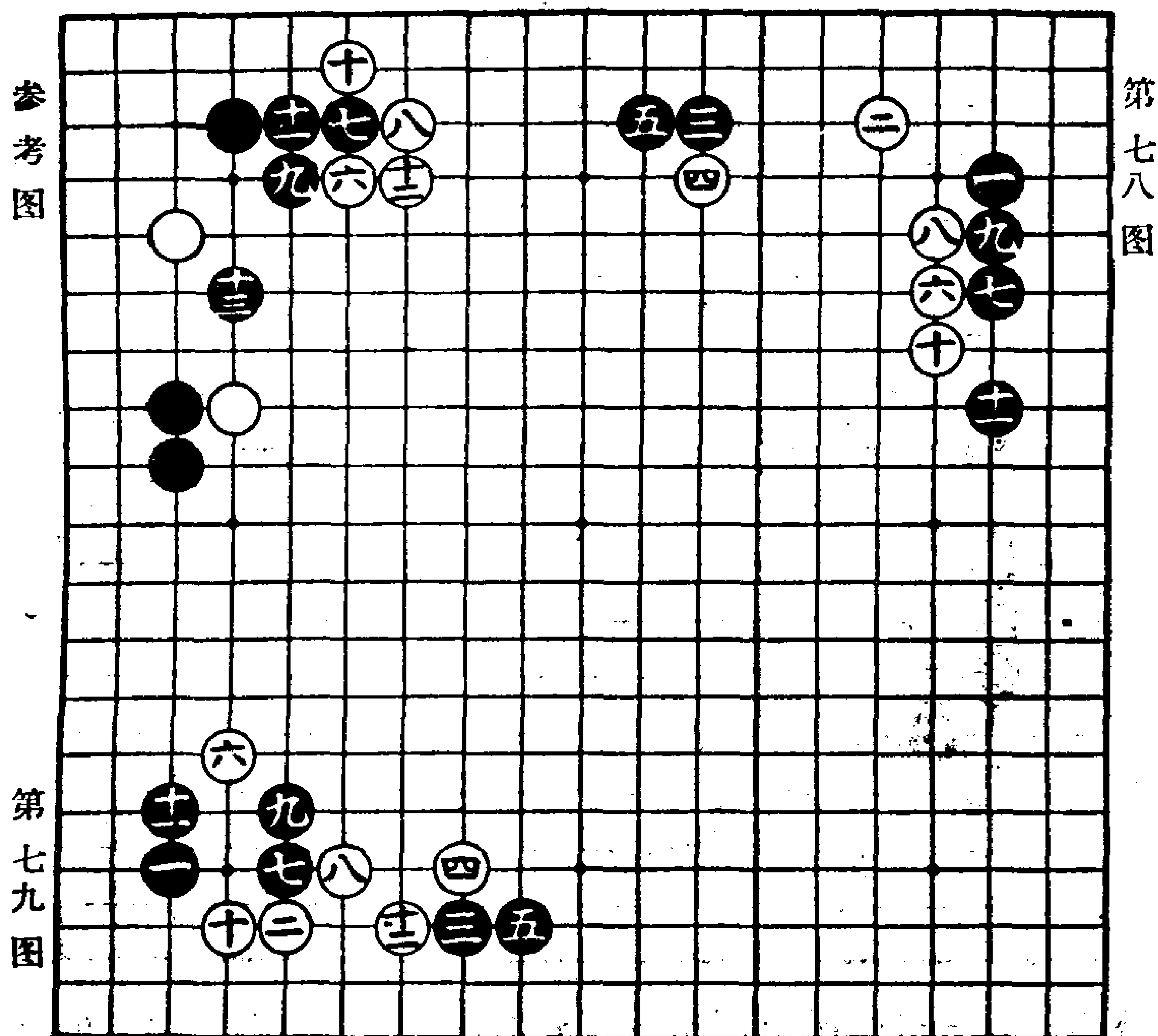
第 七 八 图

黑以七位托来对付白六，希望走成至十一止的形状。因为这种形状，对黑来说，有其可以满足的理由。

即黑在十一方面虽比普通之形多走了一着，可是有白四与黑五的交换，对比之下黑有利。

黑这种走法比前图好。

又白如按参考图在八位挡，至黑十三止，白不利。



第 七 九 图

黑七关靠，似有按白六的意图行棋之嫌。

白轻而易举地走上了由八至十二，而当初白四与黑五的交换，恰好给白凑成生动的形势。这是由于当前黑两子的笨重姿态，已变成了黑的负担。

第 八 〇 图

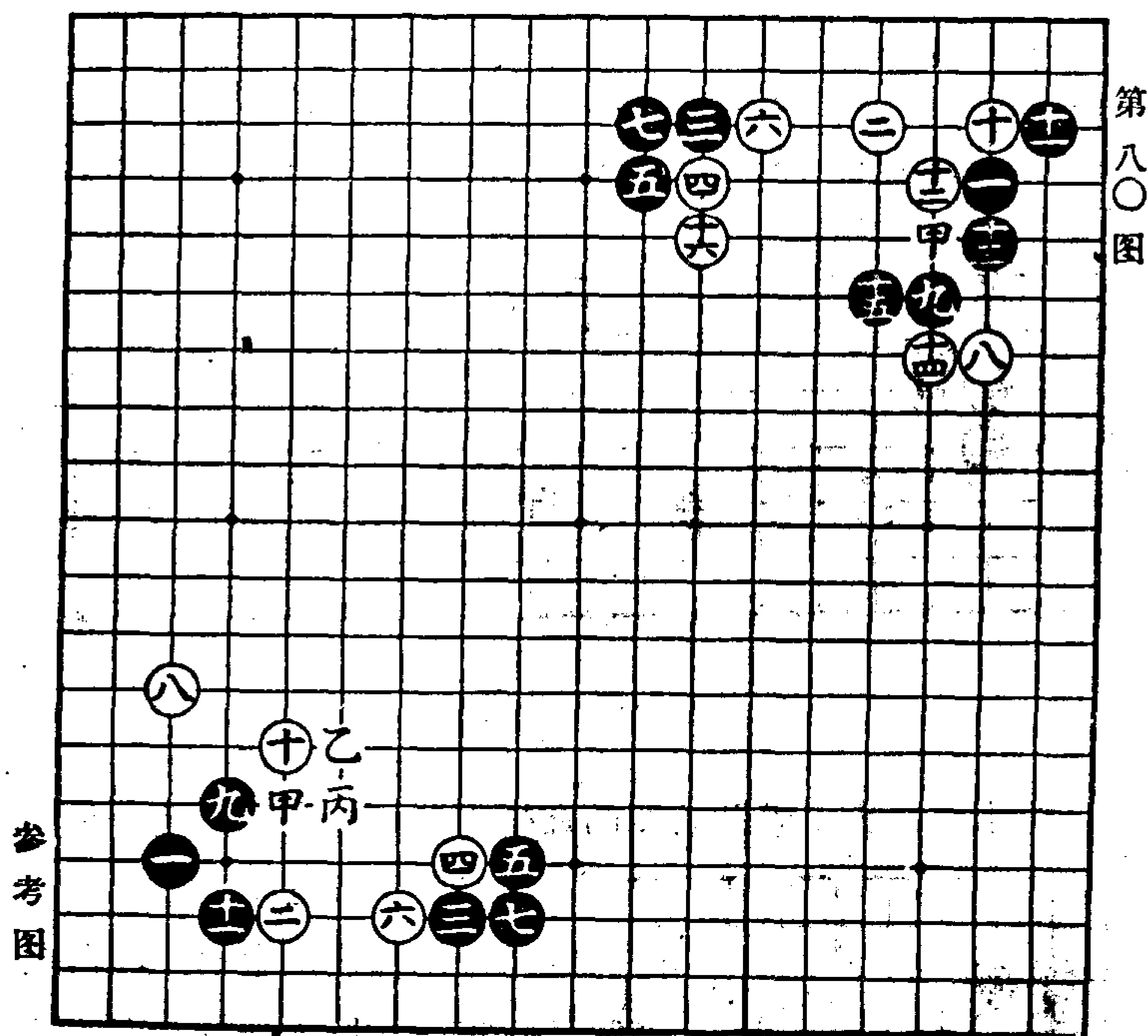
黑五也常这样扳。

白八如改在九位大飞，则黑甲以后便形成与第七七图相同的走法。这种走法被黑先占到实利，白沒有得到好处，这与七七图的情况沒有甚么区别。

黑九这着棋以往是按参考图在九位尖出的，但现在认为那样走会被白十封锁，黑不甚好。

黑十一的另一走法，可参看八一图。

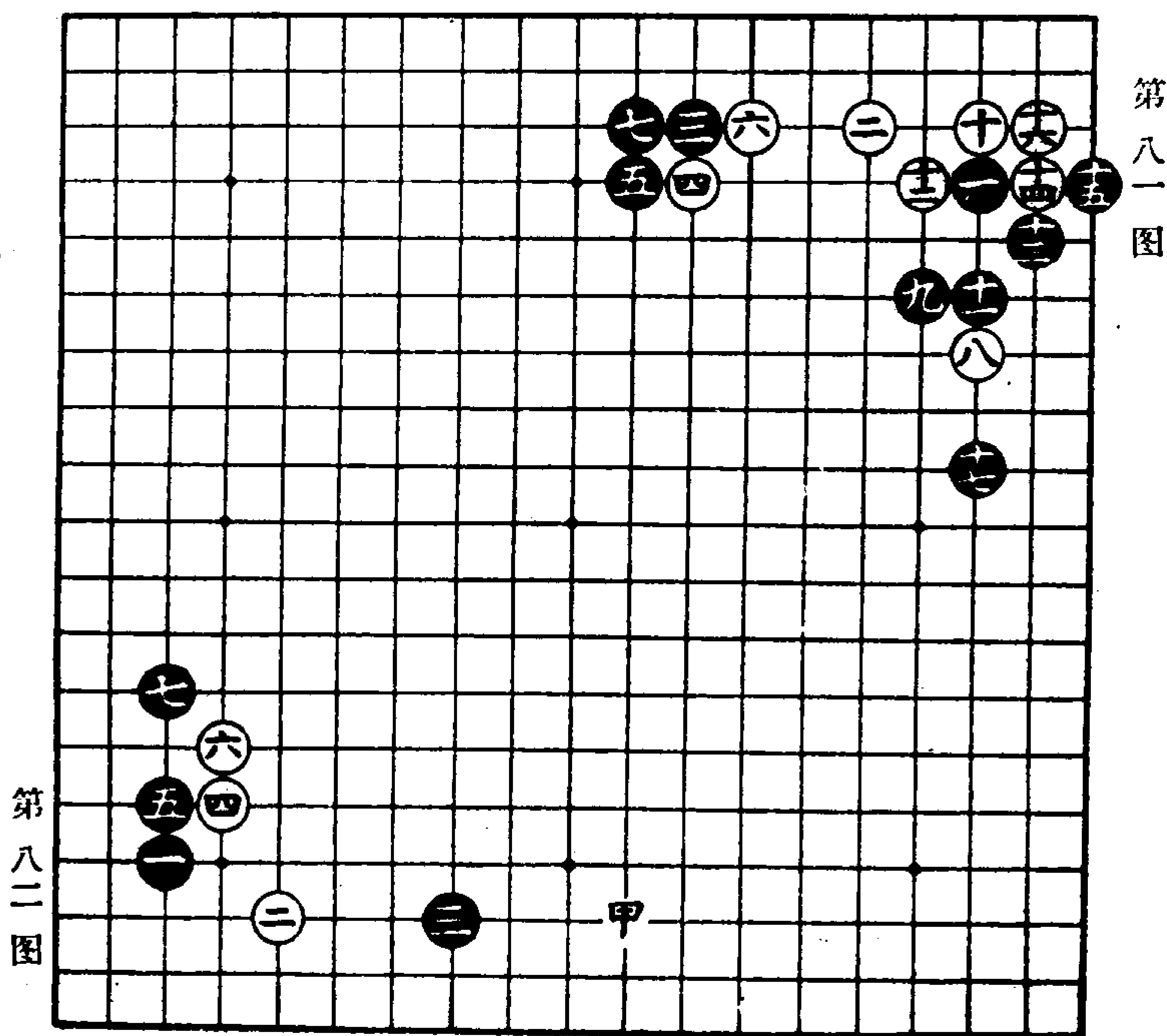
至白十六止，以后将进入战斗阶段。这种型黑可满足。



参　考　图

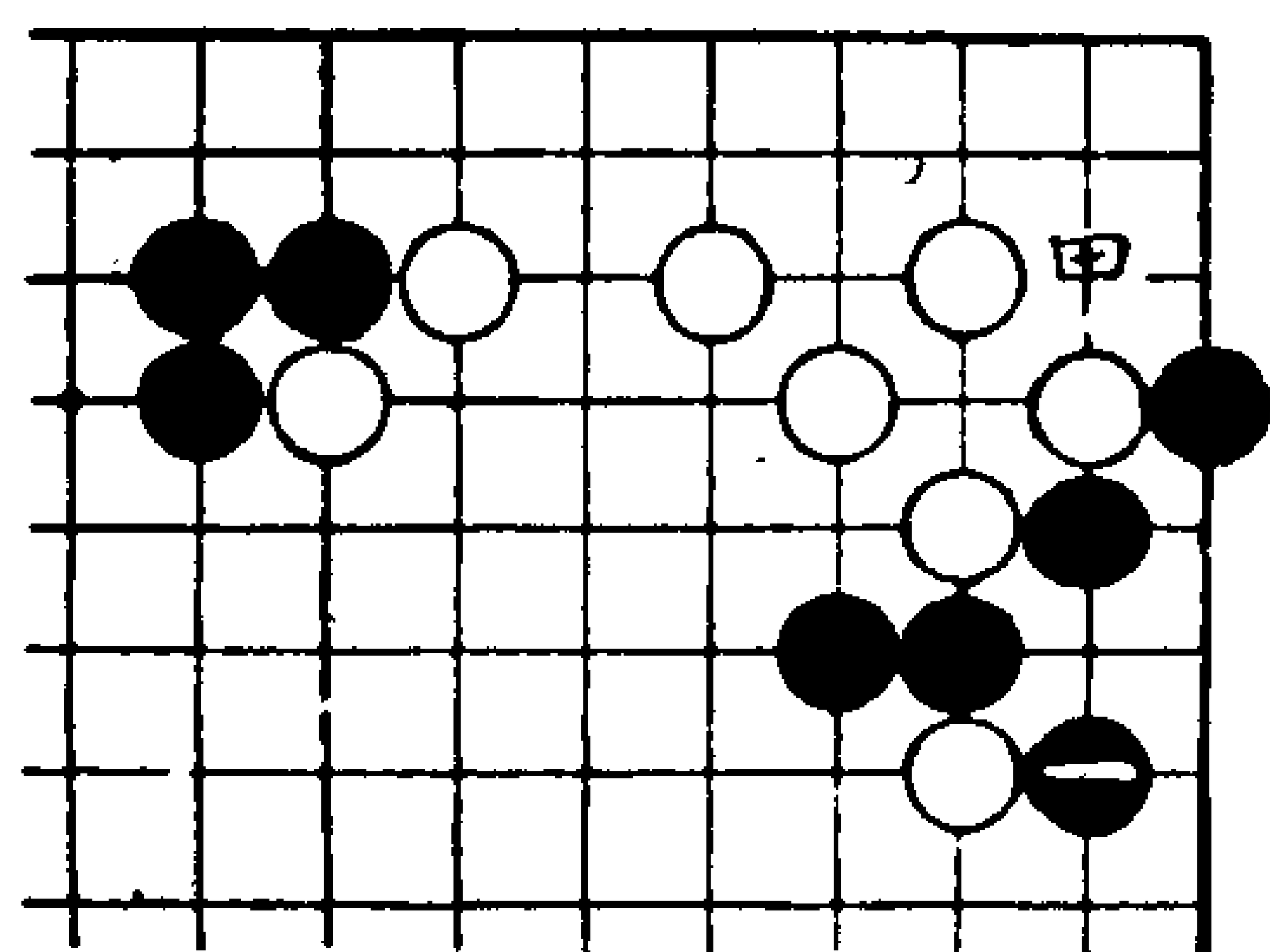
黑十一之后，白可在甲位补。又在黑十一之前，黑甲与

白乙交换，当黑十一时，白在丙位加强厚势，白大为有利。



第 八 一 图

黑十一是为了避免前图的麻烦，谋求简明的走法。黑十三、十五是手筋。



参考图

应接至十七止，白在角部获取了十目左右的地盘，而黑在两面也同样持有势力，足可满足。

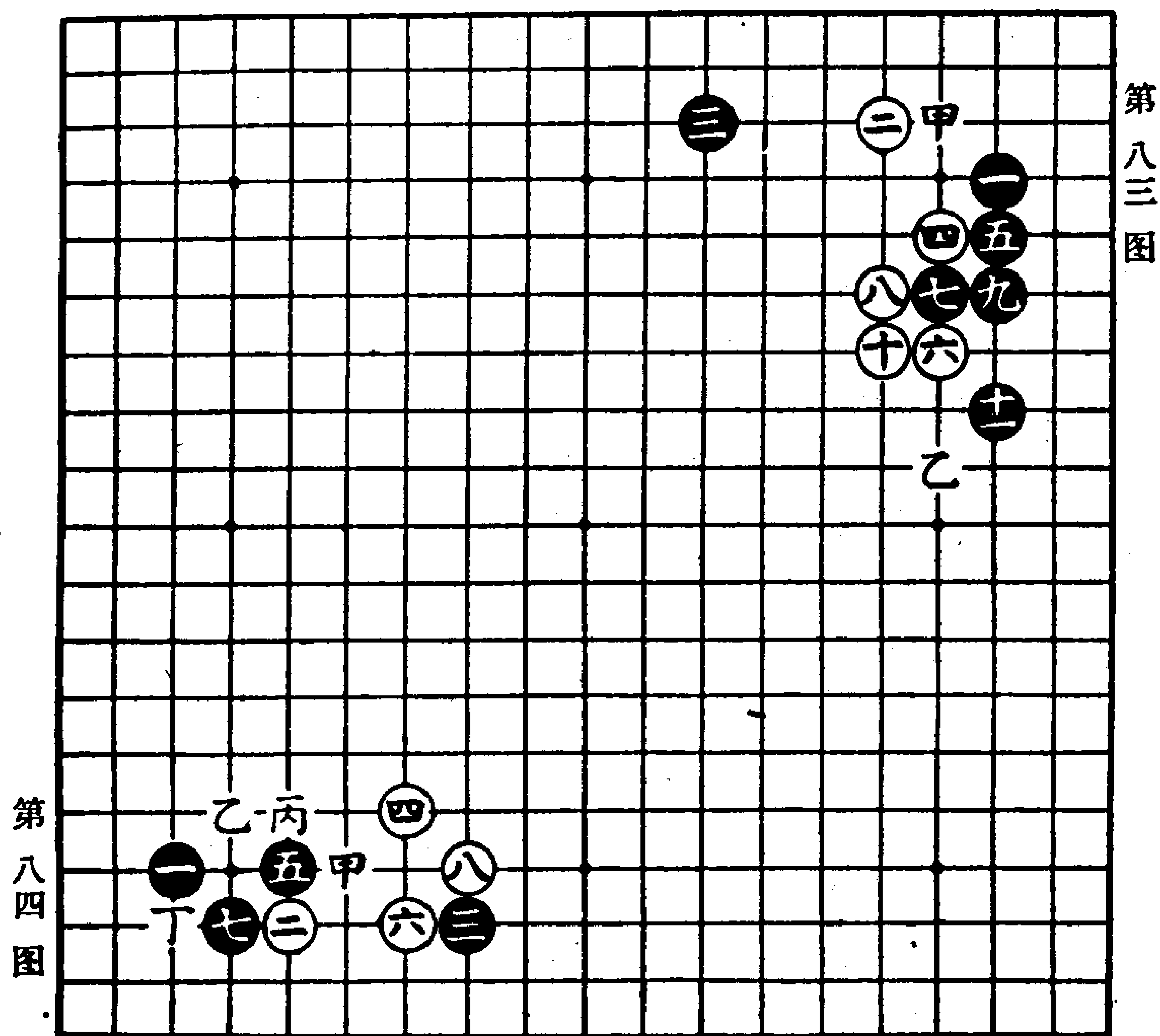
白十六假使提取黑一

一子，黑如参考图在一位扳，将来还有在甲位打的巨大利益。

第八二图　白四小飞挂

白以四、六两着来对付二间夹，当然也可以成立。

下一手，白能否从甲位方面夹击，其得失的判断与一间夹时相同。



第　八　三　图

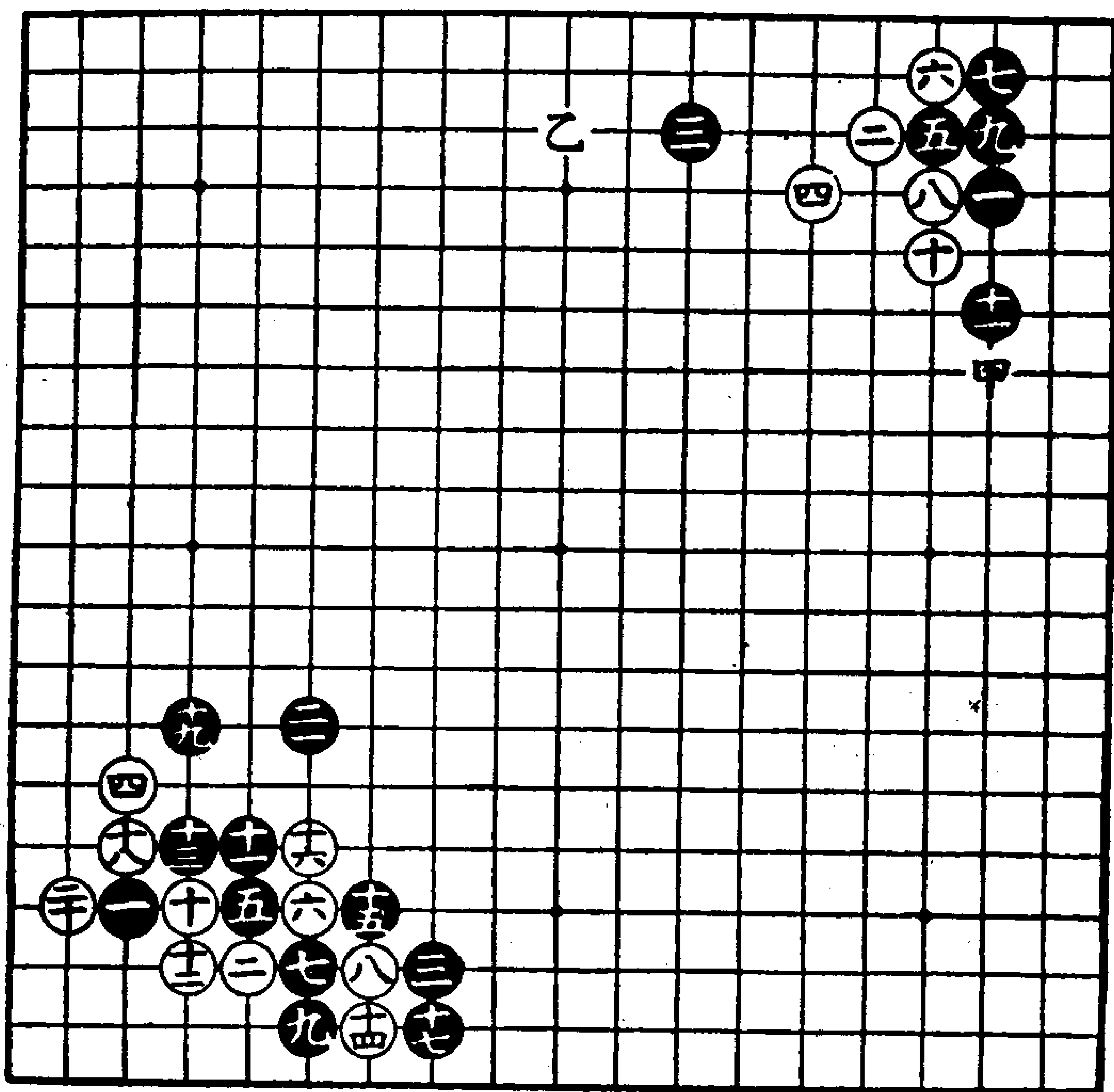
白六关之着，对一间夹是不能成立的。

至十一止，与前图大同小异，也就是要看白夹击黑三的情况如何才能判断其得失。但黑在甲位尖靠先手得利，另一面，要注意白也有在乙位攻的便宜。

第八四图 白四的特殊形

白四的这一着法，只用于二间夹。黑五之着如在甲位来穿象眼，则白在乙位飞，正好给白造成得以整治地盘的机会。

对付黑五，白以六、八进行转换是很好的两分局面。白六如改在甲位应，经过黑丙、白七、黑丁的应接，白四之着便不合理。



第八五图　白四尖的现代着法

白四尖是极新的手法。

黑五以实利为主的走法应。黑五如单在甲位拆，则白从乙位方面来夹击是应有的次序。

如图所示，即使走至黑十一为止，白仍有从乙一带夹击的便宜。如沒有这种便宜，白便不利。

第八六图　白四一間反夹

白四一间反夹，用来对付二间夹也能成立，但采用的人不多。

黑五至十三时，白宁願使十四牺牲，迫使黑走十五，然后白以十六、十八两着谋求好形，这是白忍痛之处。至黑二一的结果，白虽得实利，而黑外势雄厚，可以说黑好。

第　八　七　图

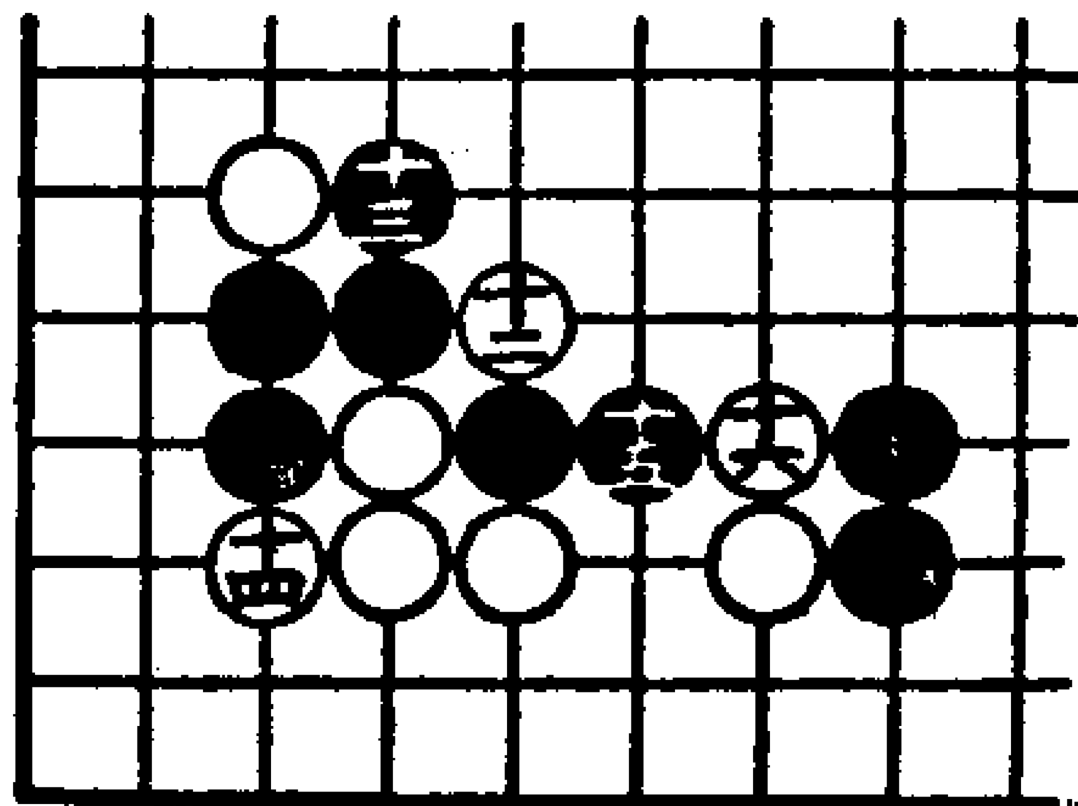
对付黑五，白六关靠是合理的。

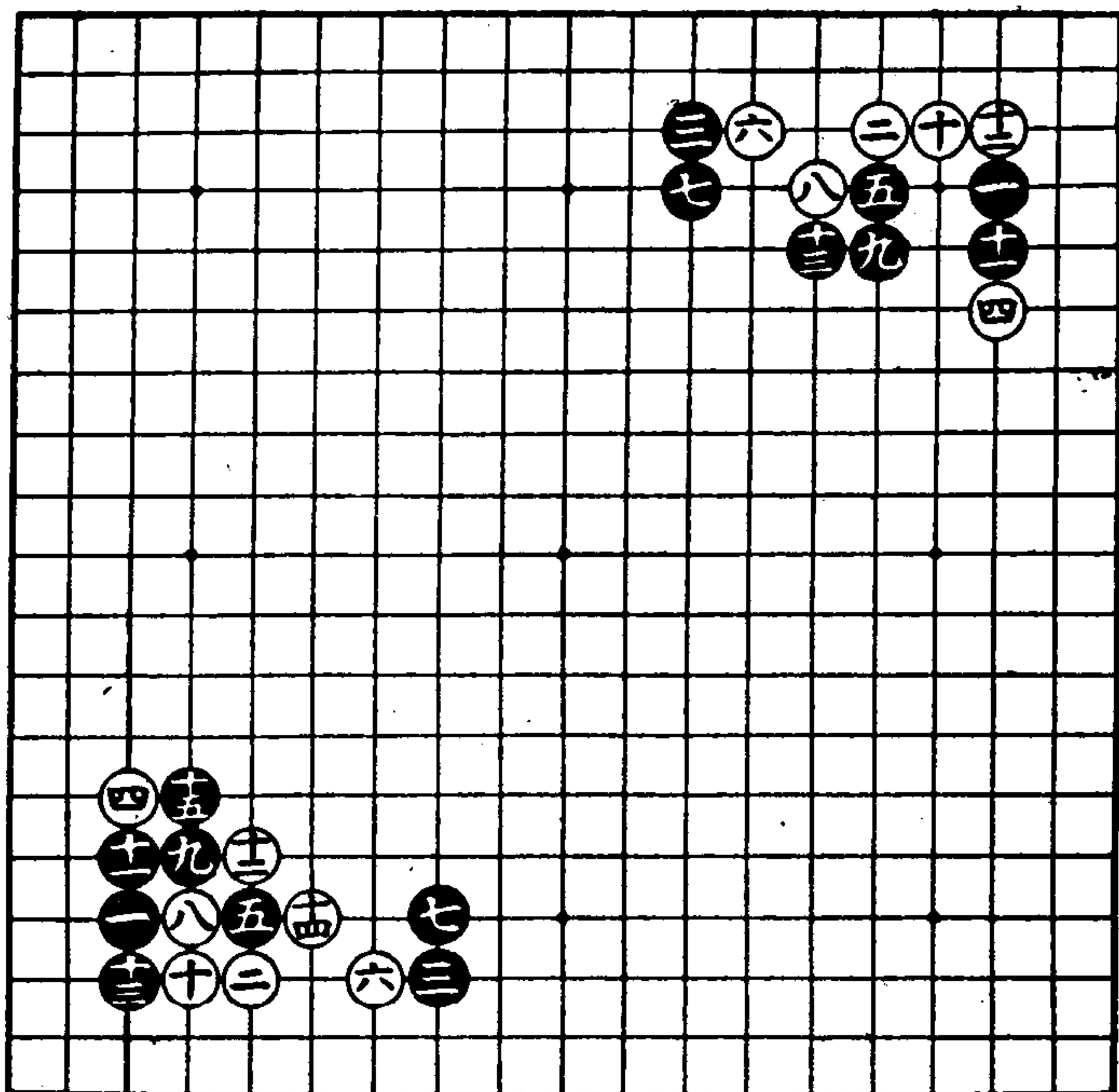
黑七是正着。白八至黑十三的结果，白所得的实利不及黑外势大。

第　八　八　图

白八挖是相当好的手段，但黑九至白十二以后，黑十三在“三三”挡是要点。至十五止黑属好形。

参考图



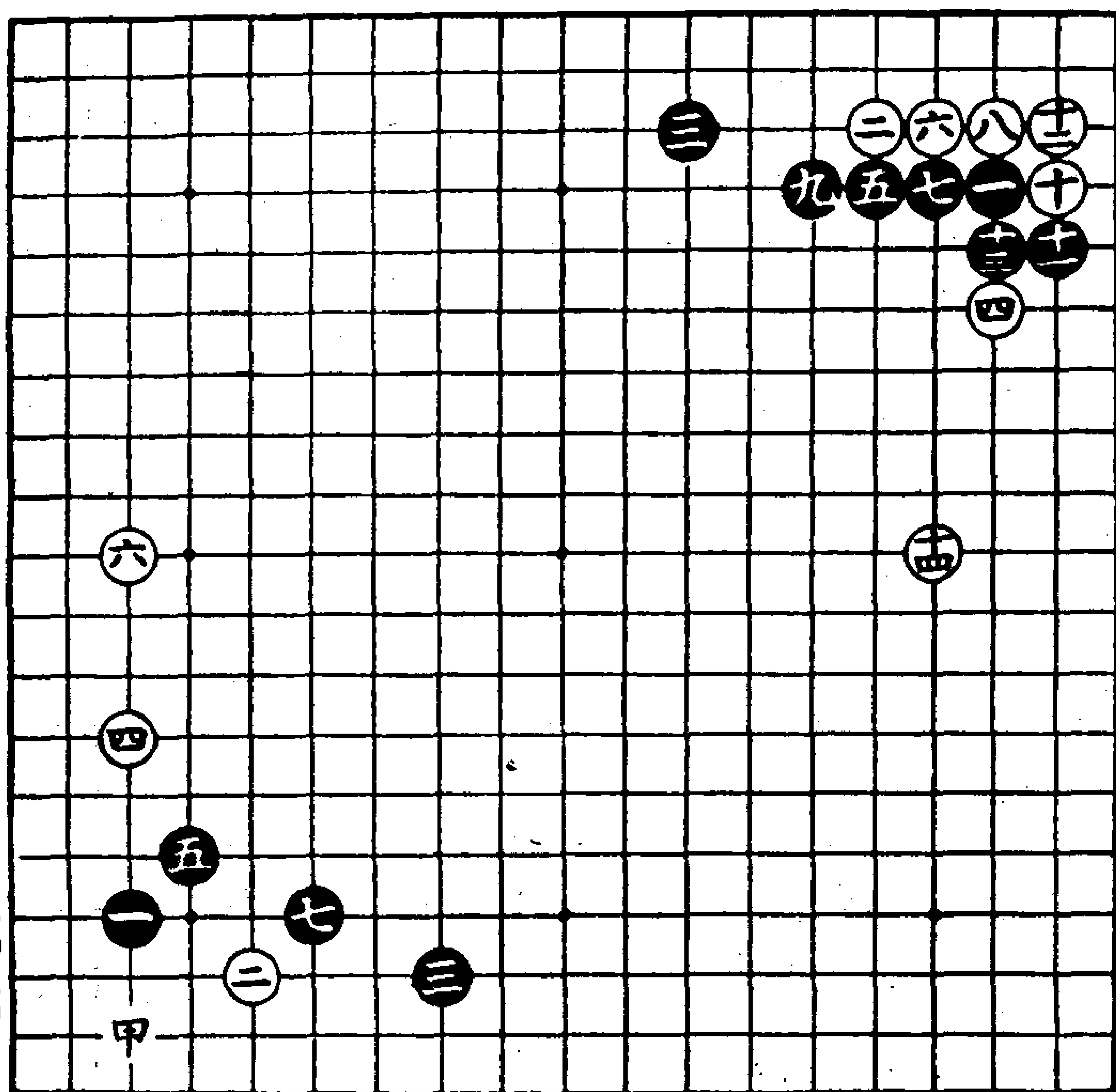


黑十三之着若先走十五位，则如参考图所示，白十四抢占“三三”，继续黑十五、白十六，黑终于露出破綻。

第 八 九 图

结果，白只能在六位长来对付黑五。自八六图以下的三个图，无论哪一个图都不能说是白有利。

本图黑七至十三以后，白抢先占十四位，以防黑在这一带形成势力范围，这样，就可以看作是平均的两分局面。



第九〇图　白四二間反夹

白四二间反夹，在实战中是经常使用的定式。

黑五、白六、黑七都是按照普通的次序走的，而各有各的变化，现在，暂且不谈。

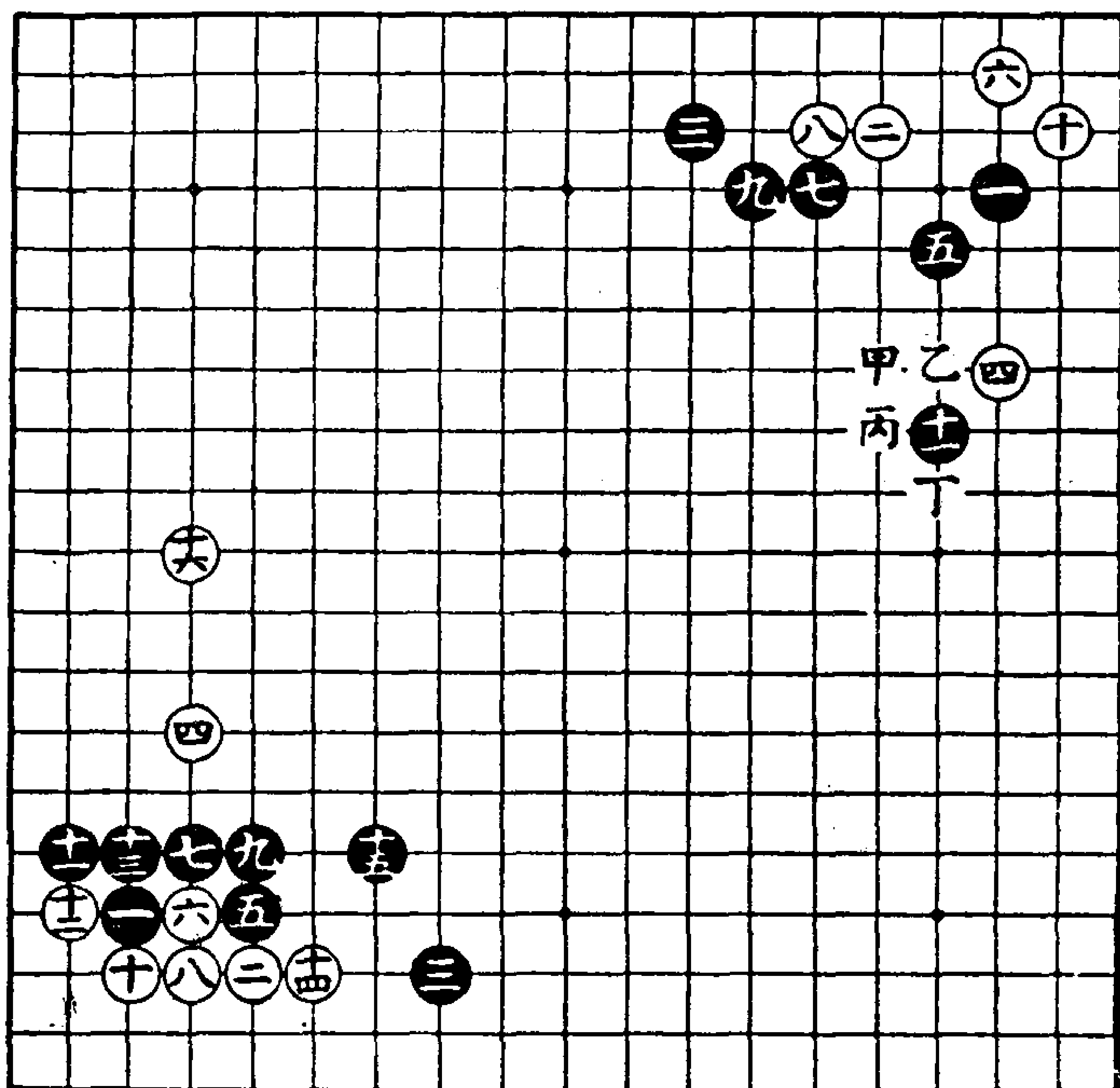
即使至黑七之后，角部白还有在甲位飞入的余地，因此，至七止还不能全部看作黑地，而是两分局面。

第九一图

白六直接飞入角部先求安定是实惠的，至白十止为必然

的走法。

此时，黑十一肩冲，是形成强大外势的紧要之着，这样就贯彻了黑九止的意图。黑十一如改在甲位镇是缓着。十一之后，假如白在乙位长、黑甲位扳、白丙位断，黑丁位长就可以充分一战。



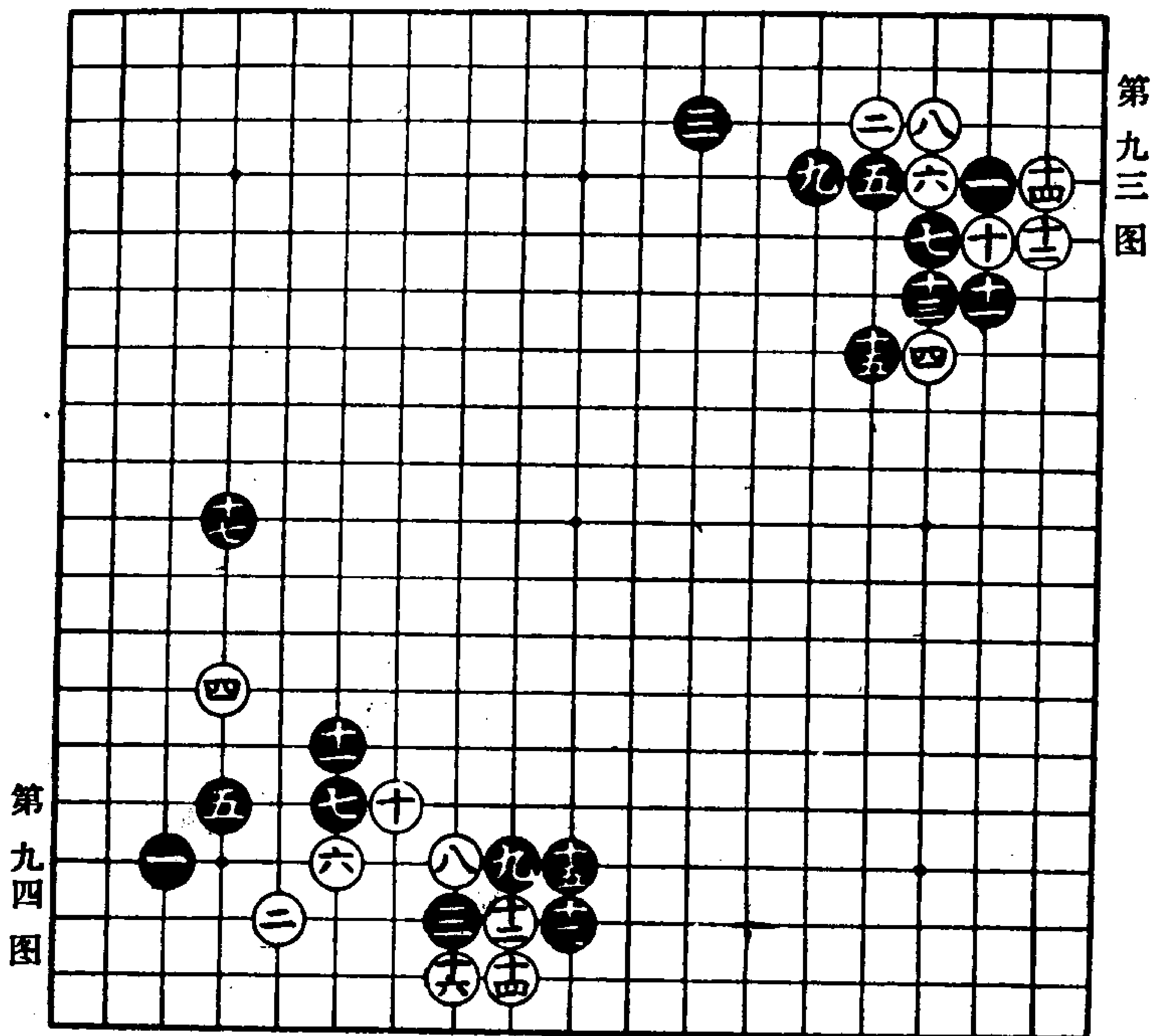
第九二图　白四高一路二间反夹

白四高一路二间反夹。

黑五之着也有如以后的图中那样在七位尖的，但本图黑五压时，白六挖是否能构成征子，在走四位时就应该预先判

明，这点在前面已一再叙述过了。

白十六转到这里拆二，是平均的两分局面。



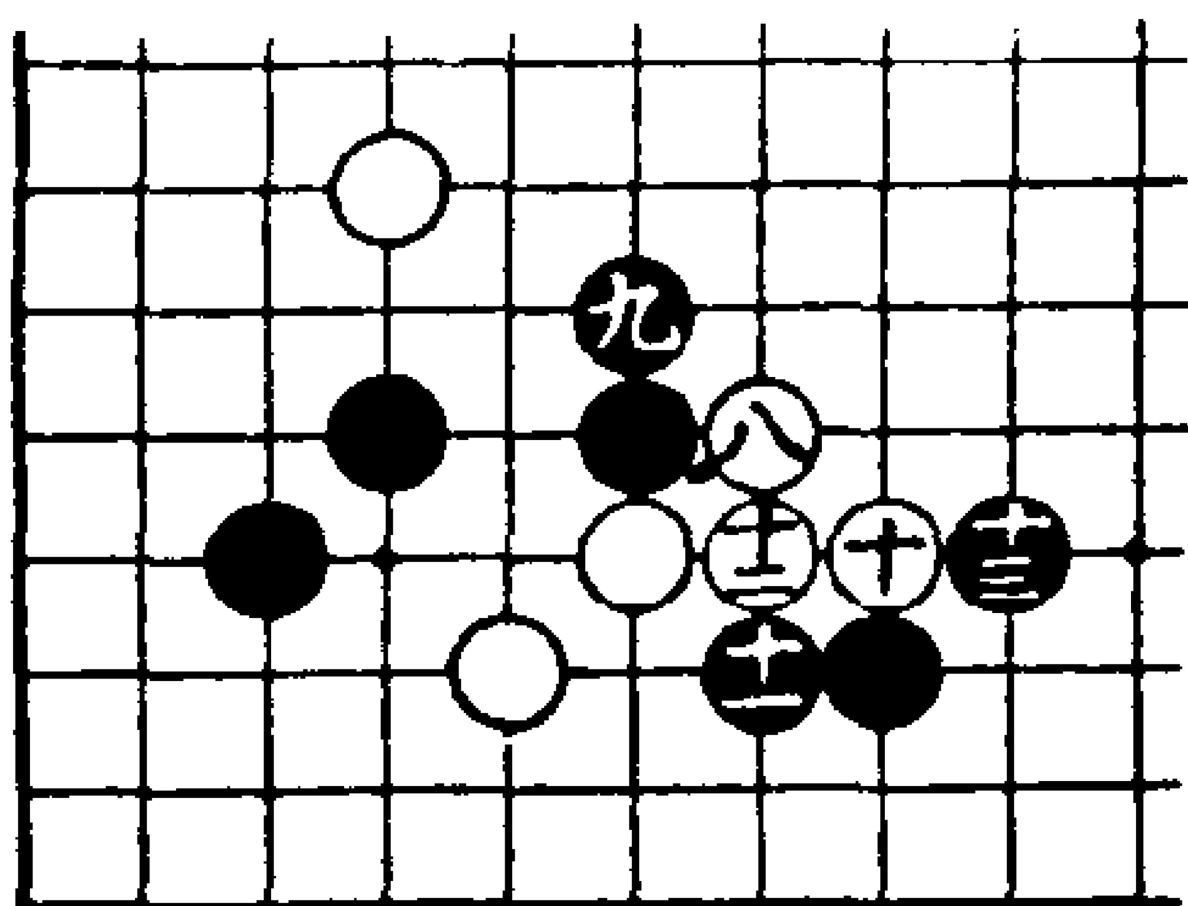
第　九　三　图

黑九不实接而长的变化。

在一间夹里已经说过，以形势看，很想这样长；但白在十位断被占了实利，而且黑十五落了后手，所以黑不能满足。

第　九　四　图

黑五尖，如前所述，征子对黑不利时，这样走是合理

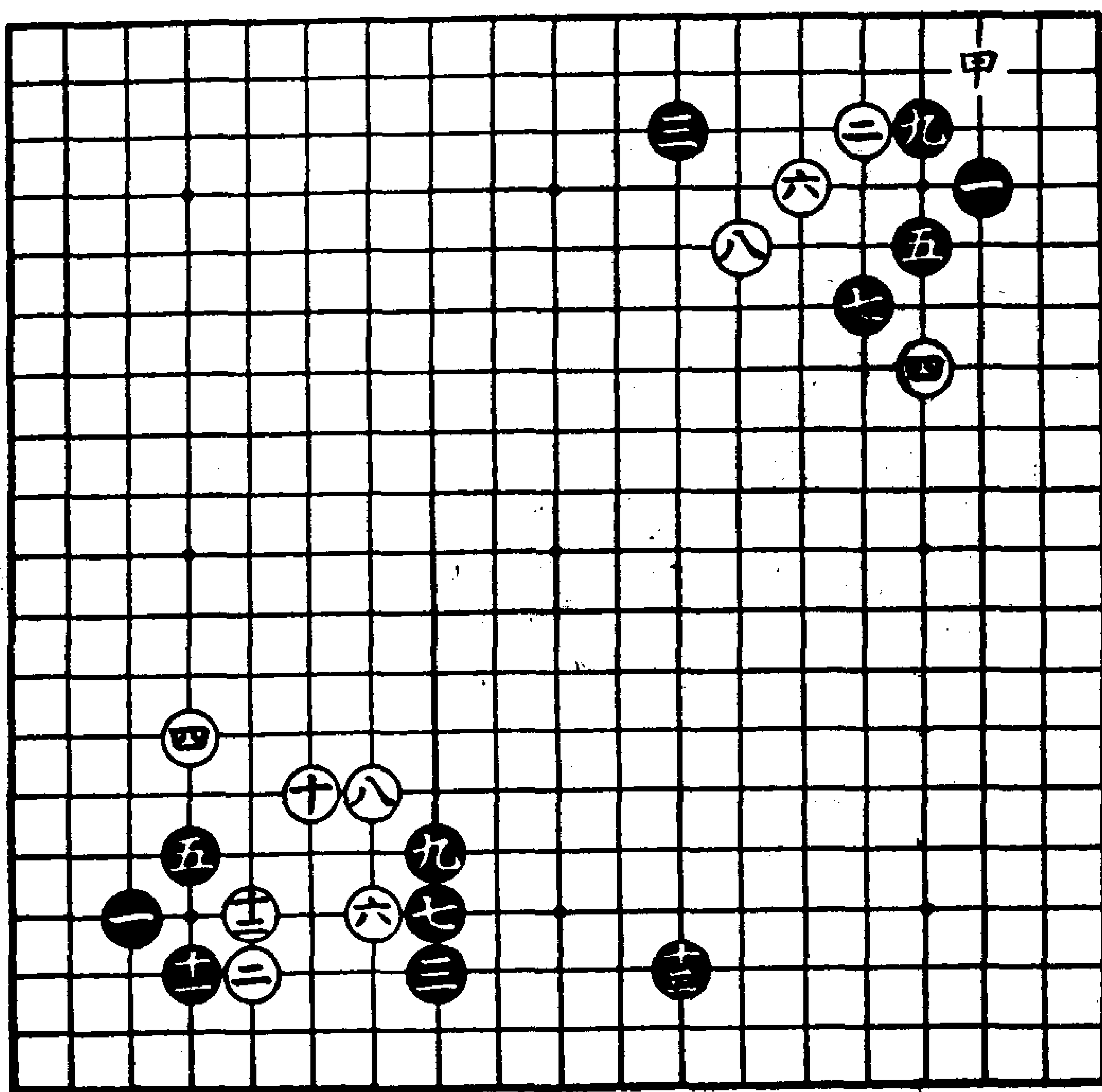


参考图

的。

黑七关靠时，白八、十是次序，又是正着。如将八、十的次序先后颠倒，就形成参考图那样，白大损。

本图的黑三即使被围，但可换取向绝好之点十七位投。这样黑有利。



第 九 五 图

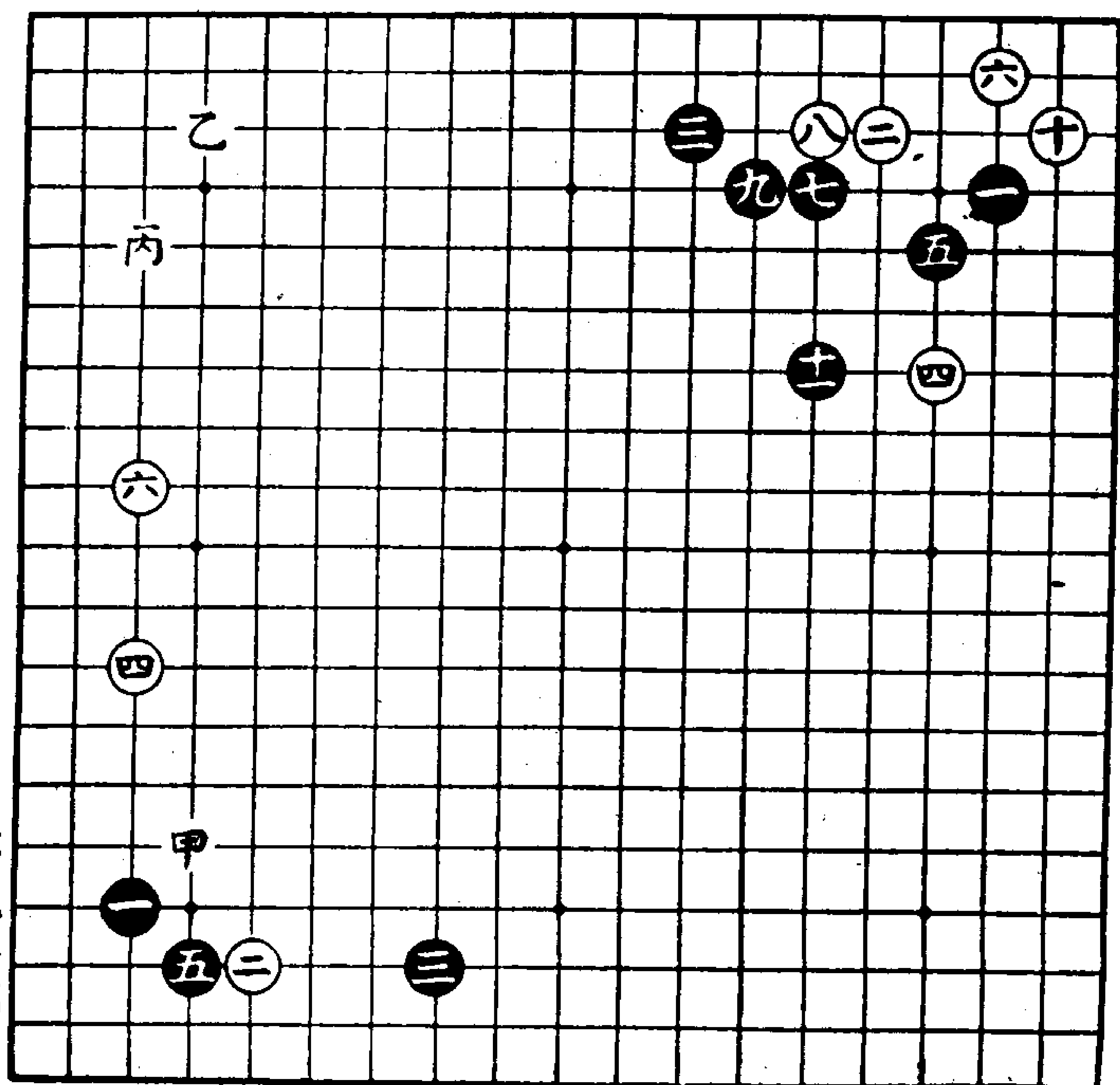
黑七连尖也是好形。

白也只好在八位尖，此时，黑在九位尖靠也不算坏。此点如不走，被白在甲位飞入，其差别就大了。因为这是关系到双方根据地的问题，也可以说是胜败关鍵之处。

第九六图

对付黑五尖，白六肩冲的变化：

此着企图以下一手走八、十两位来封锁黑的出路，可是，黑简明地以七、九两着来应付，并以十一之着保证了角上的活路，然后再在十三位拆，结果，成为黑并无不滿的两分局面。

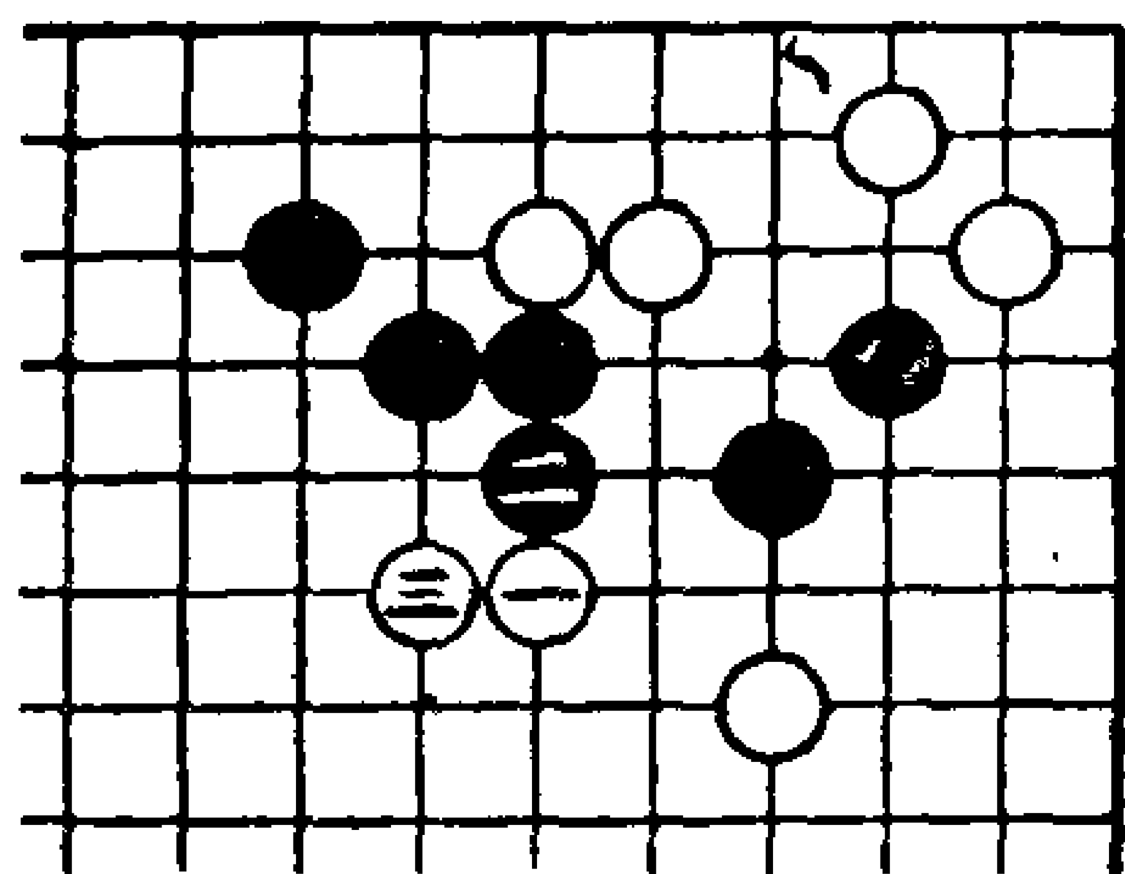


第九七图

第九八图

第 九 七 图

白六飞为了占据实利，至白十止是必然的走法。此时，黑十一（参照第九一图）是扼要之着。此点如忽略不着，则如参考图所示，经过白一、三两着后，黑既失去角上实利，而外势也将落空，并且形势崩溃，全面遭受攻击。



参考图

第九八图　白四三間反夹

白四三间反夹，与二间反夹不同，因黑五如仍在甲位尖，对白无甚影响。

上角如有白乙、黑丙等子配置时，白应将二之子暂时放置不管，而以六之着对上角黑子进行夹击。

第九九图　白四脱先

最后，说明白以脱先对付二间夹时黑常走的几种型。

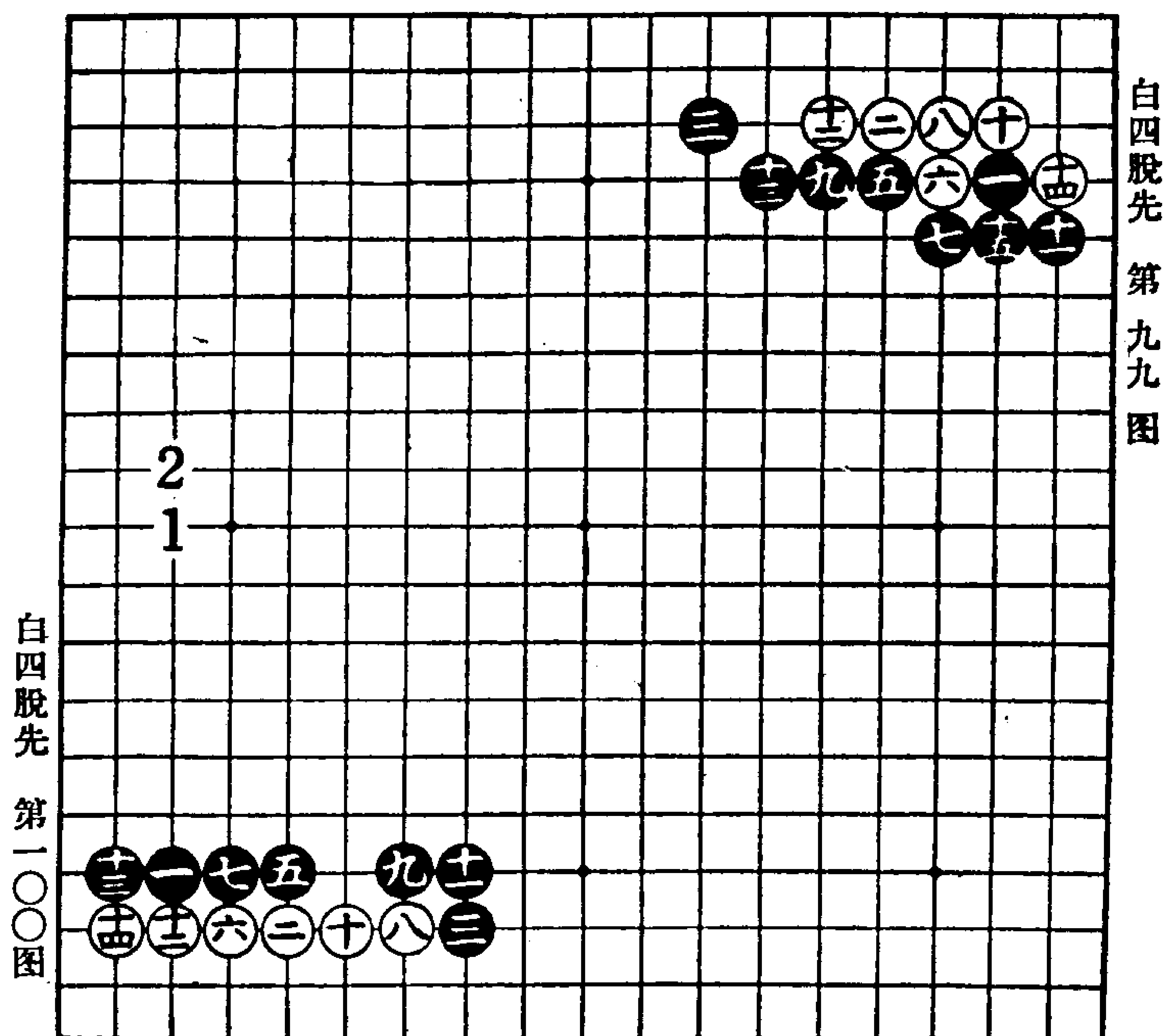
白六挖时，已再三说过要考虑到征子的关系，而在白脱先的当时，就应当考虑成熟才成。

至黑十五止，白脱先而又得到先手；但黑外势雄厚，双方皆可满足。

第 一 〇 〇 图

如征子的关系对白不利，白只能这样长。至十四止，下

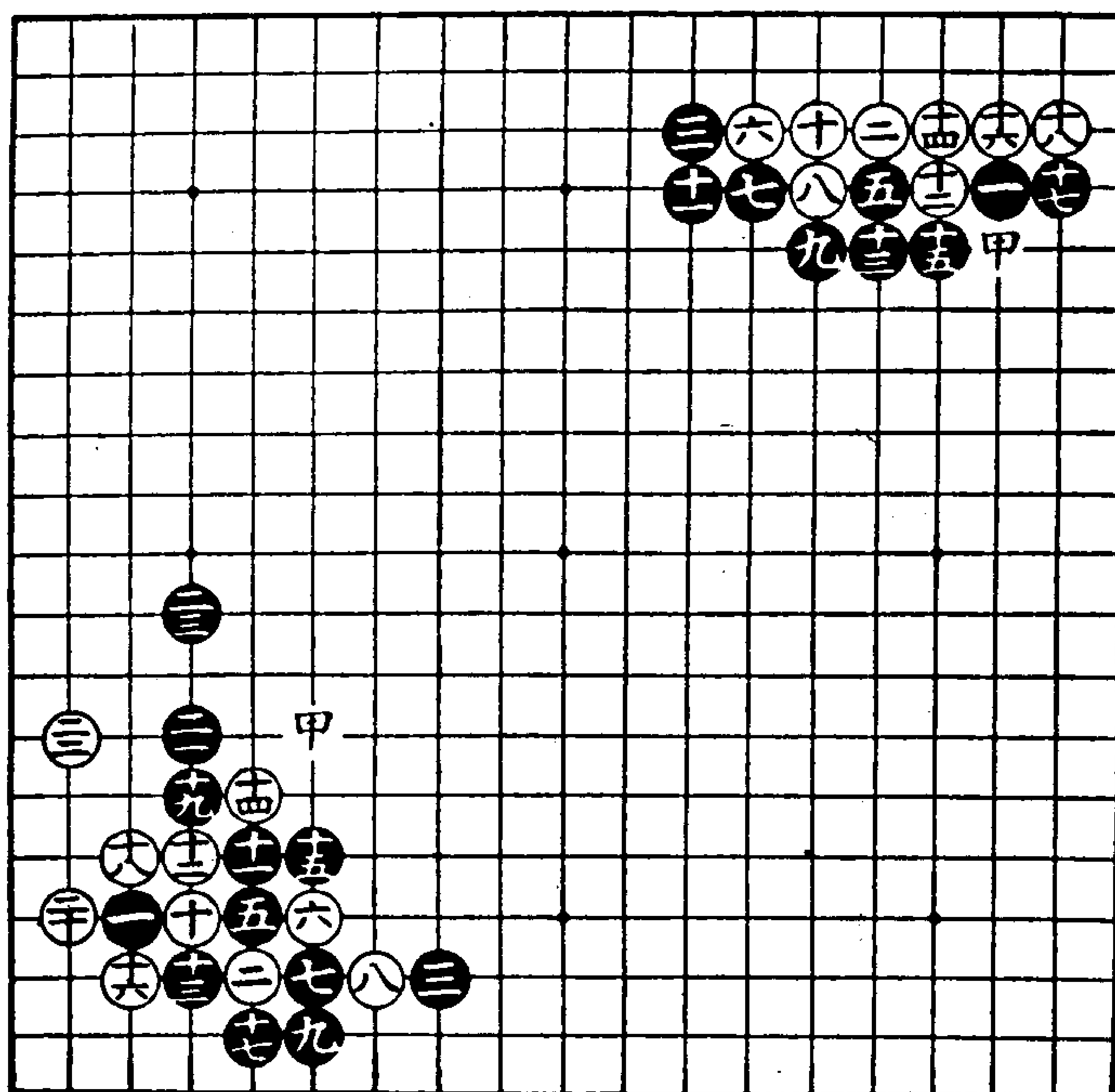
一手，黑据[1]位或[2]位是次序。按以往的看法，认为此图与前图比较，是白处于不利的定式；但如果把白脱先之着也计算在内，白也不是那么坏，仍属平均的两分局面。



第一〇一图

白六关靠为近来新创的手法，相当有力。

至白十八止虽落后手，但以后有在甲位断的大着，所以，白未必不满。



第一〇二图

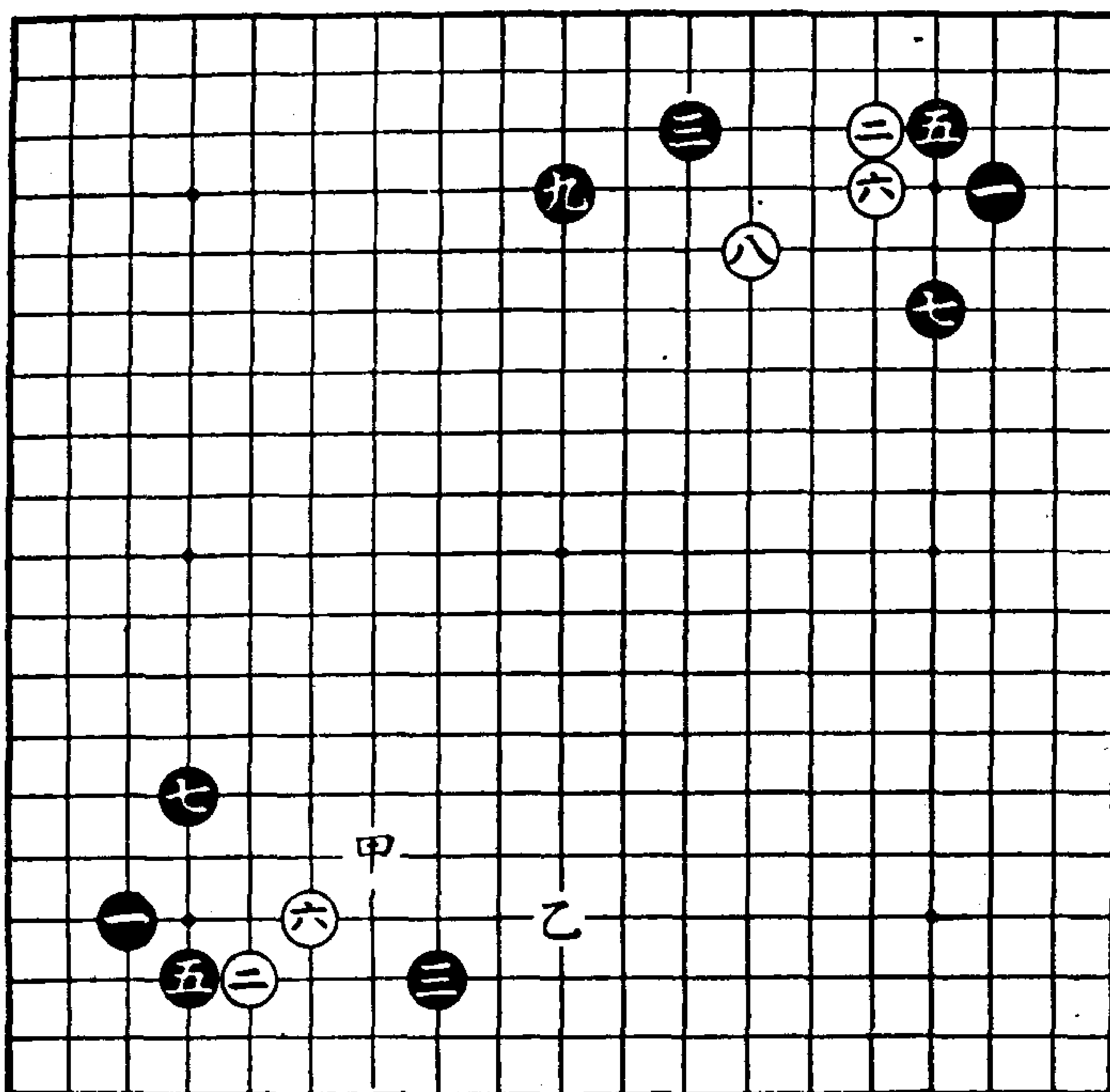
白六扳出的变化：

黑七以下是古来定式固定不移的走法。

白二二的意思是不让黑在下一路得利。

黑二三虽可省略，但有了此着，可使外势更加强大。二三之着如改在甲位关是缓手。

以白来说，除了得到先手外，并没有得到别的好处。



第一〇三图

黑五不压而先尖，然后再在七位飞攻，这种着法在一间夹脱先定式中是沒有的。

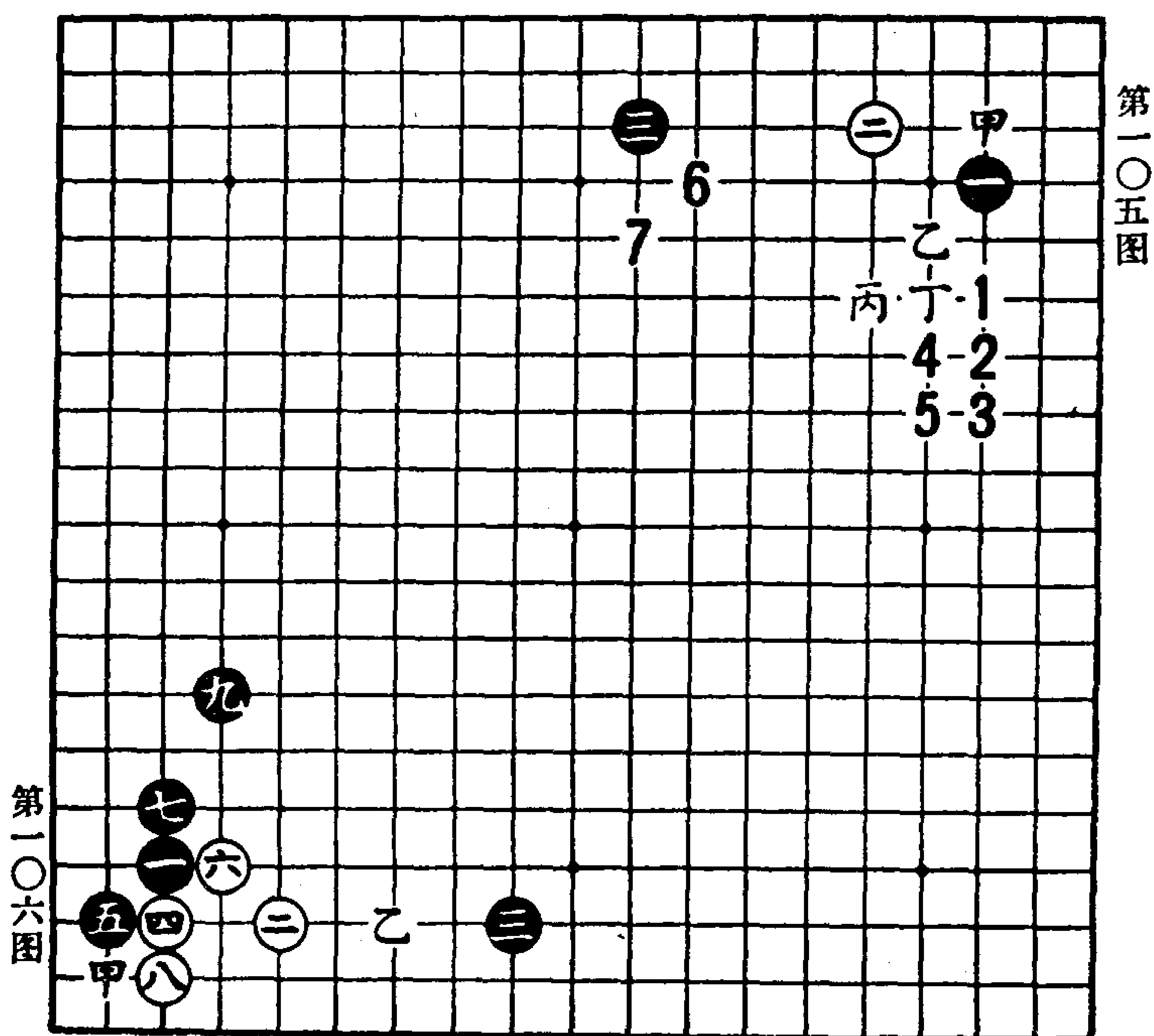
至黑九止，黑左右两面的地盘扩张起来，也可以说一面扩张形势，一面攻击白子。从局部看不能否定白不利，不过白脱先在他处着子之利也应一并考虑在內。

第一〇四图

当黑五尖靠时，白六尖出。

黑七以后，预料白将在甲位逸出；但此时黑在乙位简明地应，当与前图无甚差别。

以上结束了二间夹的走法，以下将叙述三间夹。在此附带说明，在叙述三间夹时，将要联系到一、二间夹的类型，以便比较研究。



第一〇五图 “三間夾”定式

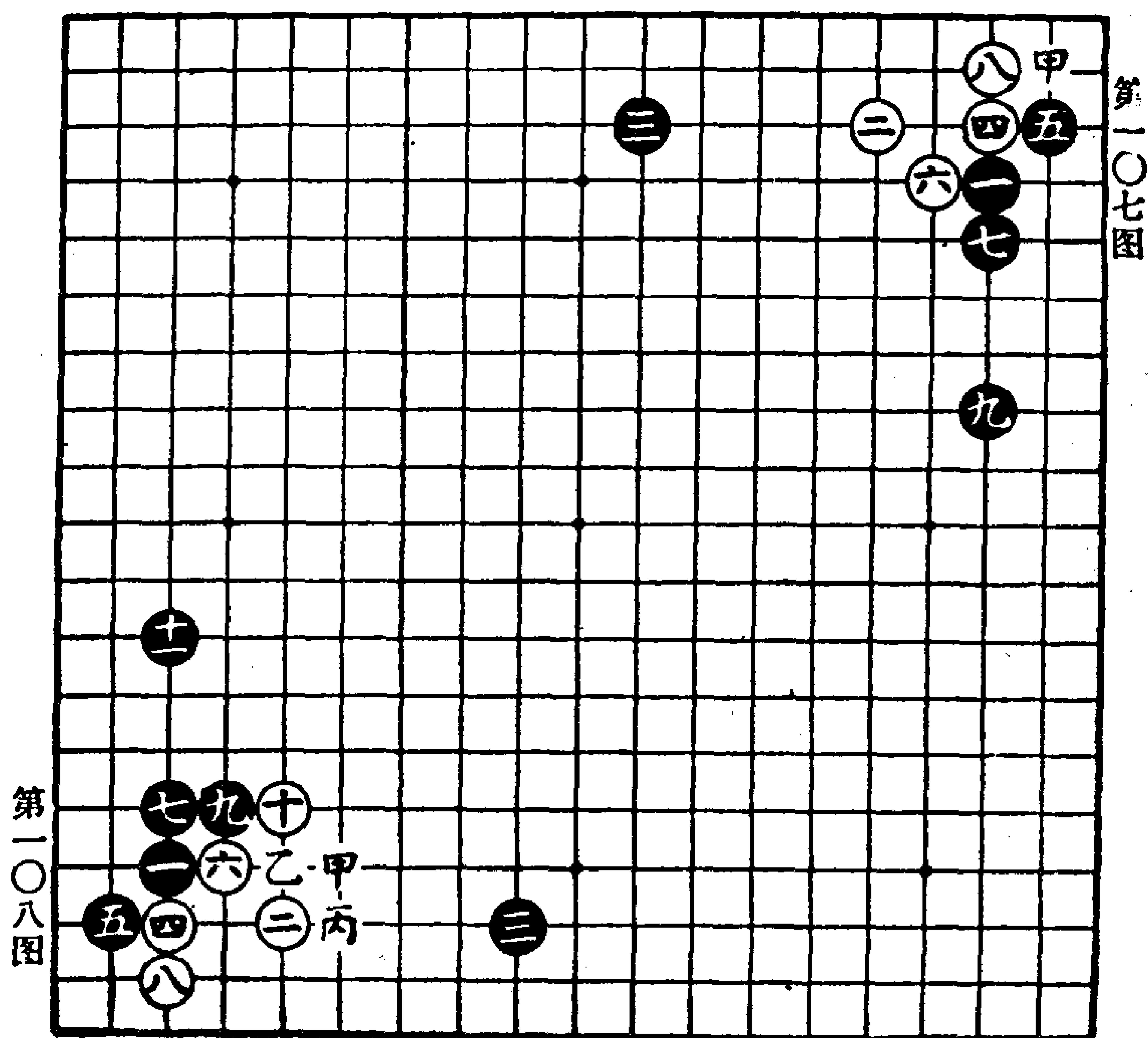
在三间夹内，有与一、二间夹相同的走法，如甲位托靠、乙位飞攻以及[1]、[2]、[3]、[4]、[5]位反夹等。此外，也有单与二间夹相同的走法，如丙位二间关出。三间

夹的独特走法，则有丁位大飞、[6]位肩冲和七位镇。这些走法将在下面依次说明。

第一〇六图　白四"三三"托靠

白四"三三"托靠与一、二间夹不同，即使是白方，由于它在三间夹中相当有力，所以这样走是可以成立的。

黑九之后，黑即使在甲位挡，白仍有在乙位从容拆的余地，并且能够随时整形，而没有被攻的顾虑。但黑九之着与其它夹击不同，它有如以后所示的种种变化。



第一〇七图

黑九拆二，与前图小飞在采用程度上相同，因其与黑在甲位挡的效果有关连性。正因为小飞之后，即使在甲位挡也不含有进攻的严厉手段，所以，就莫如以实利和根据地为主来拆二，这就是选择黑九拆二的主要理由。

第一〇八图

黑九一旦曲了之后，仍在十一位低拆，是最近新创的手法。黑九曲的意义是：黑在甲位刺、白在乙位粘、黑即可在丙位挡。这种走法是因为三间夹的间隔关系很好，但在角部挡则缺乏进攻的严厉性这一点，已经再三说过了，要深加考虑。

第一〇九图

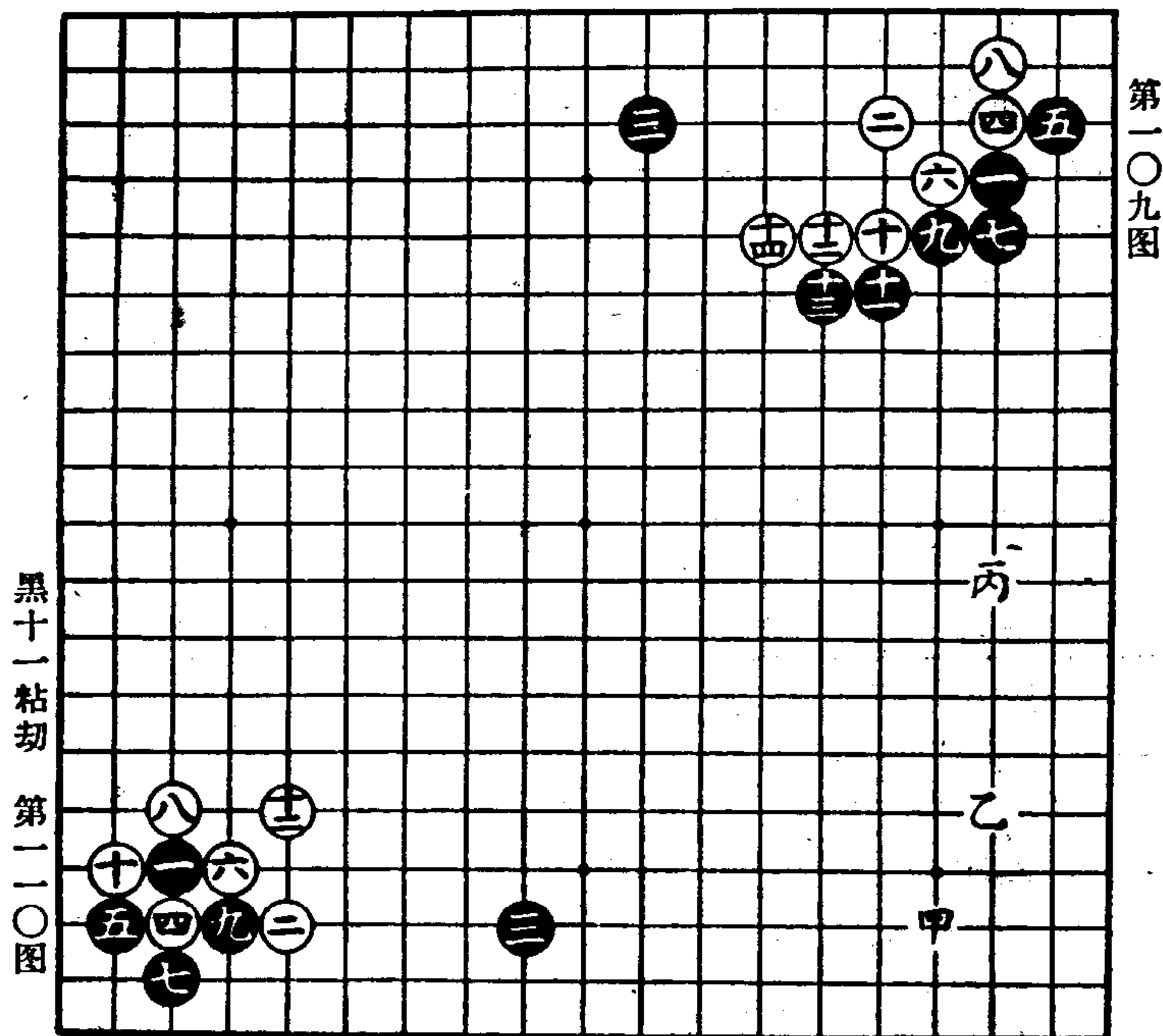
黑九、白十之后，接着黑十一、十三也是可以走的。白十二、十四长，除增加了这一带的势力之外，又使三间夹之一子也受其影响而被削弱。但下一手黑如能在右边发展取得补偿，则这一定式还是可以成立的。

例如右下角有黑甲、白乙的配置，白十四以后，黑在丙位拆而兼夹就有很大效果，故可采取九以下之型。不过在一、二间夹的情况下，由于夹击之子本身所受的影响过大，故不能采用这种型。

第一一〇图

黑三间夹时，黑七可以反扳。在此附带说明，这种反扳

之型，适合于一、三间夹，而不适合于二间夹（因其间隔不好）。



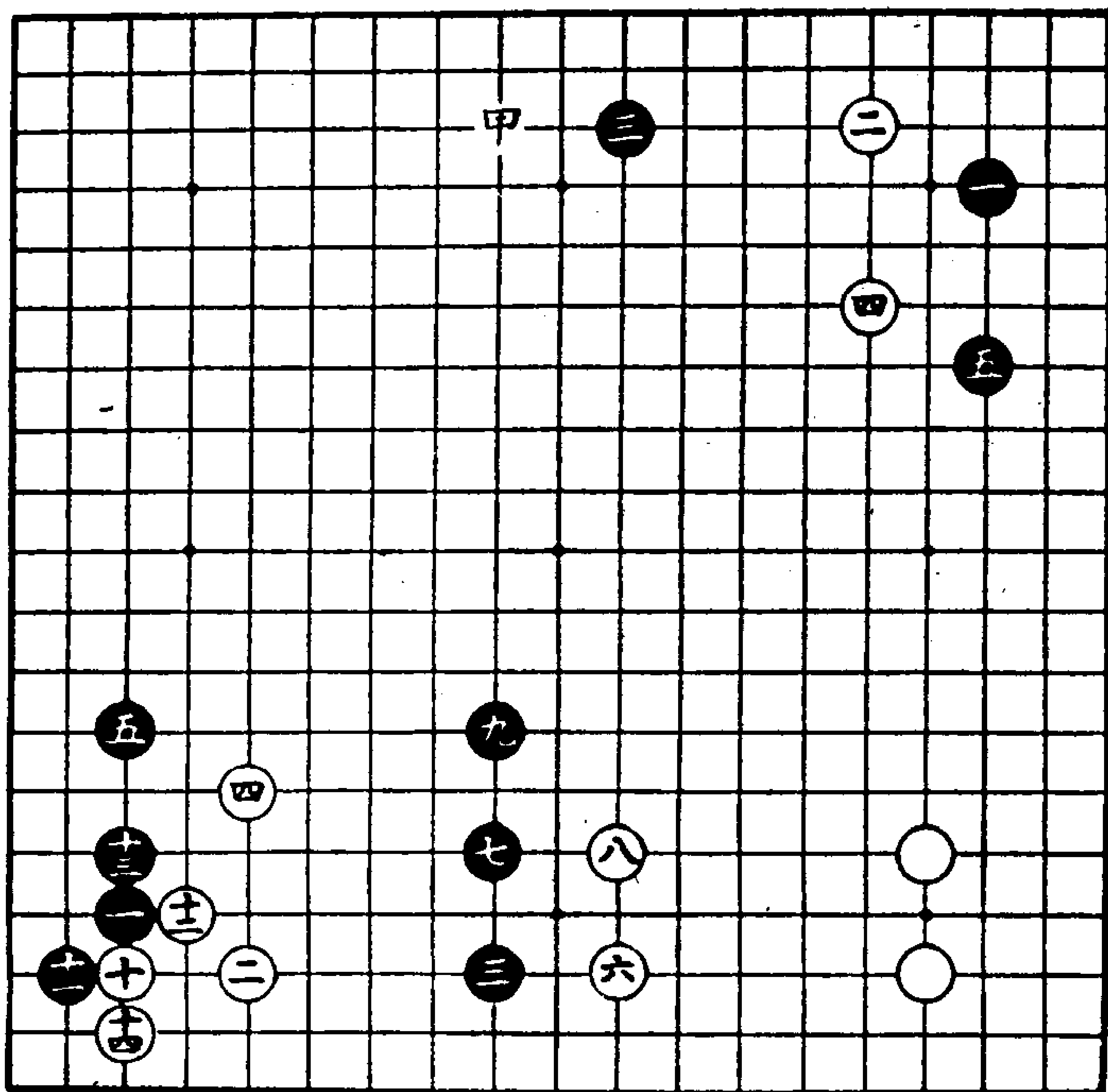
第一一一图　白四二间关出

白四二间关，可以说与二间夹的情况相同。当黑五按照普通走法应时，白如没有从甲位夹击黑三之利，或在左上面没有白的配置而反有黑的势力时，就原则说，白四的走法是不合理的。

第　一　一　二　图

假定右下角有这种配置，则从白四至十四的走法为日本

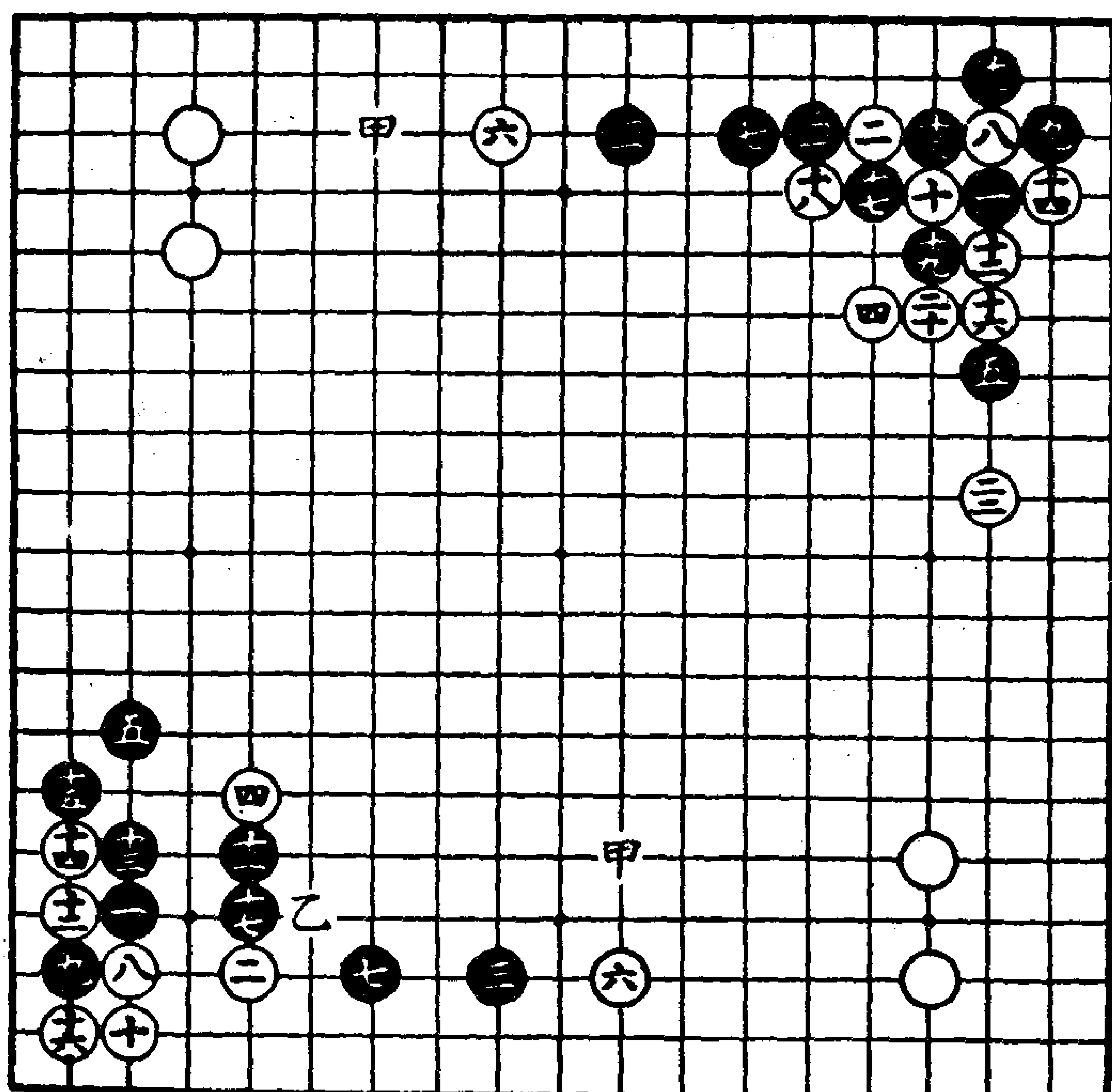
明治中期到昭和初期惯用之型。此型是先以六、八两着占得实利，再走至十四止使角部安定，以白来说，自然是可以满足的生动姿态。



第一一三图

黑七紧逼，其用意为不愿形成前图之型，这是最近产生的走法。

假如白八、十按本图打来，黑即在九、十一位反扳，以后至二一止可获取实利，并且很坚固。此外，黑还保留在甲位投入之利，是充分可走的形势。



第一一四图

白十单纯地下立，是很有意味的手法。

黑十一、白十二都是手筋。

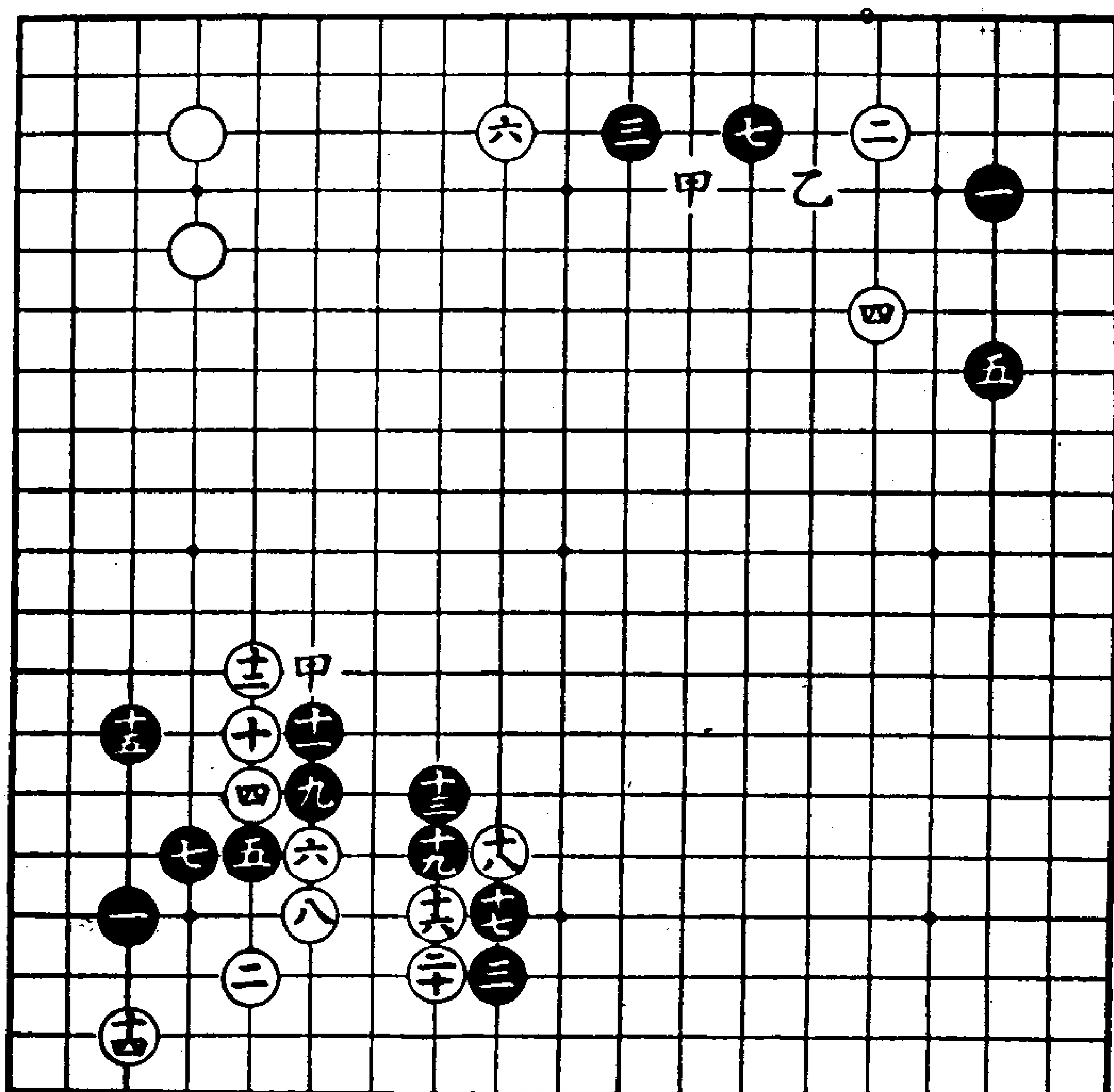
至黑十七止，黑外势甚厚，白也得到先手可以满足。以后白有在甲位关起，或在乙位扳出的可能，这是要注意的。此型可以看作两分局面。

第一一五图

对黑七之逼，白有在甲位刺的手段。这种走法的变化头

绪太多，很难解说；同时，也没有达到应该看成是定式的阶段。

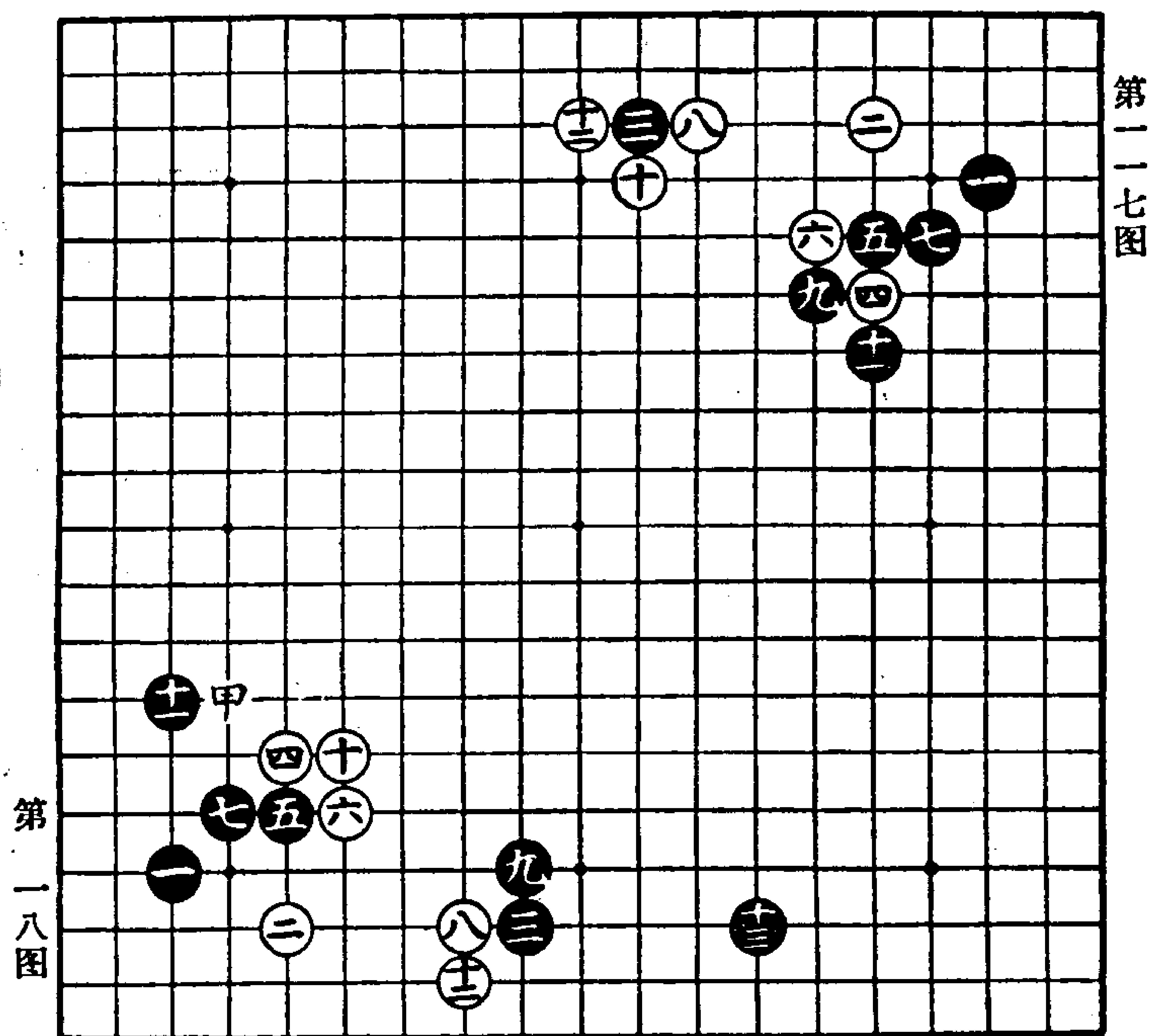
此外，白在乙位尖，也可视为相当有力的手段。总之，甲、乙两着都是不願如前两图那样让黑连络，这是可以理解的。



第 一 一 六 图

黑五，也可采取强行挑战的手段。在二间夹的情况下，黑十三之着可以改在甲位压，而在当前的情况下，则不可这样走，必须注意其不同之处。

白二十之后，十八一子是否能被黑征吃，是判断这一定式得失的分歧点。如果黑不能构成征子，则白十八活动出来之后，便种下纠纷之因。



第一一七图

白八靠的变化与二间夹的情况相同，意欲摆脱黑的挑战，企图轻巧地转换。

黑十一之着如改在十二位长，则与二间夹相同，难免引起纠纷。

至白十二止，是互不吃亏的两分局面。

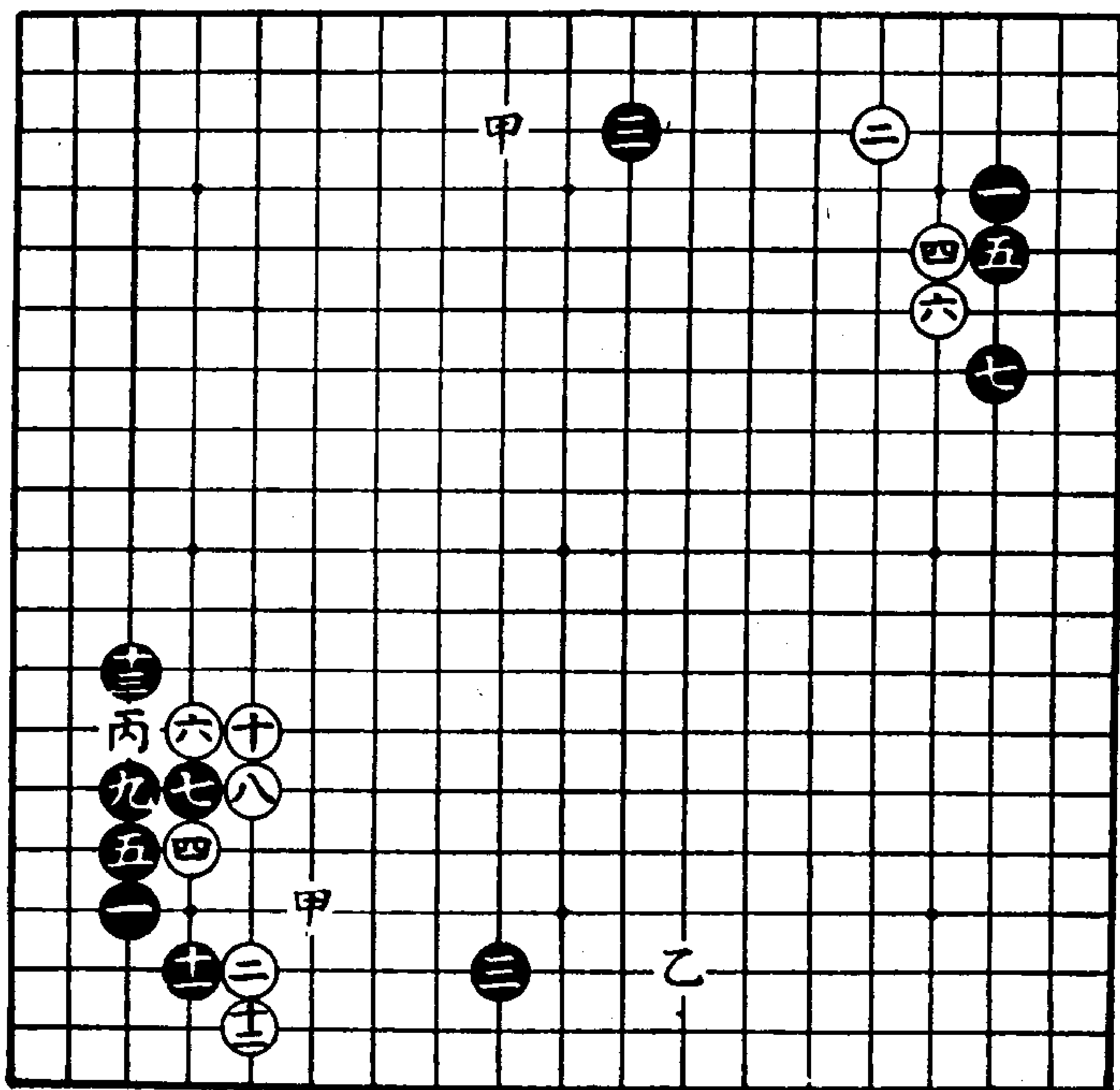
第一一八图

白八靠，黑九上长，是古来就有的型。

白十二下立，因关系到双方根据地的问题，故为不可忽略的要点。

至黑十三拆止，黑较之前图来得优越。

另外，当初黑五之着如改在甲位高一路飞应是不成立的，因其与二间夹不同，必须加以注意。



第一一九图　白四小飞挂

白四小飞挂，只限于黑七之后，白从甲位方面夹击黑三

有利时才适用。

第一二〇图　白六关

白六关之型是可以成立的，因其与二间夹的情况相同；只是在三间夹里黑要有先在十一位尖靠的次序，此点不可不加注意。

就是说，当黑十一尖时，白如在十二位下立来应，黑再在十三位关。假使白十二改在甲位尖，黑在乙位拆便成很好的姿态。下一手，白在丙位来挡，黑即使脱先，角部也没有不妥。本图黑十三之后，要看白有无从乙位方面夹击黑之利，这是白六关的根本条件，理由已如上述。

第一二一图　白四大飞挂

白四大飞挂是日本明治中叶以来一向盛行的，但最近已很少采用。因为这种走法颇费着数(正是由于棋型有趋向于简明之势)，虽在角部可得实利，但中部至二十止的一团棋子，很难处理。此型虽则近来很少采用，但也不能加以排斥。

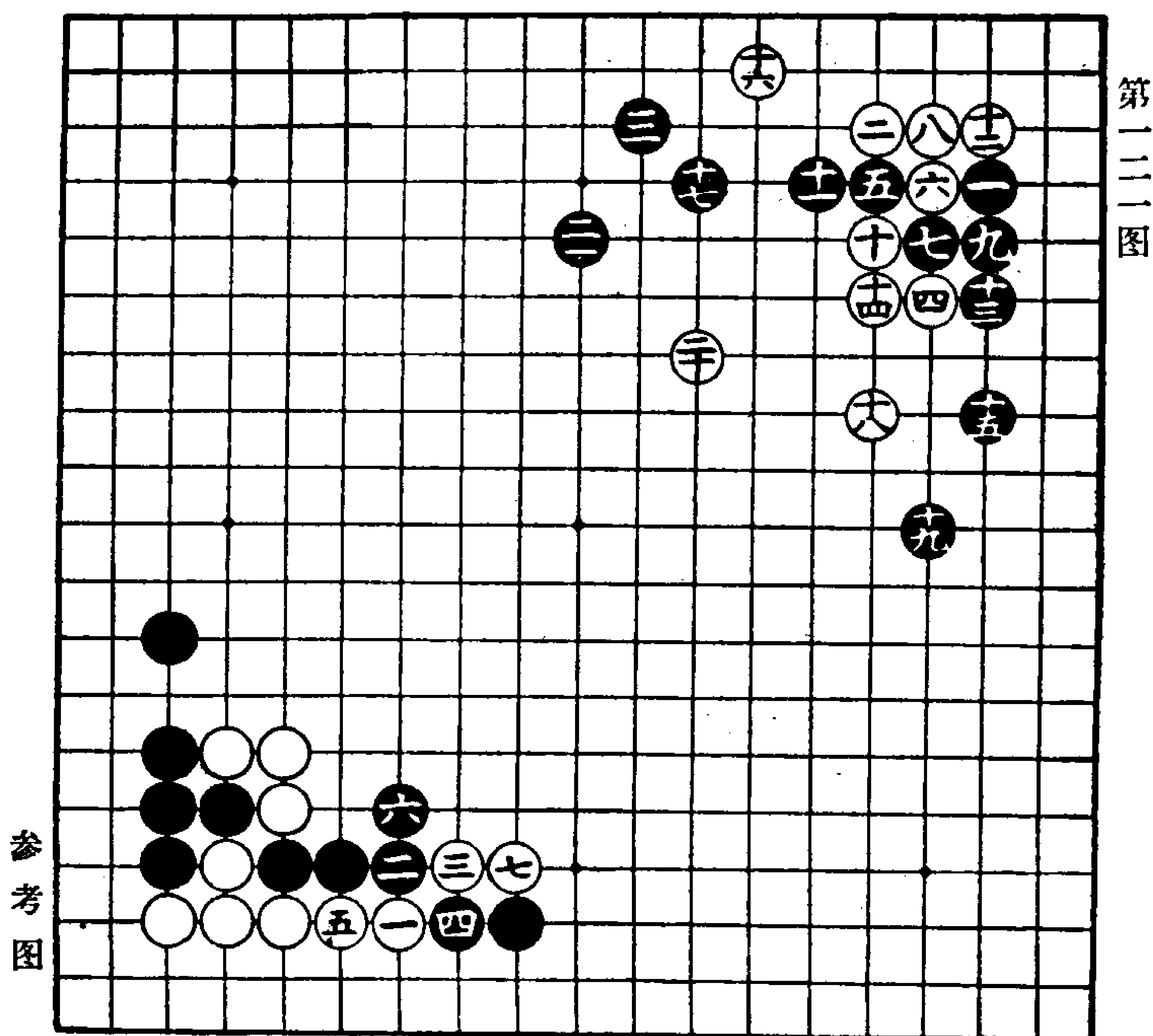
白十六、十八、二十是必然的走法。其中白二十之着特别重要。此点如被黑占据，四以下的形势即行崩溃。

本图是大飞挂的典型。

参考图

此外，要注意征子的问题。前图白十六之着如改照本参考图一位关，黑二至白五以后，黑不能征白三之子，经过黑

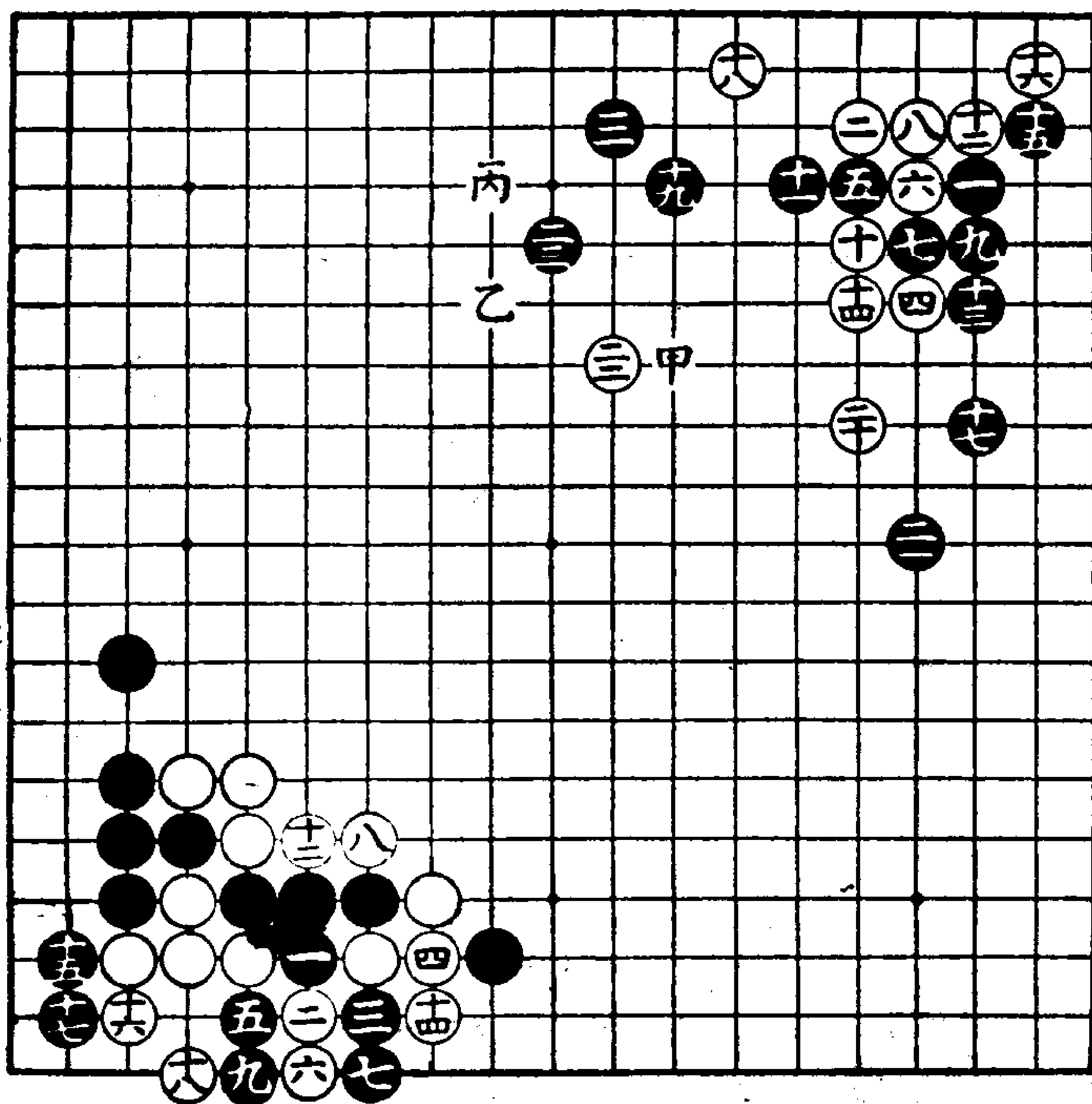
六、白七，黑立即呈现破綻。



第一二二图

上述的征子关系对黑不利时，黑应先在十五位扳，与白十六交换之后，十七以下再按普通着法进行，此点切不可忘记。这样走的理由见下面的参考图。

白二二普通在甲位着子。现在进一路也可走。此时黑二三虽也可以着在此处，但左上角如有白子，而白在乙位飞恰好形成封锁状况时，黑二三即应改在丙位着子。



参 考 图

前一参考图黑四之着，如改在本参考图一位冲，那末，三以下至十八止，黑便崩溃。

在这个参考图内，如有前图黑十五、白十六的交换，黑一以后白就难以应付，这是十分明显的。

第 一 二 三 图

白单在十八位小飞。此后在二十位肩冲或在十九位攻，两者必得其一。这种着法要取决于右下角和左上角两方面配

置的关系，在此不再赘述。例如左上面黑势力甚强时，白二十这样走就过于勉强。

继续至黑二一，已进入战斗阶段，在此不加说明。

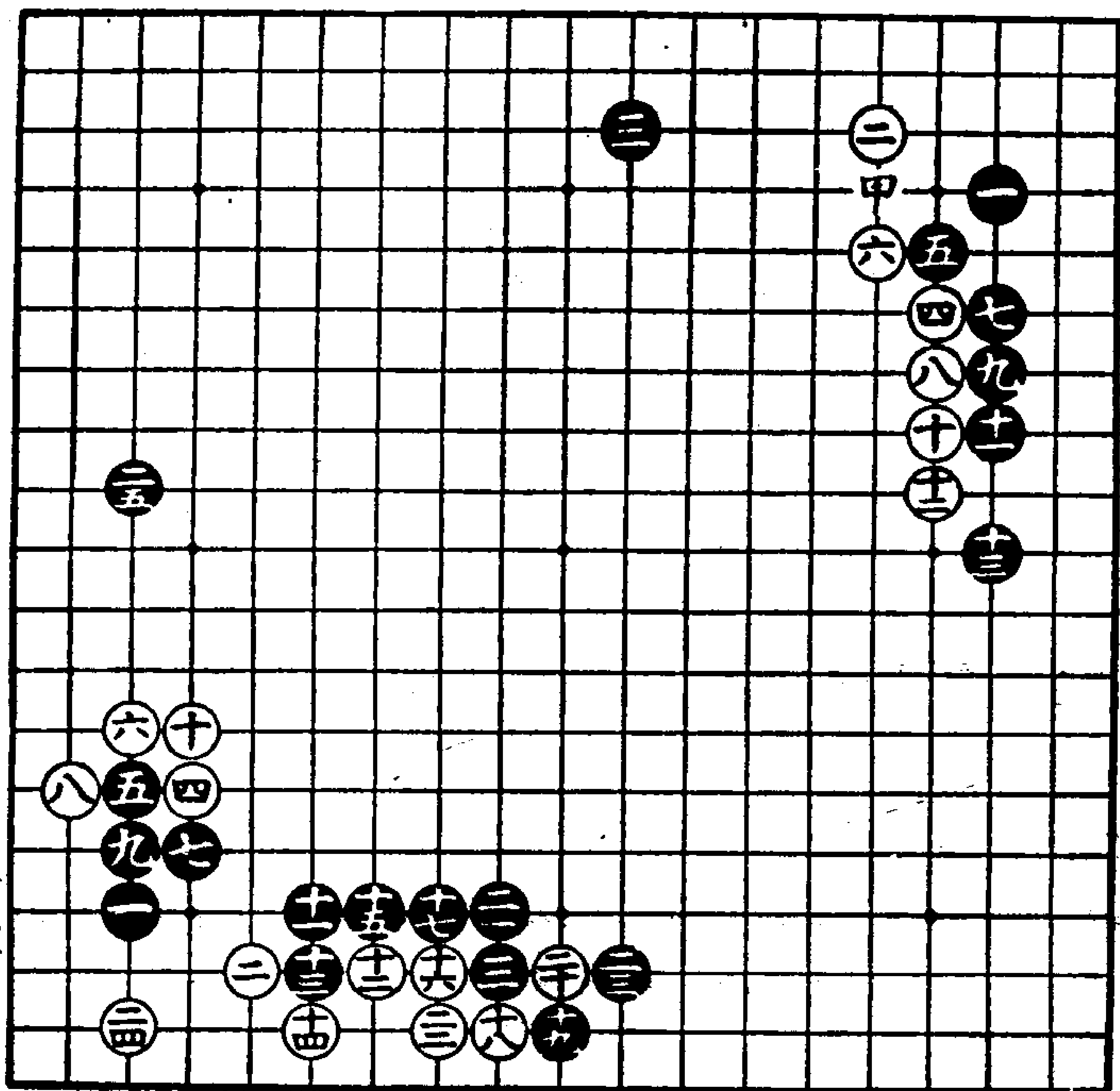
第一二三图

第一二四图

第 一 二 四 图

白六扳的变化。

白采取以稳健为主的态度，但走成至黑十一止的形状后，很多人看作黑有利，所以近来不大采用这一定式。然而，我认为也不能肯定白不利。



第一二五图

黑五尖的变化。

黑五尖是不宜在甲位飞靠时所选用的手法。这种走法至十三止显然有偏于低位之嫌，不算好形。

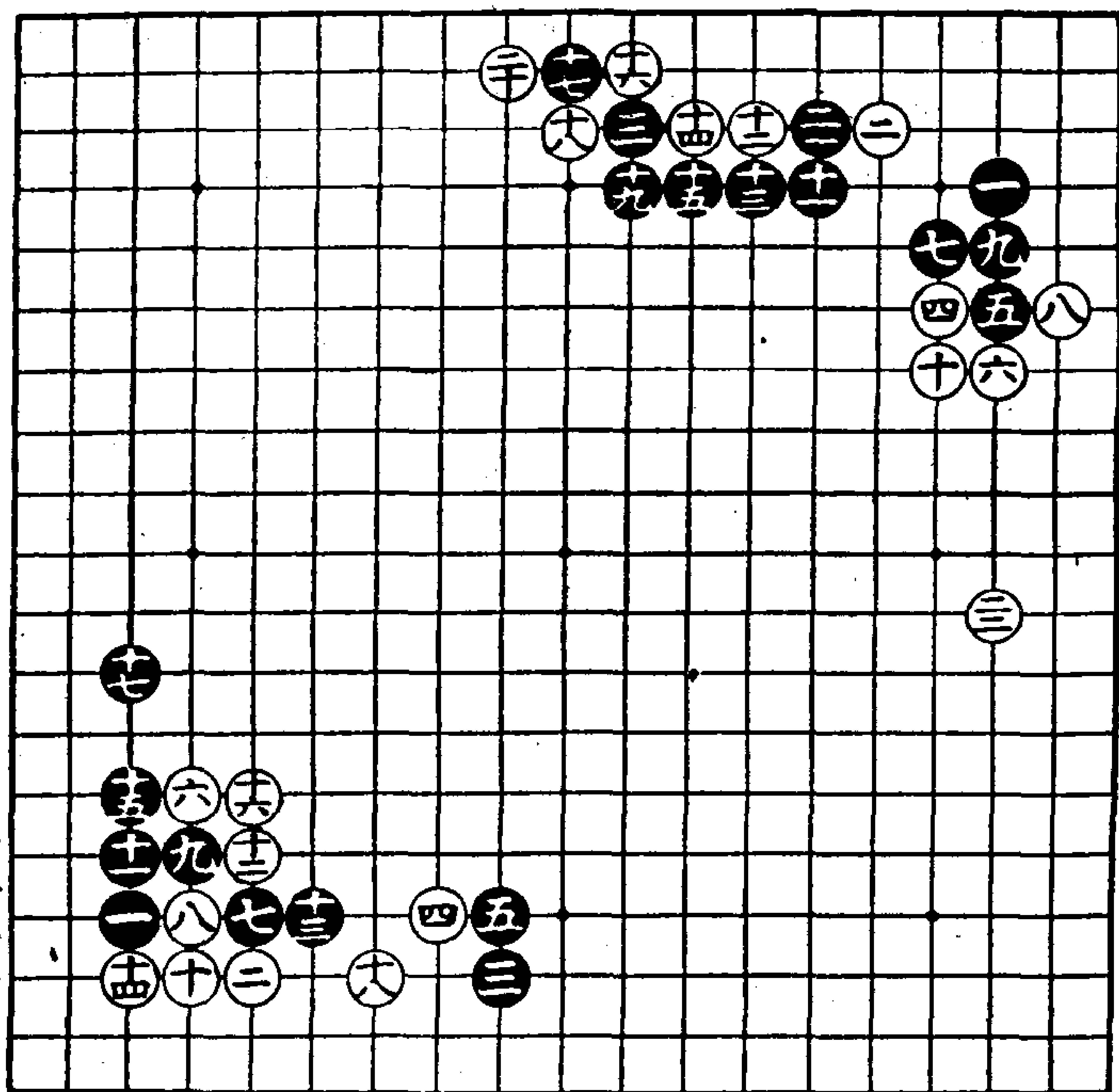
尤其在有利于白夹击黑三的情况下，更为不好。因此，有时可以采用次图的走法。

第一二六图

黑五如图关靠。

黑十三立即肩冲，黑十九连扳时，以黑二三能构成征子为其先决条件。

黑二五如改为提取白二十之子，虽则平安无事，但被白在二五位展开，那就前功尽弃。二五是非常重要之点，只有黑在此处有转换的次序时，才能看作黑有利。



第 一 二 七 图

如前图的征子对黑不利时，黑应暂时保留在二一位冲，先在十三、十五位压两着，再在十七位连扳。

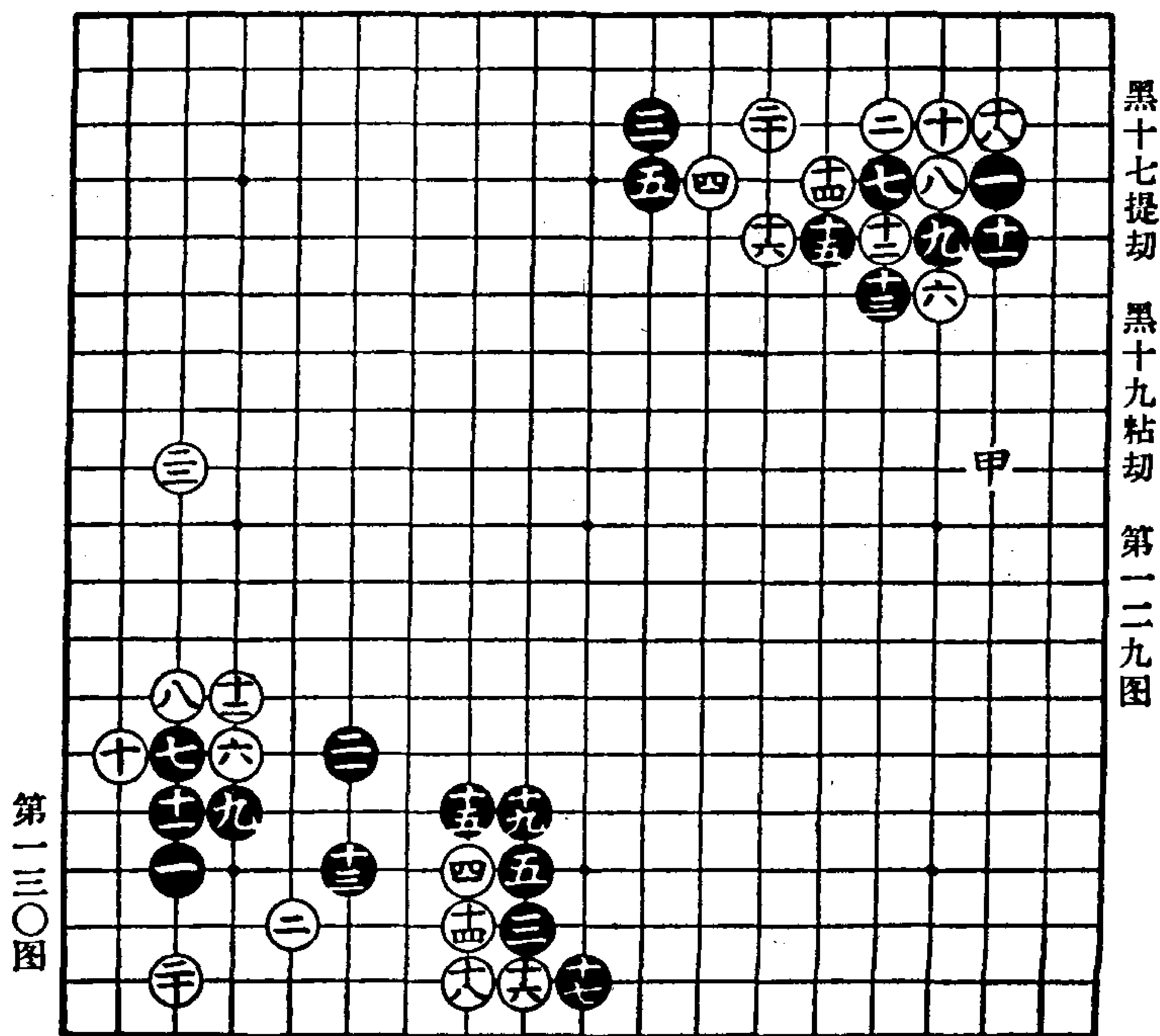
当白二十位打时，黑二一冲出，围得角部甚大。同时白

也占得了二二位的绝好之点，成为两不吃亏的局面。

第一二八图　白四肩冲

白四先在黑三之处肩冲，然后再在六位飞攻，这是十四世本因坊秀和所喜欢使用的手法。

此时，黑七关压这一通常的走法，有些陷入白的意中之感。至十八止，由于白四与黑五的交换已发挥了作用，所以，黑很难经营。黑十三之着若改在十六位断打，则走成如次图的形状，黑仍不利。



黑十七提劫　黑十九粘劫　第一二九图

第一三〇图

第一二九图

黑十三断打与前图不同的变化。至黑十九粘劫止，为大飞挂定式中通常手法之一。

白二十是好形，此时，黑一方面还要在甲位守，另一方面黑三、五两子又过于接近白的坚固阵地，不能否认黑不利。

第一三〇图

黑七关靠，在此情况下黑可以这样走。黑九之着如改在十二位断(参看第一三一图)，更为优越。

黑十三，为白四对黑三、五这样配置时的一种“形”。

黑十五如改在十八位扳，就形成如参考图所示的结果。

黑二一之后，白占据二二位要点，此是互不吃亏的形势。

参考图

黑十五如在下面扳，经过白十六、黑十七后，白十八长是扼要之着。这样，黑无法在甲位断。如断，经过白乙、黑丙之后，白在丁位挡，黑就无法收拾。

第一三一图

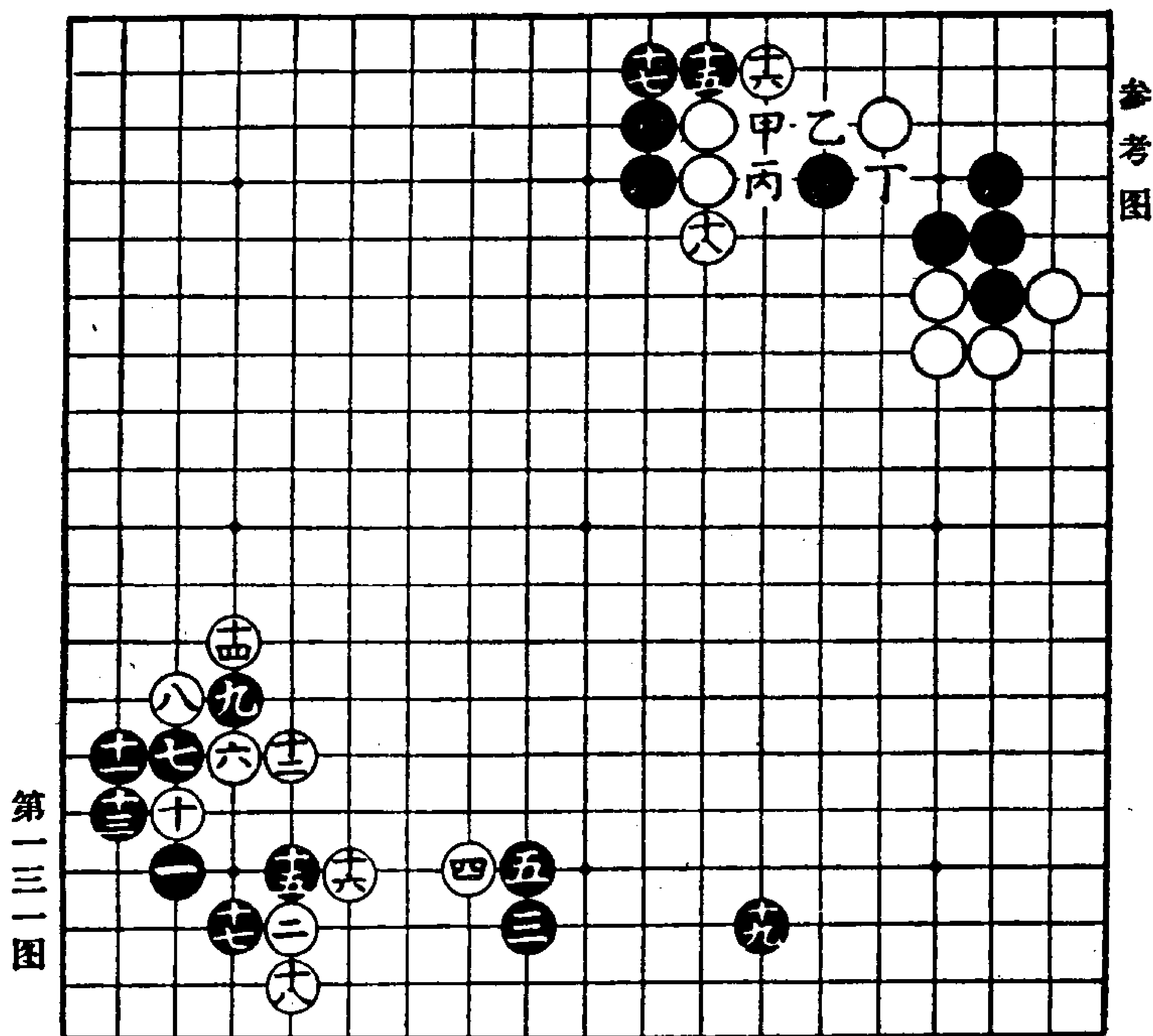
黑七托、九断，如前所述，这是对黑有利的。

白十挖打、十二长是常用的手法。这种手法是在白十四能征得黑九一子时才可用，如征子不能成立，则白更加不

利。

至黑十九止的结果，黑在角部获取实利，并占了十九位的好点，而白尚须费一着提取九之子，孰得孰失，甚为明显。

由此看来，黑以七、九对付白四、六是最好的手段。



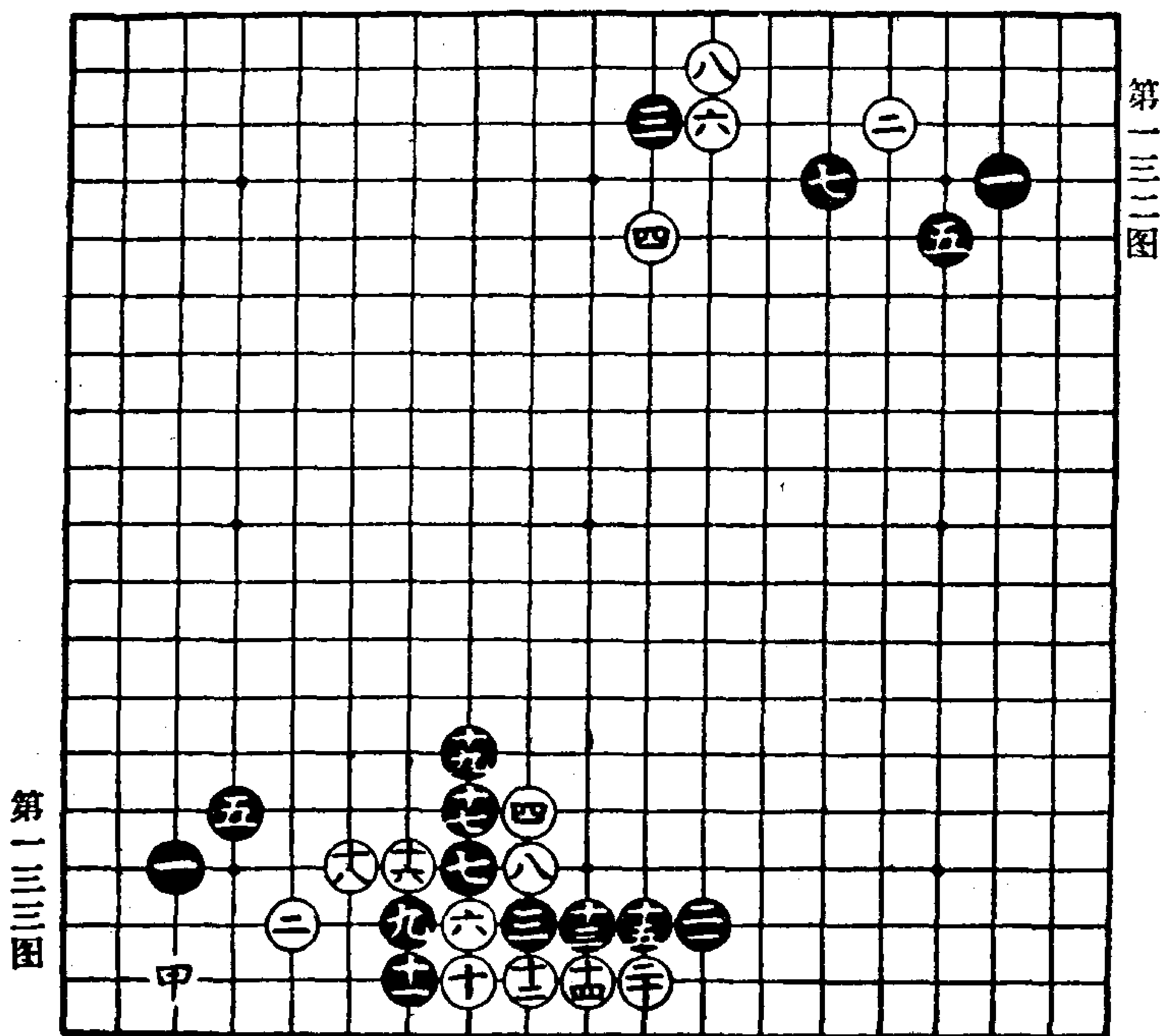
第一三二图　白四镇

白四镇为偶尔采用之着，但一般说来，这着棋占不到便宜。

此着的用意是：先促使黑在三一带应一手，然后再对黑

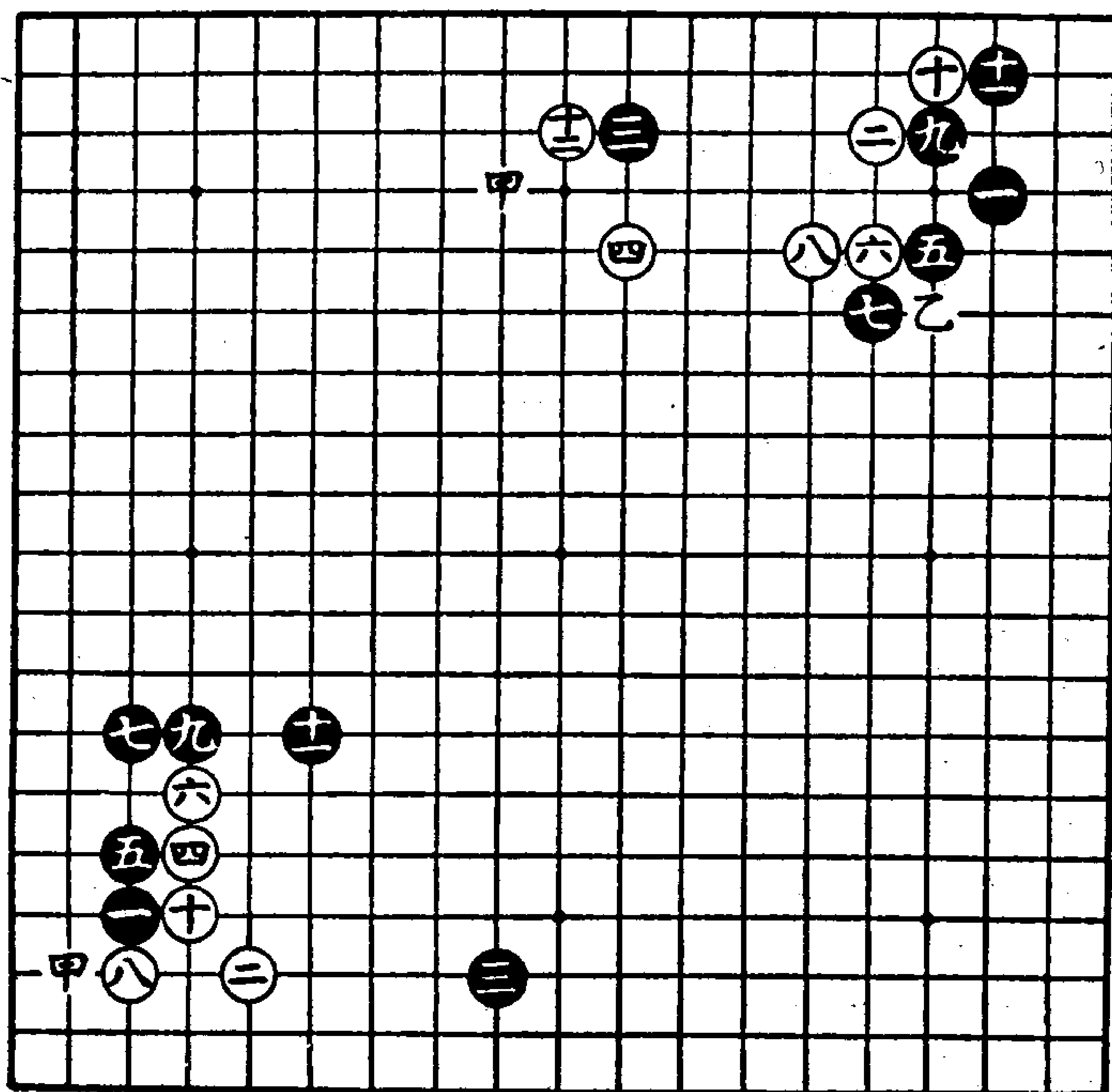
一谋求策略。黑五挫折了这种策略，非常机警。

白六、黑七、白八告一段落，这是以往的定式。不过我认为黑七可以按照次图的走法应，或者脱先也无不可。



第一三三图

黑七如扳出，白只有从八至黑二一的一条道路可走。黑虽失掉两子，但白获得的实利不多。而且其姿势甚低，未免有偈促之感。另一方面，黑在角部甲位还留有先手之利，而白四、八两子要想马上活动也不可能，其优劣甚为明显。



第一三四图

白如在六位关靠、八位长，黑九尖是好手。黑不去顾虑三位方面，就打破了白的策略。

黑九之着如改在甲位应，白有直接在乙位断的手段。

黑以十一应来对付白十。白十二靠，黑可不理，脱先他投。此时，黑即使舍弃三之一子，但留有先手断吃白十一子之利，也可满足。

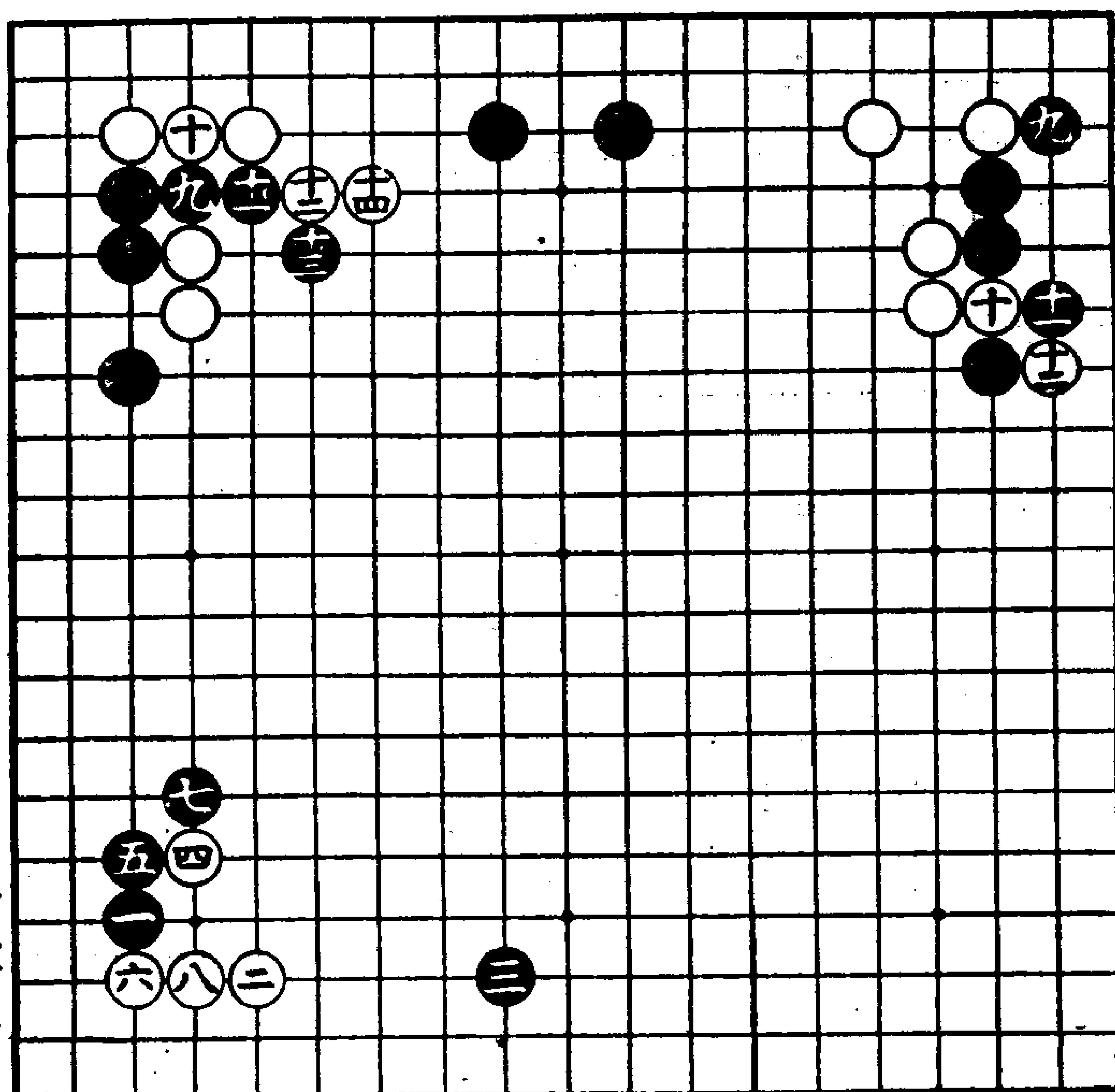
总之，白四镇是得不到便宜之着。

第一三五图　白四小飞挂

白四小飞挂，走至黑七时，白八之着只限于在三间夹的情况下才成立。

但黑九、十一可以扩张外势，即使角部让给白方，黑本身也不算坏。

黑九如改在十位冲出或甲位扳，都是不适当的。其情况有如参考图1、2所示。



参考图1、2

参考图1黑九冲出，白十粘，以下简易地走至十四止，结果黑不甚好。

参考图2黑九扳，此时白在十位冲、十二位断，这种形势在普通情况下(限于没有其他关系)只有增加黑的负担。

第一三六图

白四飞攻之后立即在六位关靠，这也是仅限于三间夹时所使用的手段，与前图均属较新的型。

黑七扳是正确之着。此着如改在星位冲出是不妥当的，参看参考图1即可明了。

白八虽安顿了角部地盘，但黑获得先手也可满足(参看下面的参考图)。

参考图3、4

参考图3是说明前图白六仅限于三间夹时使用的理由。此图与参考图1对照即可理解。

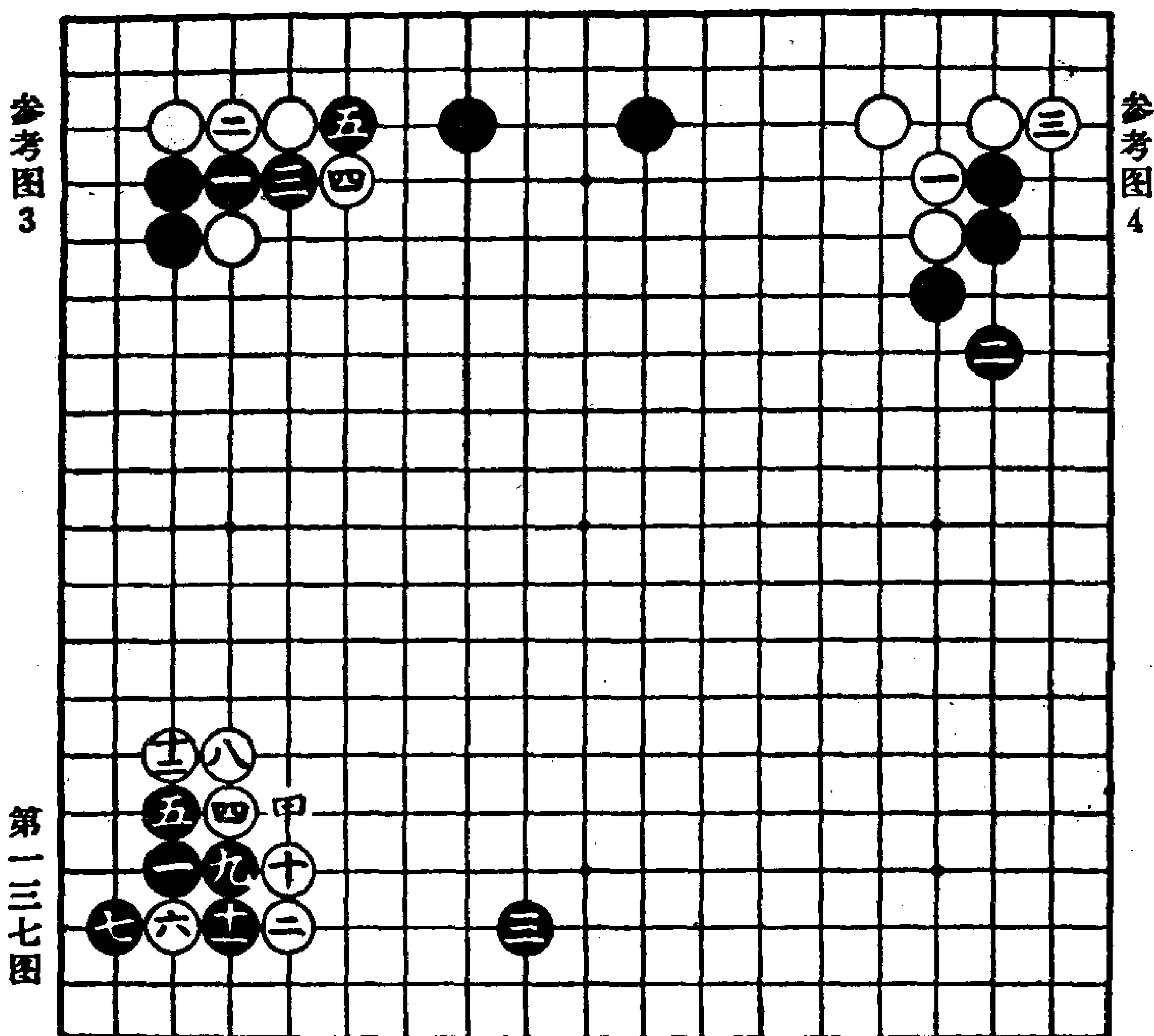
即在本图二间夹中，黑五断、白无应付手段，故白不好。

参考图4是说明一三六图白八之着，如改在一位挡，则黑二虎之后，白三不可省略。这样，本图一位的走法反而使黑得到了整顿地盘的机会，不如一三六图在八位连好。

第一三七图

黑七扳是可以成立的。白八长是扼要之着。白利用此着

可走至十二而转向外势。如征子对黑有利，则黑有在甲位断的机会。目前仍属两不吃亏的局面。

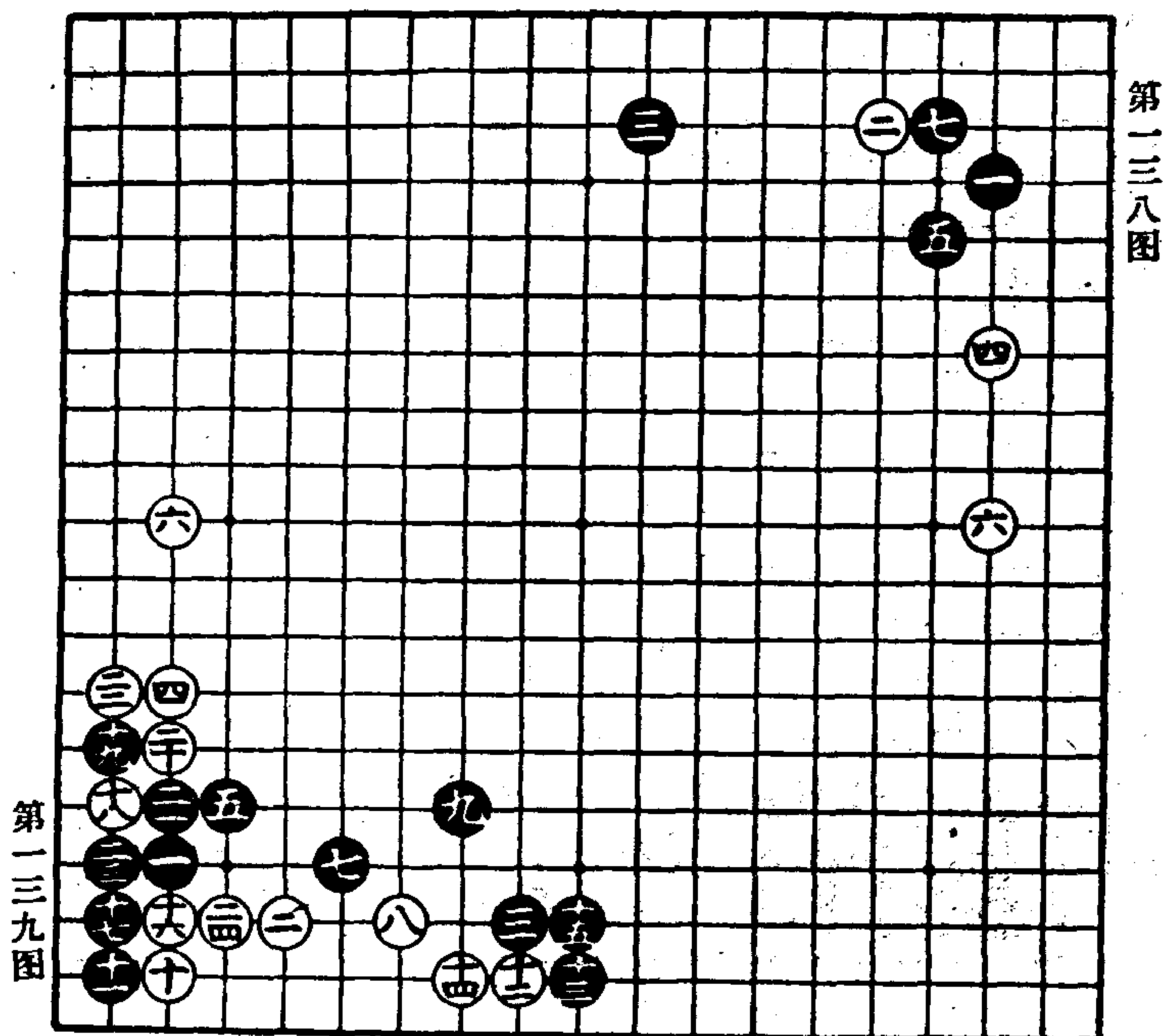


第一三八图　白四二間反夹

白四二间反夹，正因为白二本身有活动余地，故比一、二间夹时采用的较多。

黑七尖，只有对三间夹才使用。如次图所示，即使黑七飞封，白仍可从容地得到活路。因此，黑七先尖，一面可确保角部，一面观察白的动静。假使白企图逸出，那末，黑借追击之势可以展开大局面。

以定式来说，至黑七止告一段落。



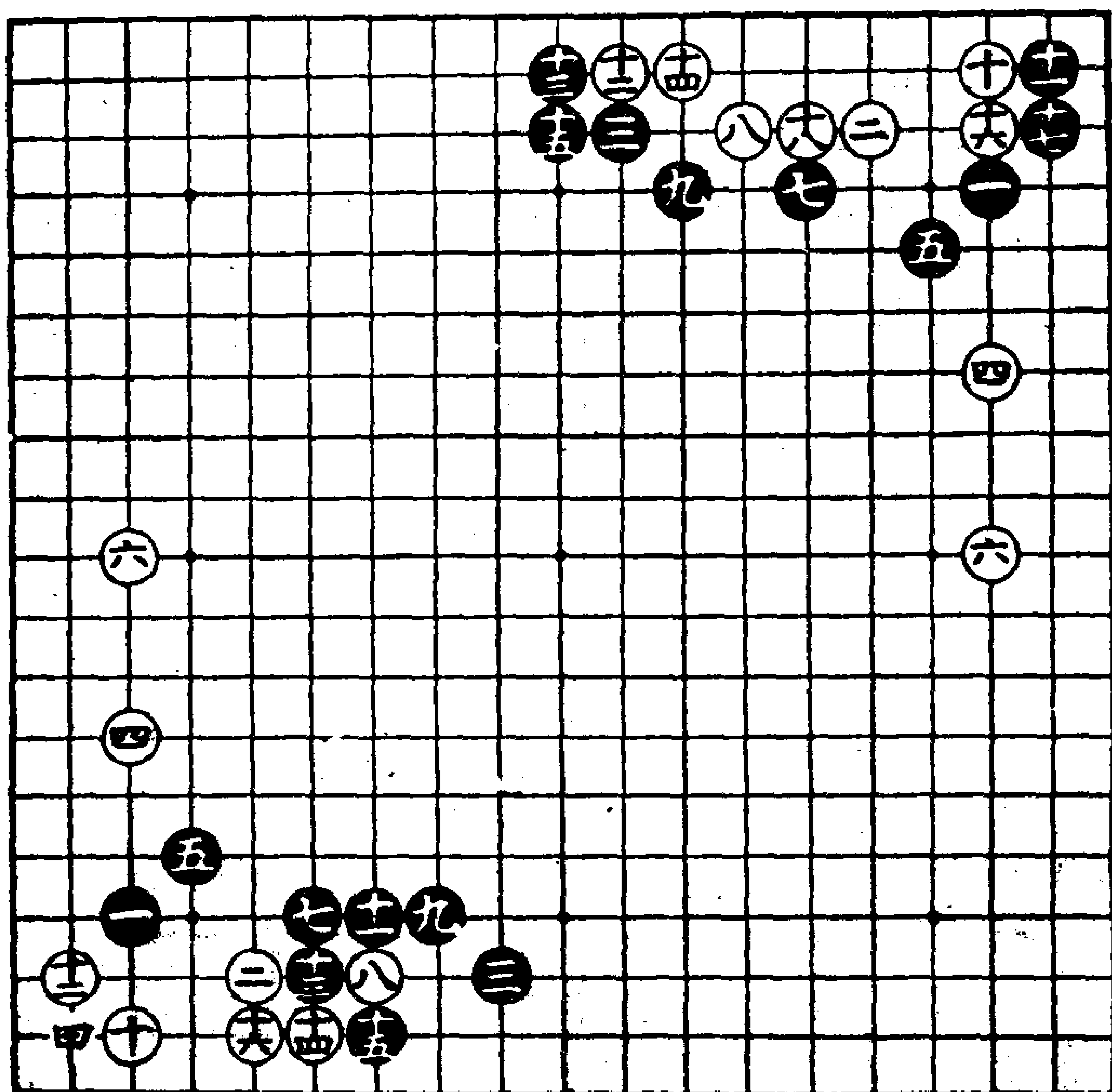
第一三九图

黑七的另一种走法在七位飞封。

黑九飞之着近来不常采用。

白十以后，在此做活是绝对的次序。其中黑十九为扼要之着，如单在二三位粘，则白二四之后，留有被白占到二一位之利，彼此的差别很大。

至白二四止，因黑是先手，可以看作两分局面。



第一四〇图

黑九如图尖的例子甚多。

白十飞、十一靠，以后至十八止是固定不移的次序。

此图与前图无甚差别。

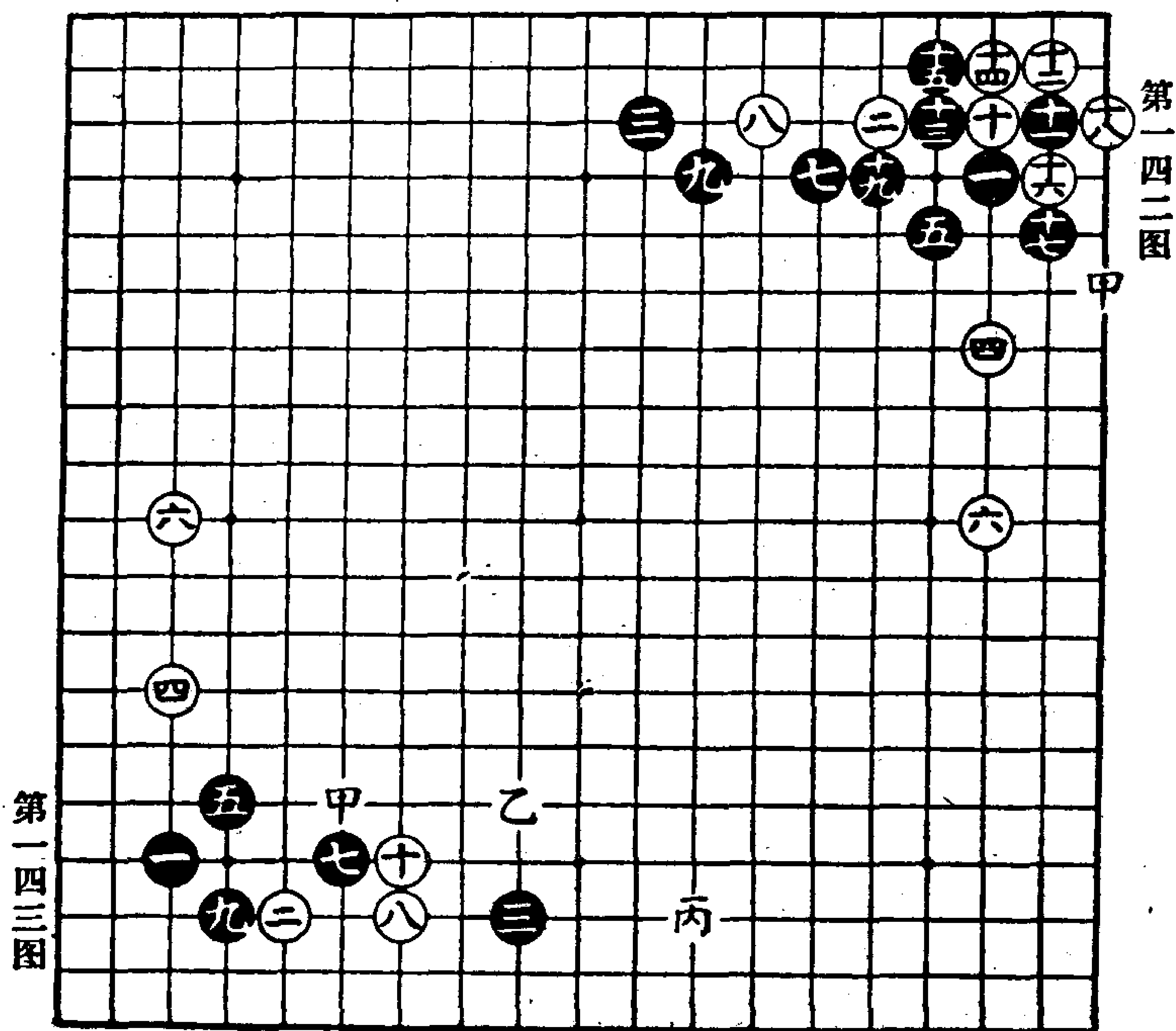
第一四一图

白十飞，黑对角部置之不理而在十一位粘，这是厚实的走法。

白十二尖，可以舍弃八之一子。白如不舍此子而在十三

位粘，则被黑在甲位靠是严厉的。这样，白即陷于非常不利的地位。

至白十六止的结果，也是两不吃亏的局面。



第一四二图

白对黑九尖以十、十二应，从局部的角度来看是手筋；但至黑十九止，白固属先手，可是不能否认白稍损。

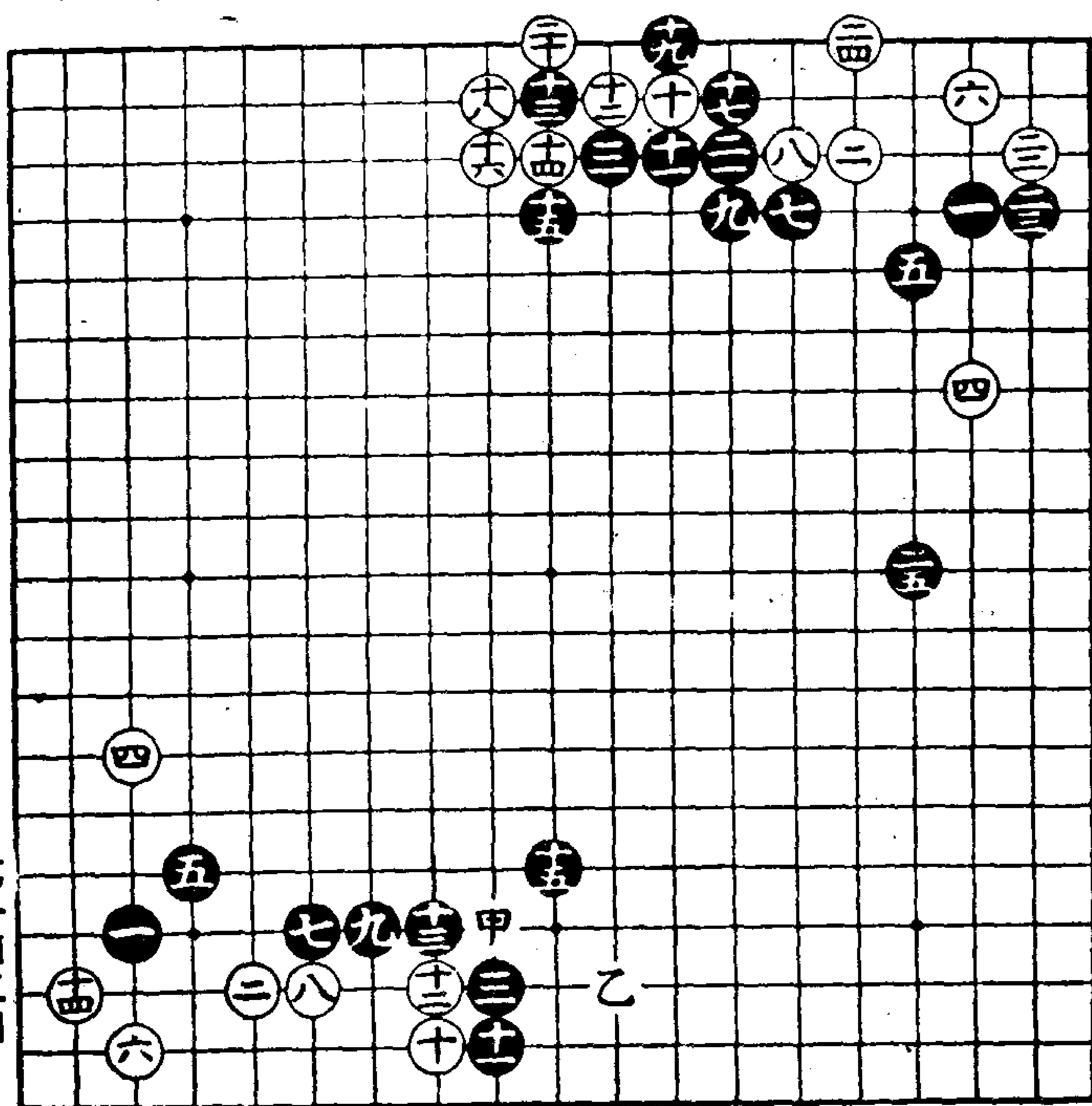
总的说来，黑除了得到相当实利外，尚有在甲位做劫而使白四、六两着成为薄势之利。

白十应按前两图的走法应。

第一四三图

黑九在此尖靠也无不可。此着的目的是：先保持角部实利，再将白赶向中腹。本图与一三八等图比较，一看便知是双方皆为激烈之形。

白十以后，黑可根据周围的形势，在甲、乙、丙等位中任选其一。



第一四四图

白六不在右边拆，而飞入角地获取实利，也是相当有力

的。

白十之着较之在二一位托来得优越。

黑十一如改在十二位挡，其变化见次图。

白十四切断是严厉的手段。

以下白二四活角时，黑占得二五位绝好之点，双方皆无不满。

第一四五图

黑十一挡、十五补固属安稳，但要注意，当右下角有白的势力时，白十四改在甲位断，迫使与黑乙交换，然后再走十四位。因黑一手不能吃掉甲位白子，故该子必将成为黑的负担。

第一四六图

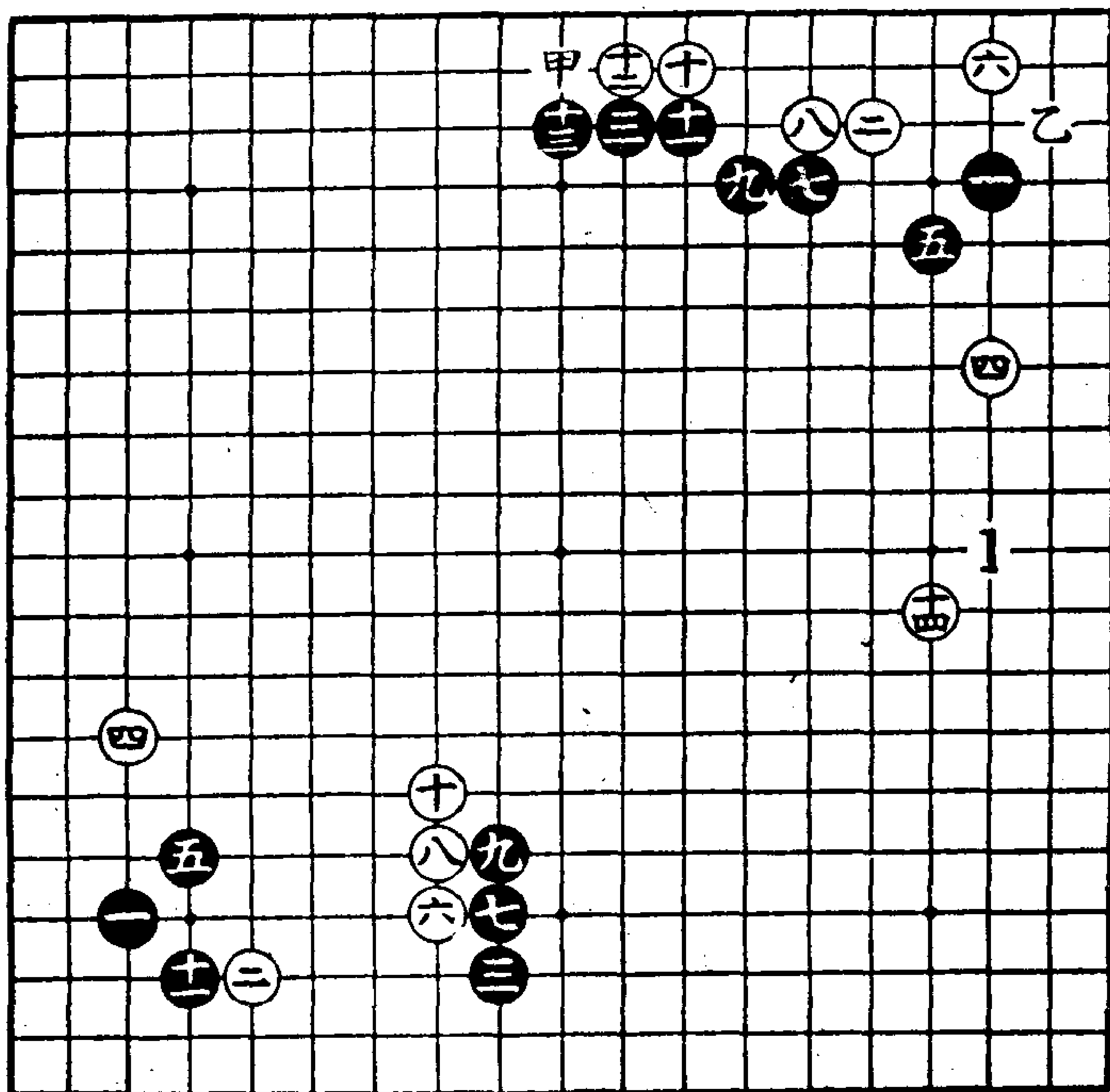
黑十三稳健地长，以避免一四四图那样被白十四严厉地断。白对此可以置之不理，转向右边占十四位。这种形状白也可走。白十四之着是考虑到黑十三止的厚势而走的。这种走法较之一般在星下拆来得轻快，但也要根据周围条件，不一定是绝对的。

下一手黑在甲位挡时，白可放弃两子而在乙位尖。

第一四七图

白六也有马上肩冲而逸出的走法。

黑七、九连长两着之后，再在十一位尖靠来守角也无妨。



第一四八图

黑五小飞在实战中几乎没有见到过，但我认为这种走法也不能排斥。

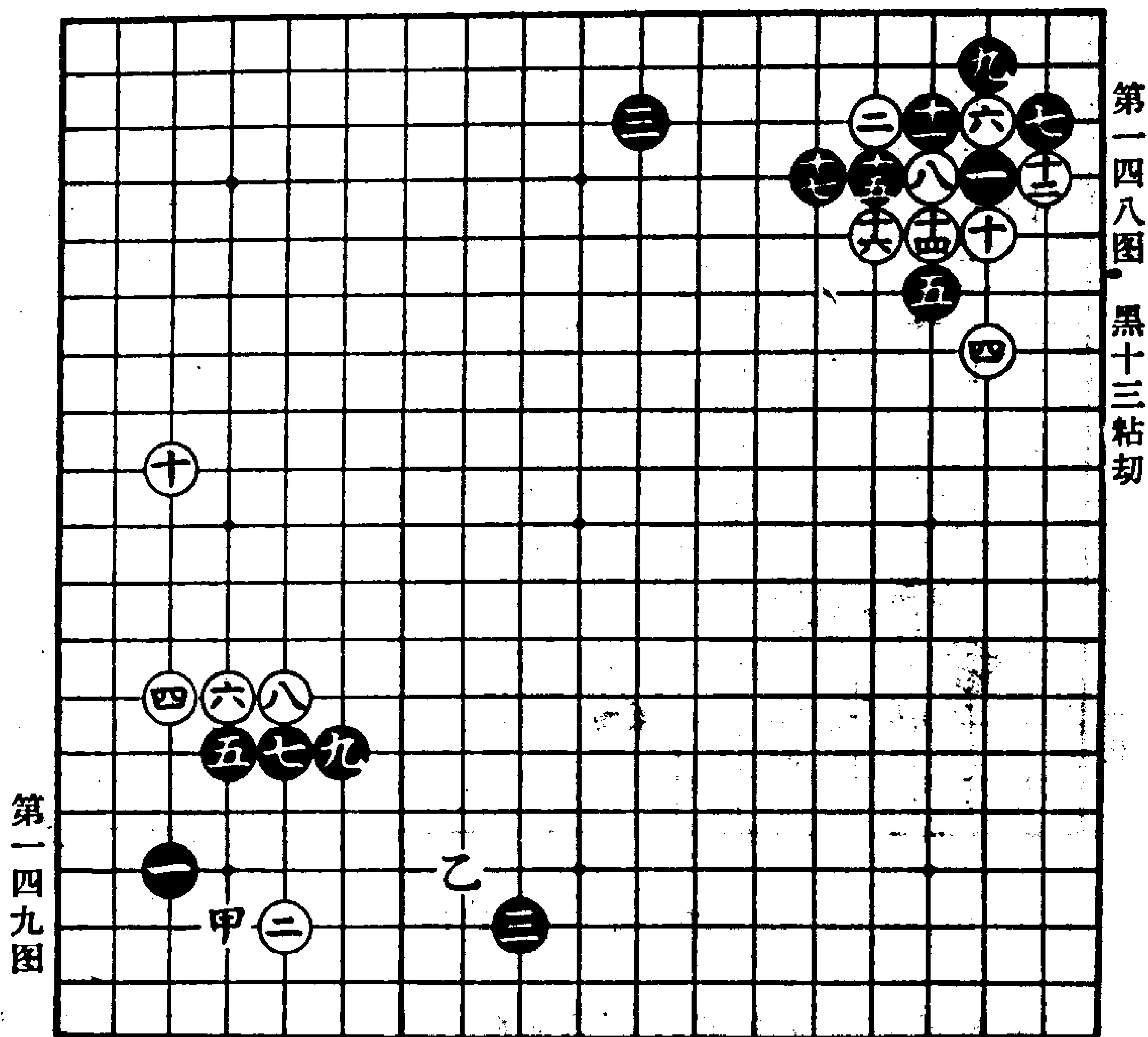
黑对付白六、八两着可以在九位扳打。

至黑十七止，有如上述成为转换。如以实利为主，黑的形状相当好。

第一四九图

白对付黑五以六、八单纯地挡，再在十位拆。

下一手，黑大概只能在甲位尖。其后，白仍有在乙位肩冲来侵削黑空的余地。从大体上看来，黑是厚势之形。如以简明为主黑也不算坏。



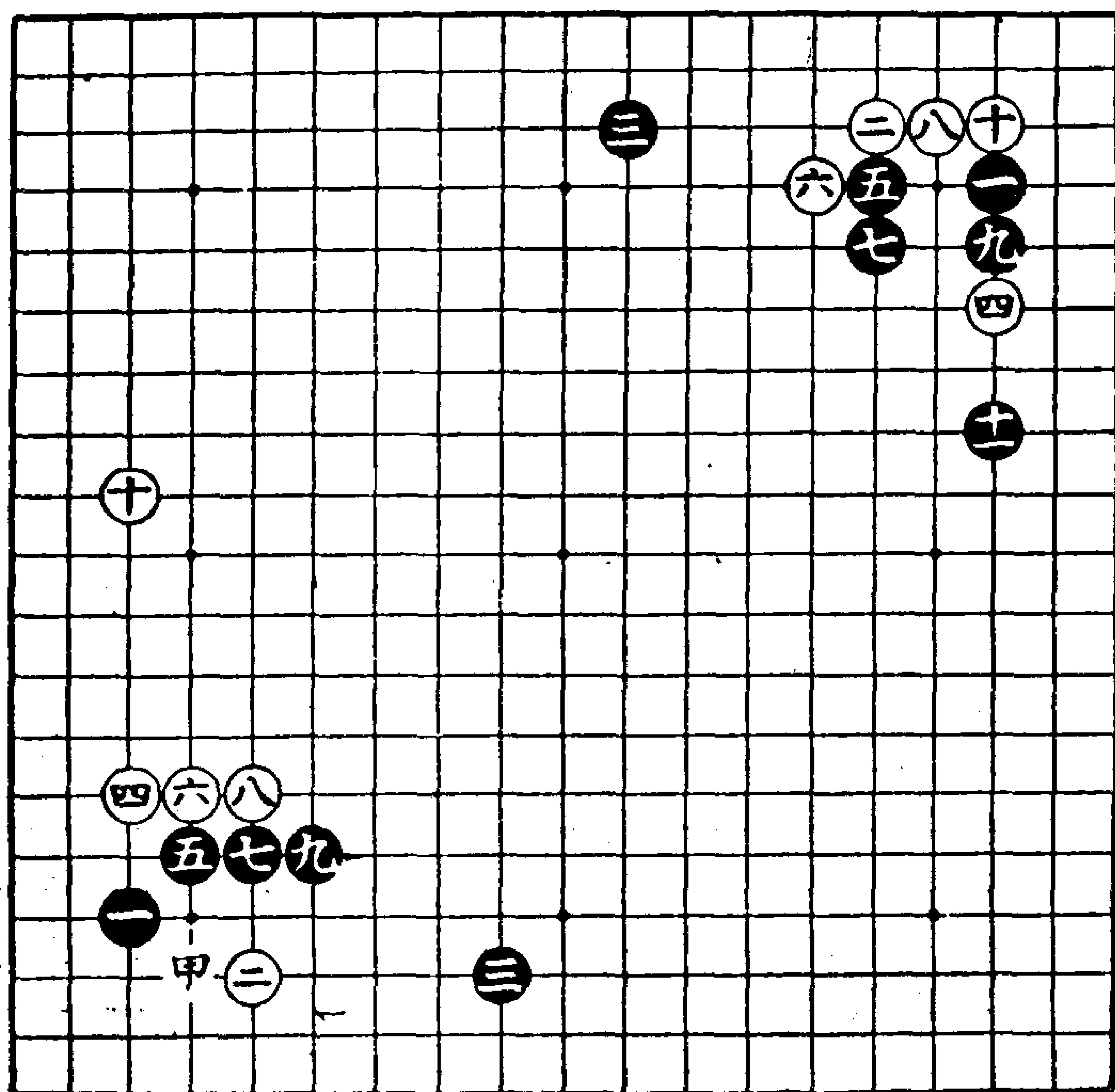
第一五〇图　白四一间反夹

白四一间反夹也是常用的手段。

黑五虽是很好的形，但至白十止将实利让给白方，不能满足。

黑十一是常用的着点。

形成这种结果对白稍有利。



第 一 五 一 图

黑对付一间反夹可以简易地在五位尖。至白十止，双方都是平稳的走法。下一手，黑如能在甲位确保角地，仍是两不吃亏的局面。

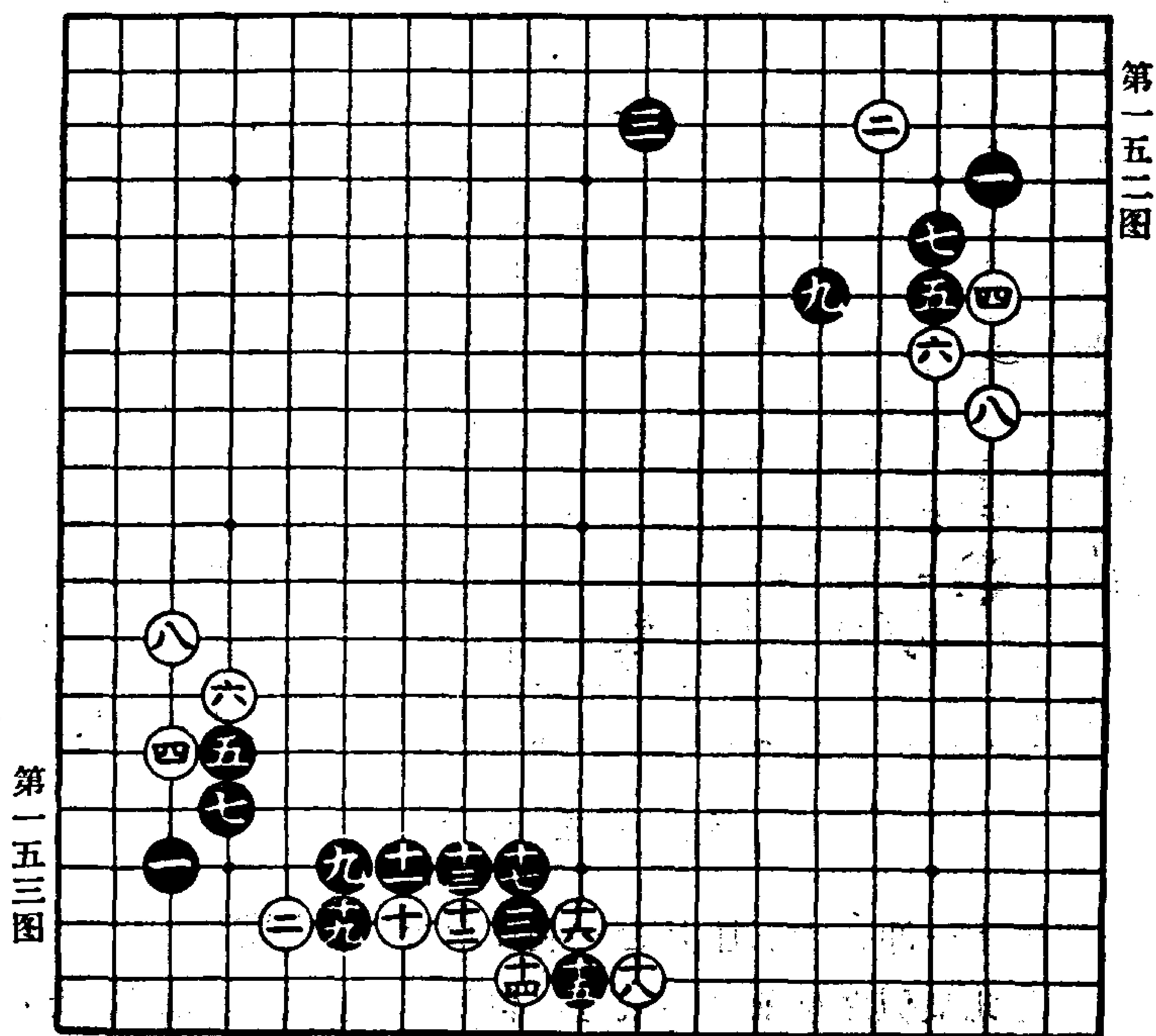
尤其是白舍弃了角部而在左边扩张势力，从在这方面谋求失去角部的代价，大致可以认为达到了一间反夹的目的。

第 一 五 二 图

黑五飞压、七退，是不顾让白在右边走成广阔形势时使

用的手法。就是说，黑五如单在七位尖，白在五位挡，有如前图一样，白在右边的形势将扩大起来。黑五的用意则是尽量不使之扩大。

黑九是好形。这种走法是不急于稳固角部的积极态度。此型的得失要看今后的经营如何而定。

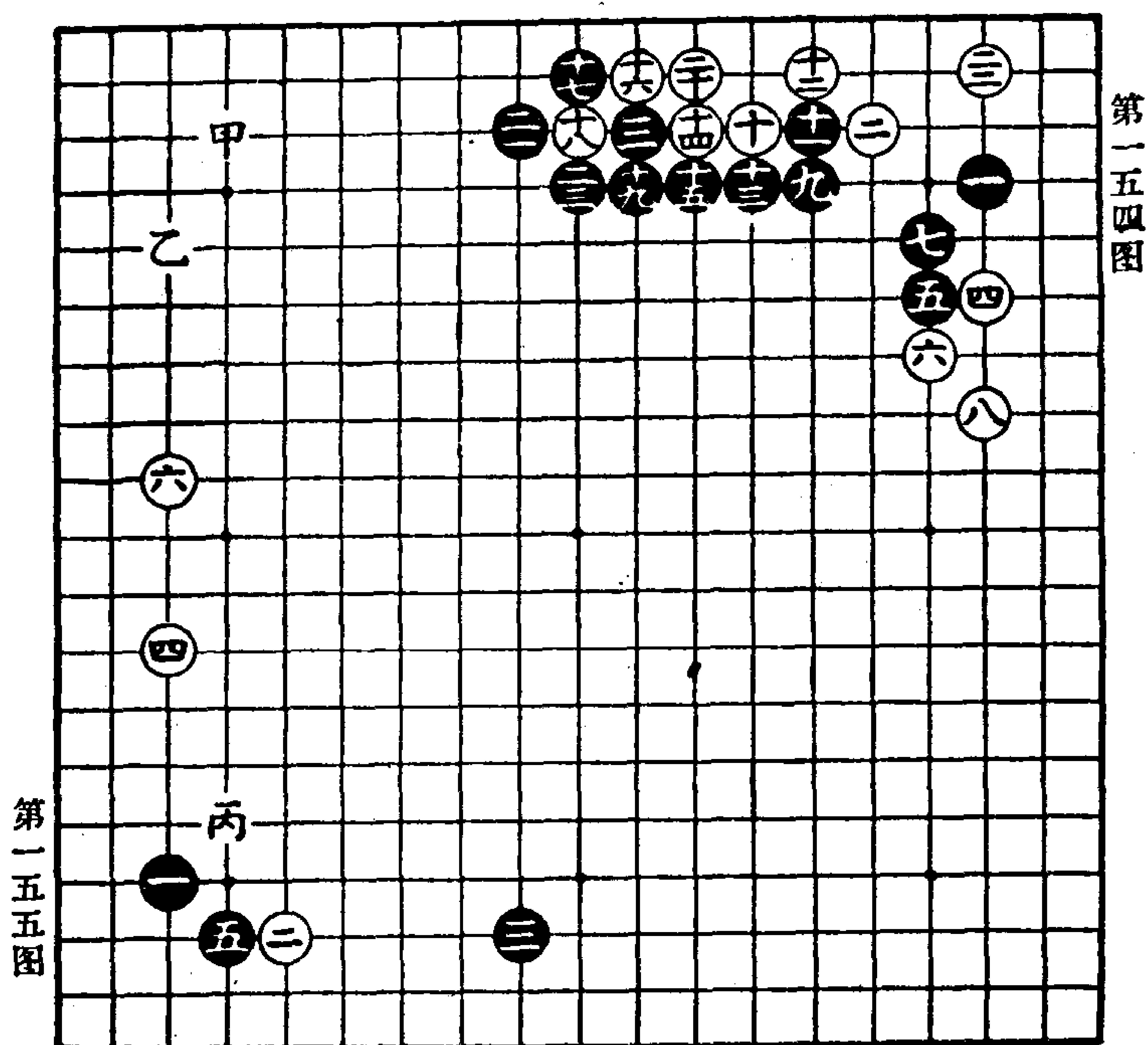


第 一 五 三 图

黑九飞攻。对此，白不得不按十以下的走法应，从而形成至十九止的转换。但白得先手，故为两不吃亏的局面。

本图黑是以实利为主的走法。十一之着如先在十九位冲

出，其变化如下图所示。



第 一 五 四 图

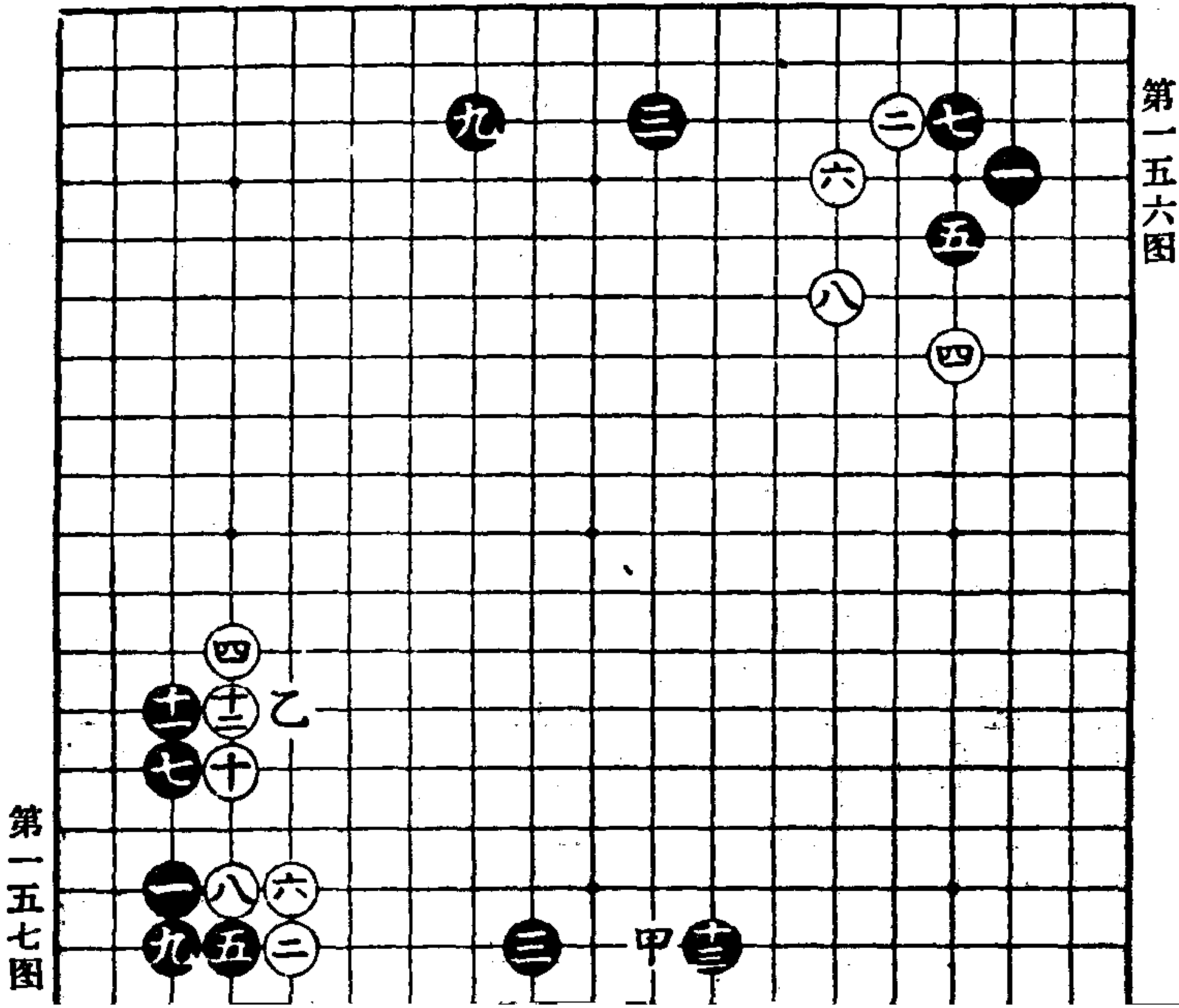
黑十一冲、十三压是舍实利而取外势的走法。

与此类似之型前已出现过，但黑二一能否构成征子为其根本条件。如不能构成征子，则黑只好按前图的走法应。

第一五五图 白四三间反夹

白四三间反夹。这种走法，是当下一手白在六位拆而与左上角的间隔配置很好时才使用的(具体说来，就是有白甲

黑乙的配置时，白六是拆兼夹的好着)。对此，黑五如改在丙位尖，则对白二之子影响不大，是缓着，因而如图直接尖靠，促使其行动起来，这是正确的走法。目前双方对角部则采取静观的态度。



第一五六图

第一五七图

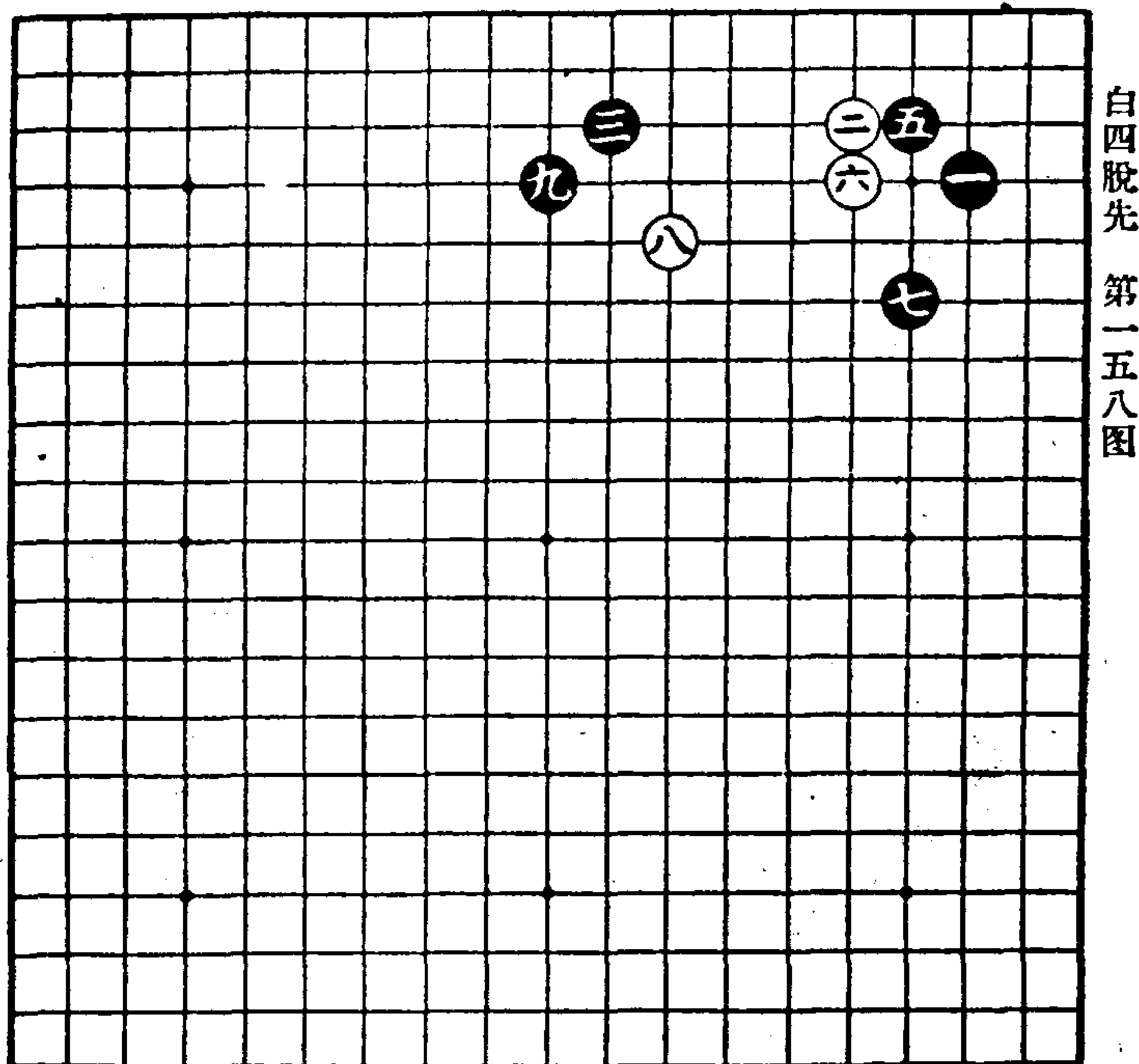
第一五七图　白四高一路三間反夹

白四从远处来攻，这种走法很少见。

黑在多数情况下，无妨以五、七两着来应。

白八如改在甲位逼，黑即在乙位飞攻。

本图黑转向十三位拆，与前图一样，黑不坏。



白四脱先　第一五八图

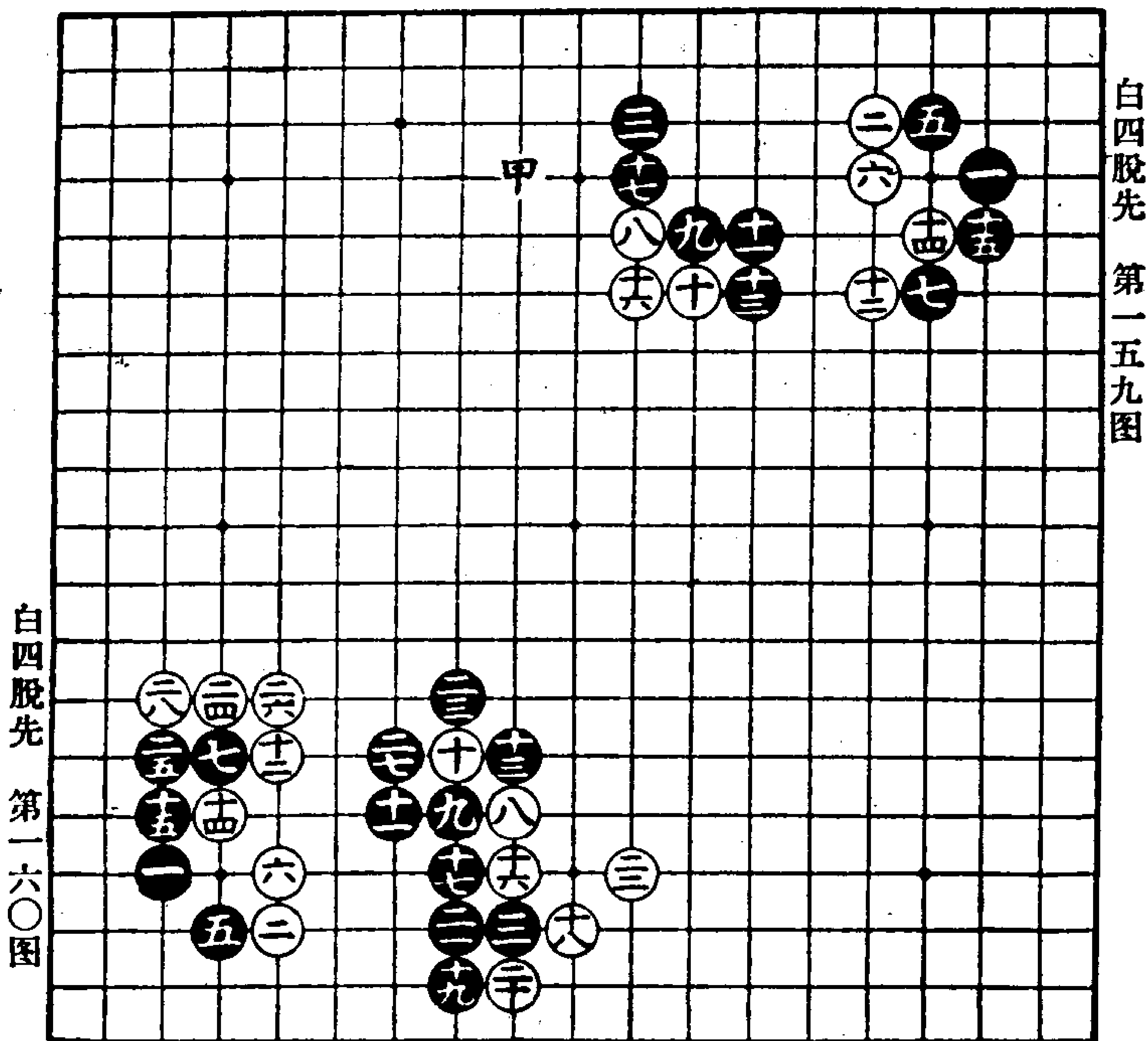
第一五八图　白四脱先

三间夹时，由于间隔较远，本身就是缓手，所以它比一、二间夹最容易被对方脱先。也就是说，它并不十分严

厉，即使再加上一手，被夹之子也能充分经营。因此，被夹的一方就要考虑利害，在此处脱先，而走其它要点。

白如脱先，黑主要在五位尖靠，这种走法的意义，在本卷中遇有类似的情况，都将加以叙述。

至黑九止，为脱先时最普通之形。



第 一 五 九 图

白八镇，为很久以前直到日本明治中叶盛行一时的走法。

但相反地黑在九位靠，多有被黑割断的危险。或者黑在

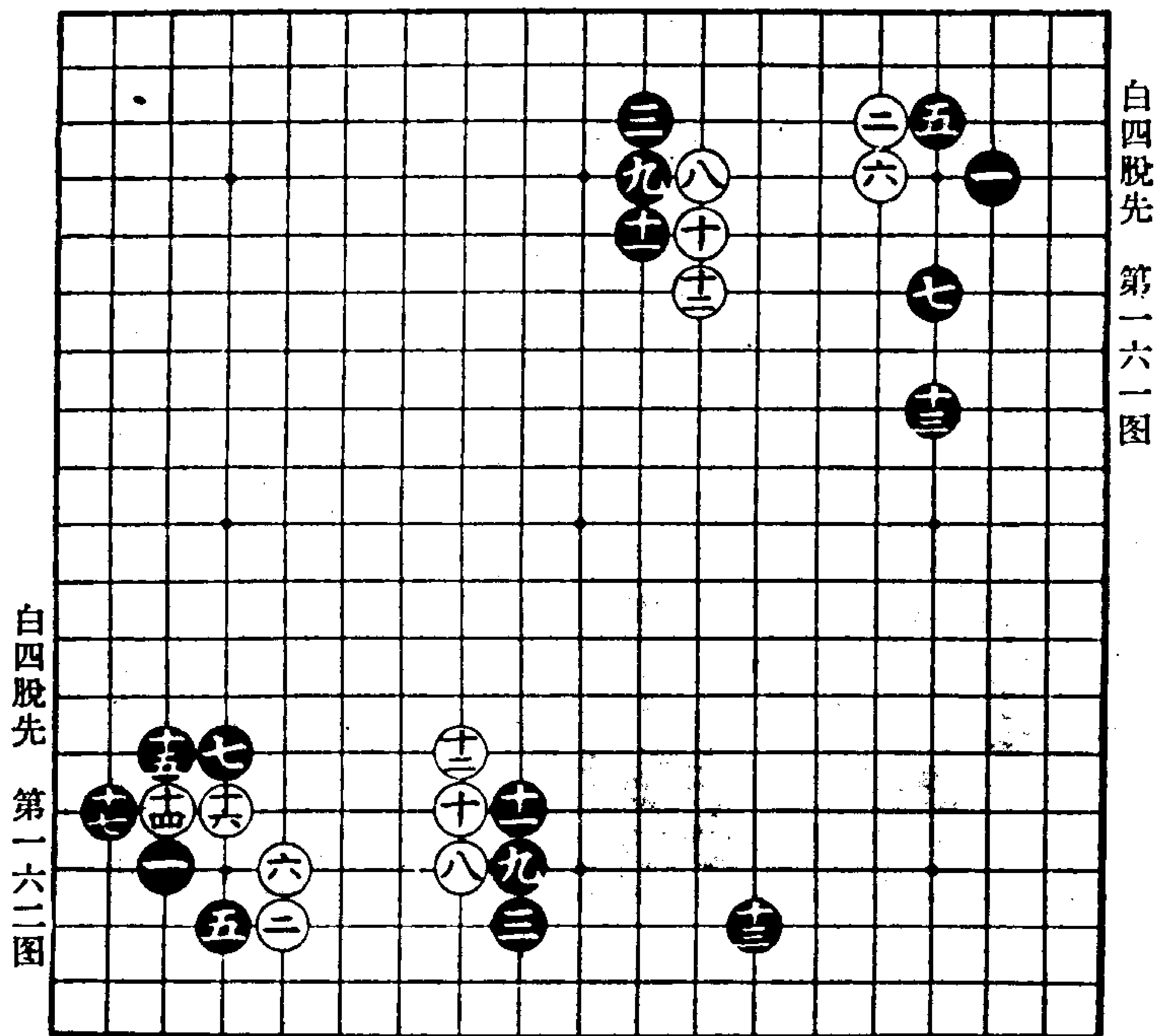
甲位应，白也没有什么好的着法，所以近代很少采用。

黑九、十一在多数情况下都可以这样严厉地走。

至黑十七止，白有些过分，黑却可以充分作战。

第一六〇图

黑十三如图断也无不可。以下至白二八止的变化也是黑有利。



第一六一图

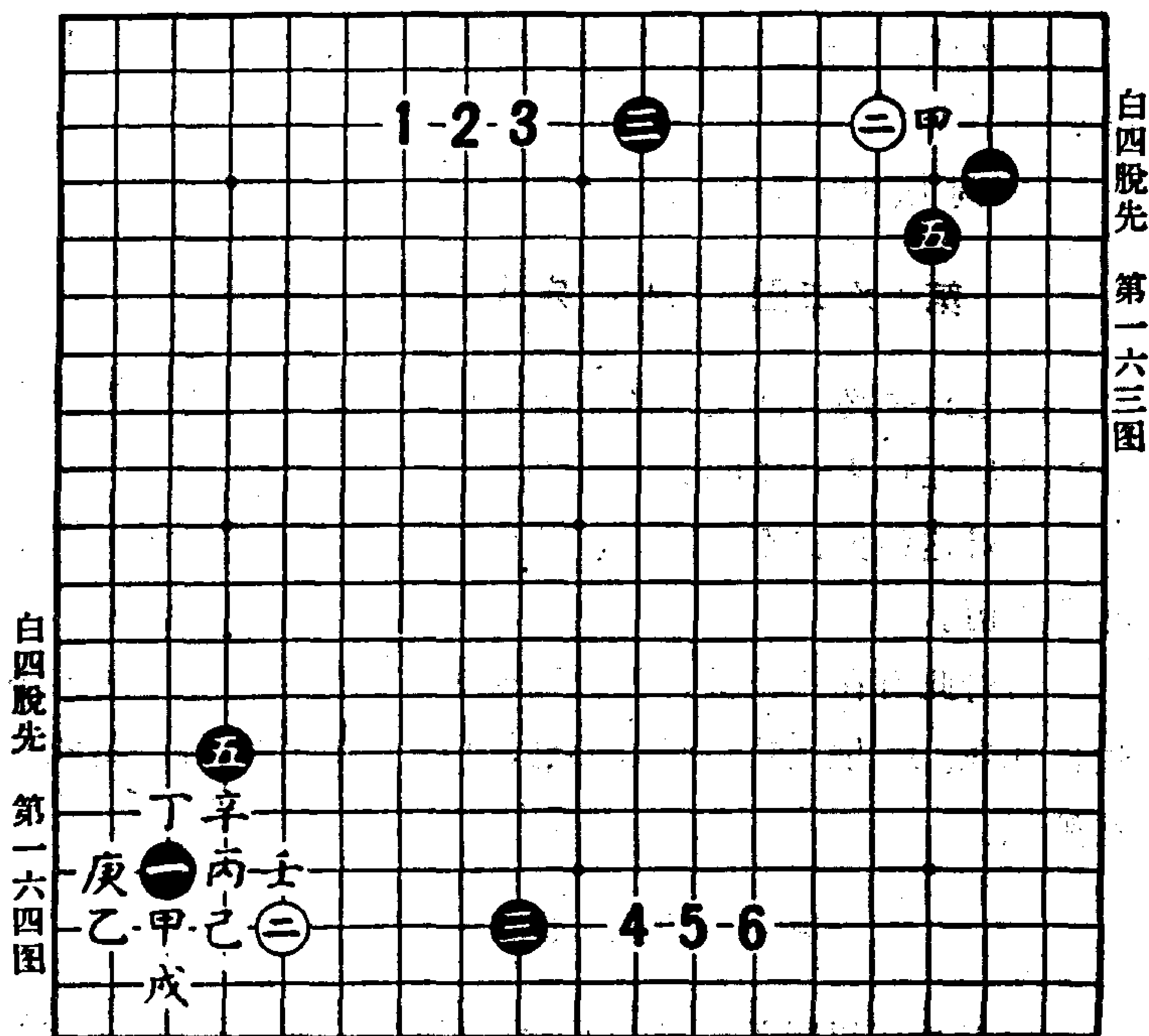
白八肩冲是坚实之着。

但黑对付此着以九、十一挡之后，抢占十三位要点，黑仍乐观。

第一六二图

假使右下角方面有白的势力，而黑十三拆又恰合时机，那么，就可以这样拆。有此一着，一面可侵削白的势力，一面可建造自己的地盘。所谓一子两用被强调的原因，就在这里。

即使被白在十四位靠，黑十五退就可平安无事(因十三方面已得了便宜，在此处稍为让步也不算损失)。



第一六三图

当左上面〔1〕、〔2〕或〔3〕位一带有白的势力时，黑在甲位尖靠反而使黑三之一子软弱起来，故应单纯地在五位尖。

第一六四图

黑五小飞，同样也是当右下边〔4〕、〔5〕或〔6〕一带有白的势力时才走的。

在这种情况下，白如在甲位托，经过黑乙、白丙，下一手黑不在丁位退，而在戊位扳打实行转换。黑戊以后，白如在丁位反打，经过黑己、白庚、黑粘、白辛之后，黑有在壬位断的手段。

（三间夹到此为止）

第一六五图　"高夹"定式中的"一間高夹"

黑三高一路一间夹击的走法以往是沒有的。这种新创的走法是从近代才开始的。

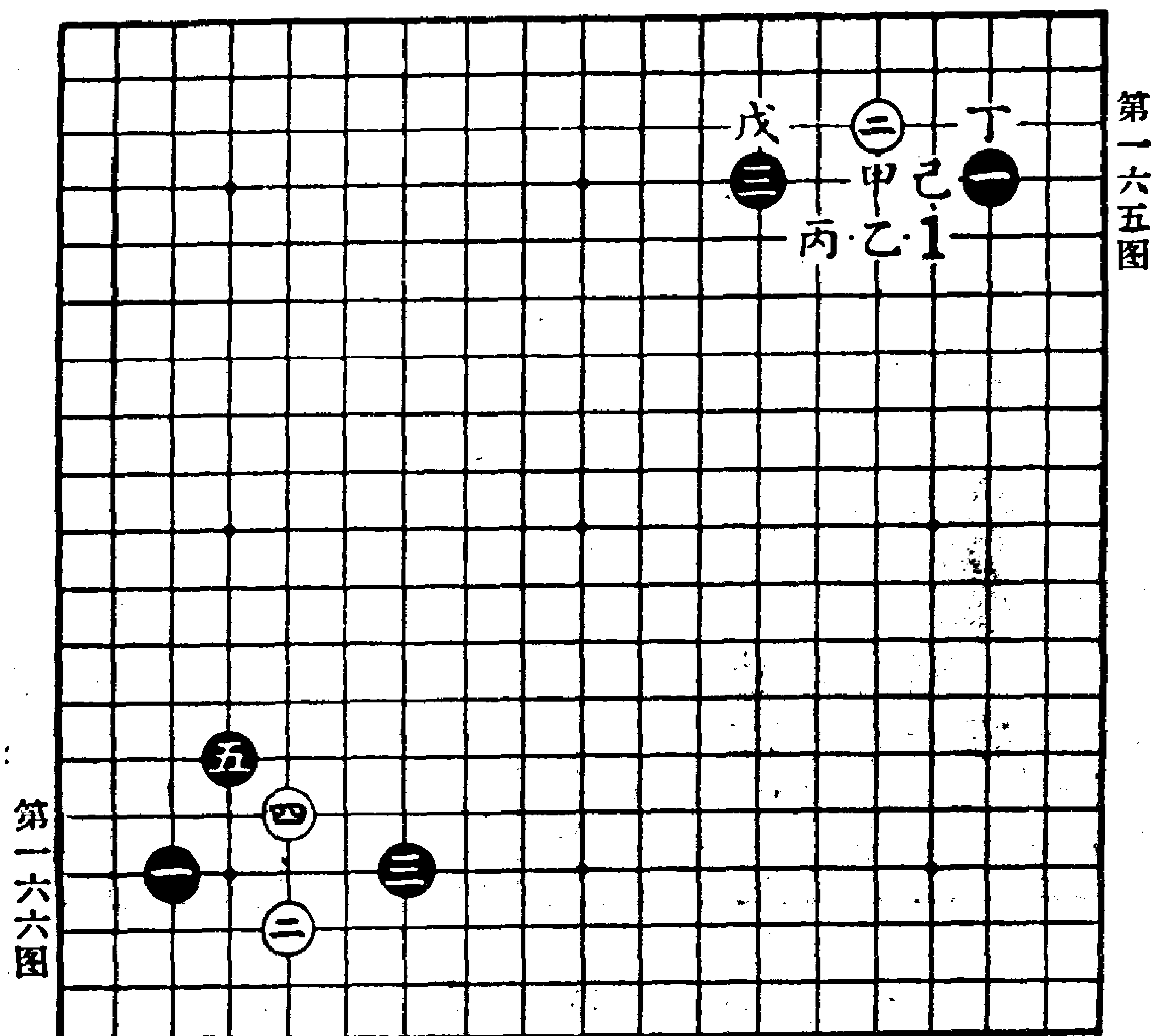
白对这种夹击不易脫先，其原因在于下一手黑在甲位压非常严厉。

白对此有在乙位关、丙位飞或丁、戊位托靠等应法。不过白如在〔1〕位飞攻，经过黑己、白甲、黑乙冲断，白就有些勉强。

第一六六图　白四一間关出

白对黑三以四关出虽是好形，但也给与黑在五位飞的好

形。此型的得失要看以后经营的方法如何而定。



第一六五图

第一六六图

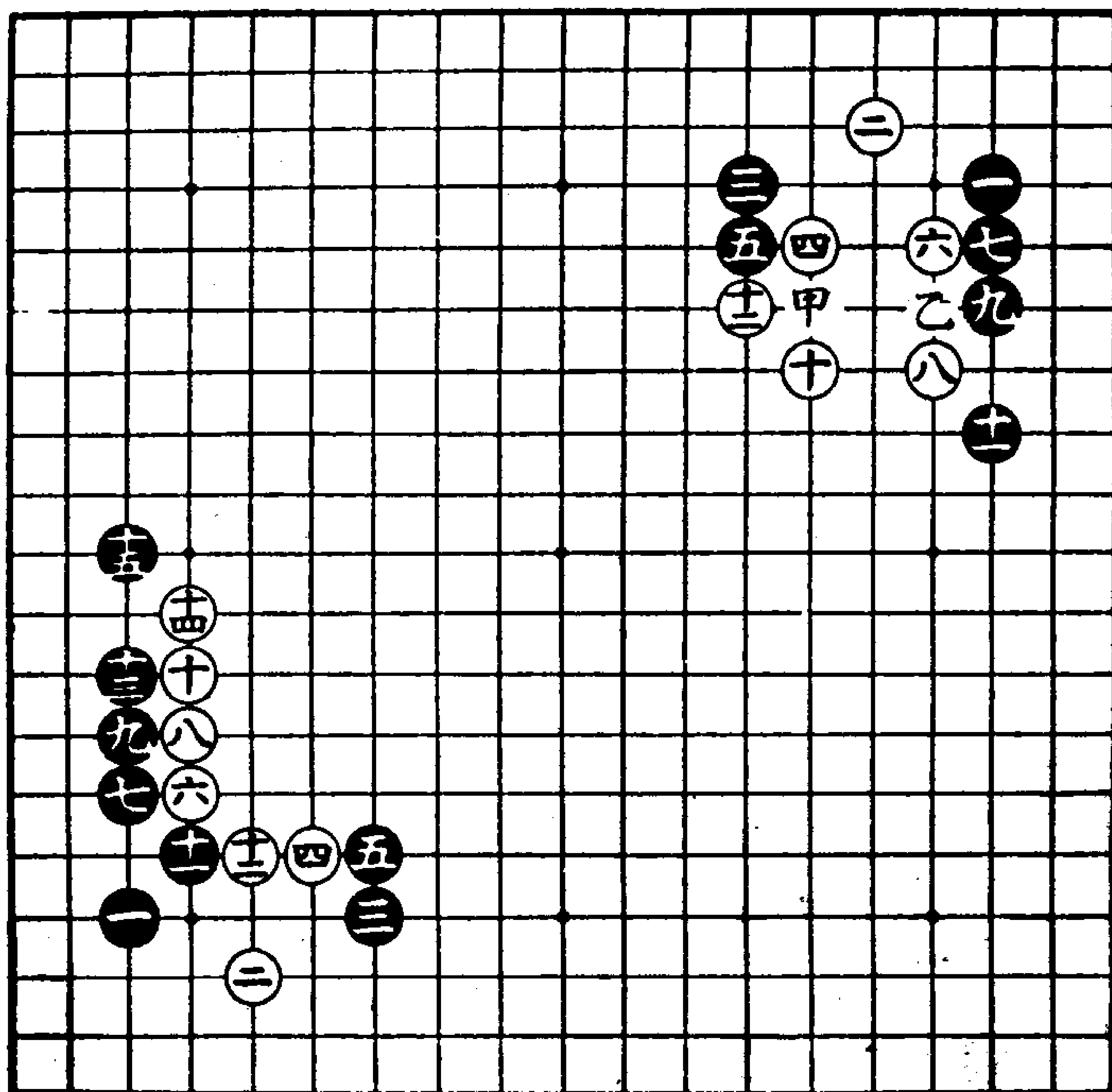
第一六七图　白四飞出

白四飞攻的走法：

当黑五挡时，白六飞即成好形。此着如改在甲位长，乙位即被黑占去，白不甚好。

白八、十也是好形。

至白十二虎止，白成为相当厚实的姿态。



第一六八图

白四以后，在六位飞攻也是相当好的手段。

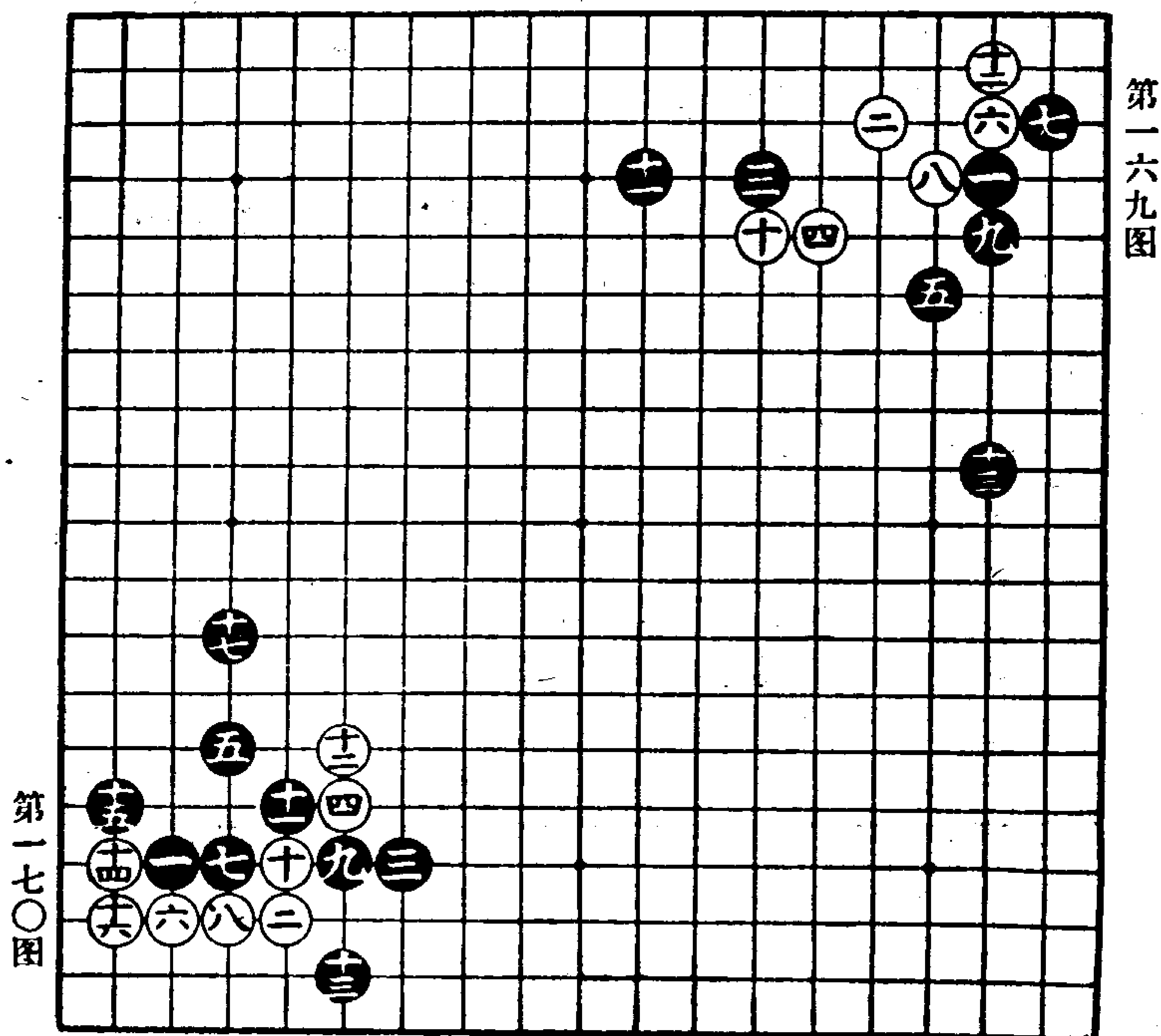
以后继续至黑十五止，下一手，白可以在下边星位夹击。这种姿势白似乎可走。

第一六九图

黑对白四之飞，也可按本图在五位飞应，这种应法黑容易走。

黑十一关是通常的走法。

白如在十二位下立来稳固地盘，黑即在十三位围，这种形势黑也不算坏。

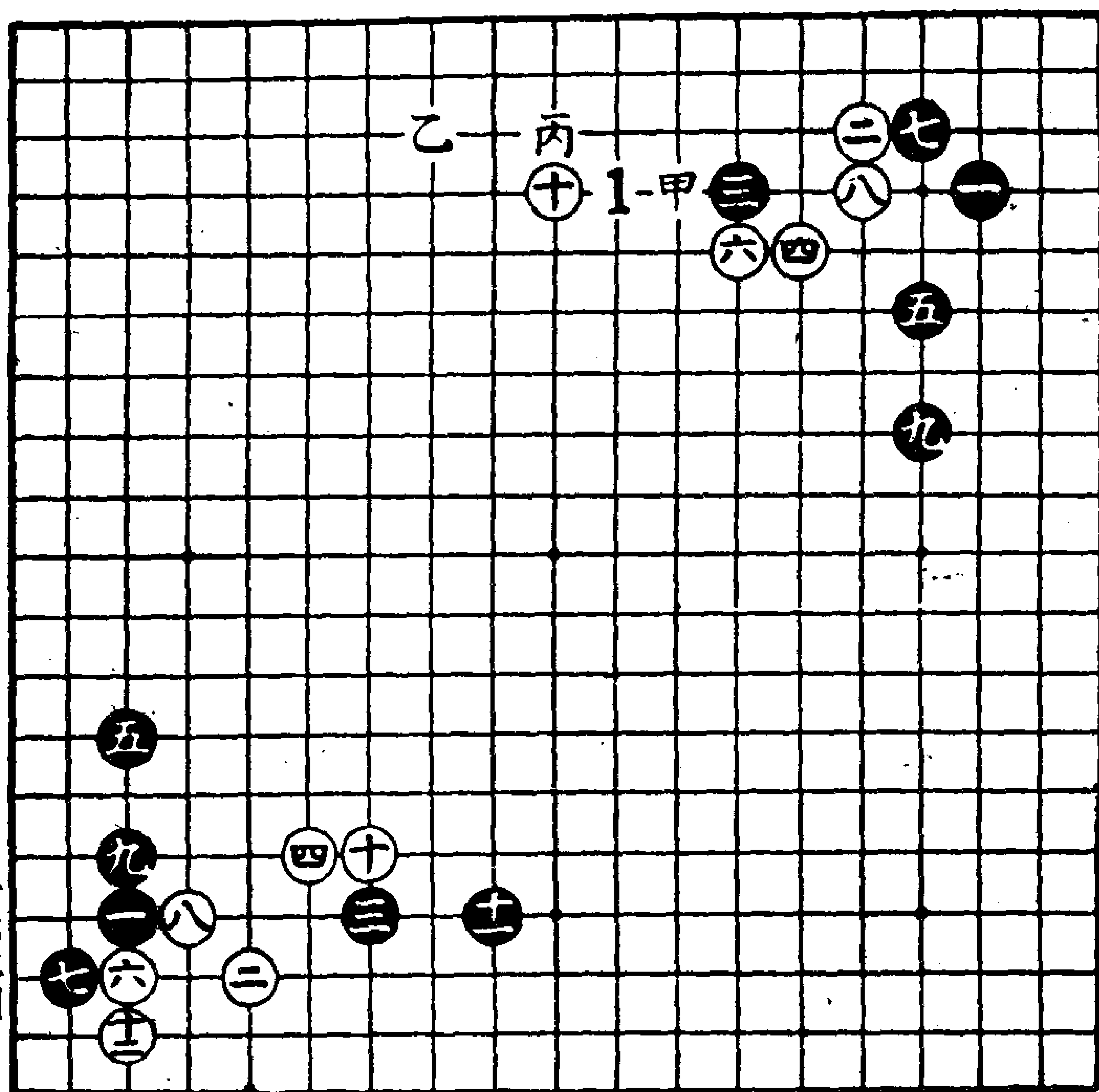


第一七〇图

当黑五飞时，白六也可以立即托角。

黑乘此时在七位长，颇为严厉。

黑九、十一遮断，以下走成黑十七止的形状而进入交战状态。战斗的得失要看周围的形势而定。



第 一 七 一 图

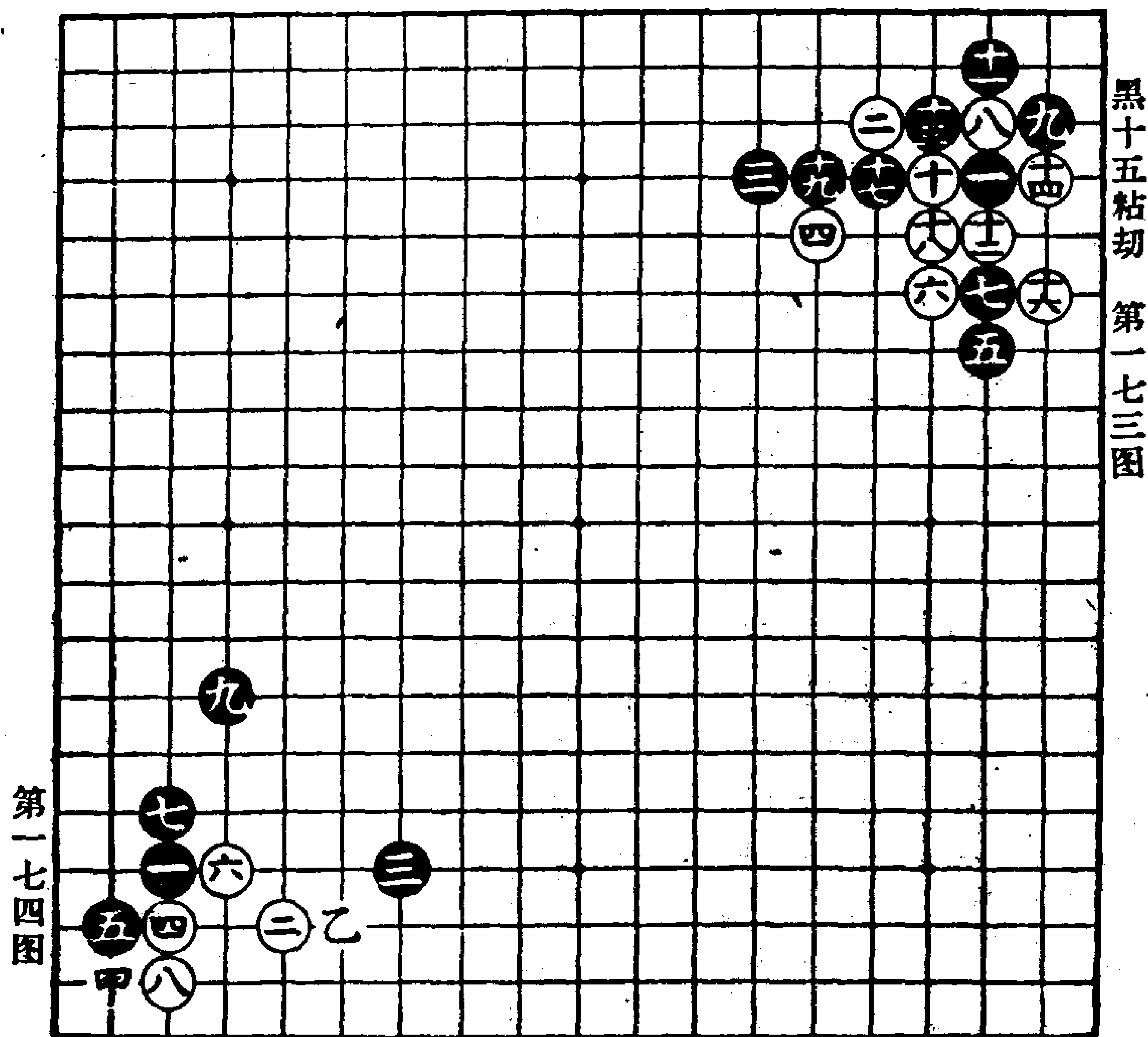
白对黑五以六压的变化。黑姑且舍弃三之一子，先在七位尖，再在九位关，这样的构图甚好。

白十应如此扩张，此着如改在甲位扳，未免见小。白十虽然占地不小，但以后黑如在乙位攻来，白仍须在丙位下立。本图黑得到先手，故不算坏。

又黑七如改在〔1〕位拆，经白托角后，又回到一六九图的定式。究竟选择那种走法为宜，这要看当时的情况。

第一七二图

黑对白四在五位拆也是很好的走法。以下至十二止，黑获得先手，故黑仍不算坏。



第一七三图

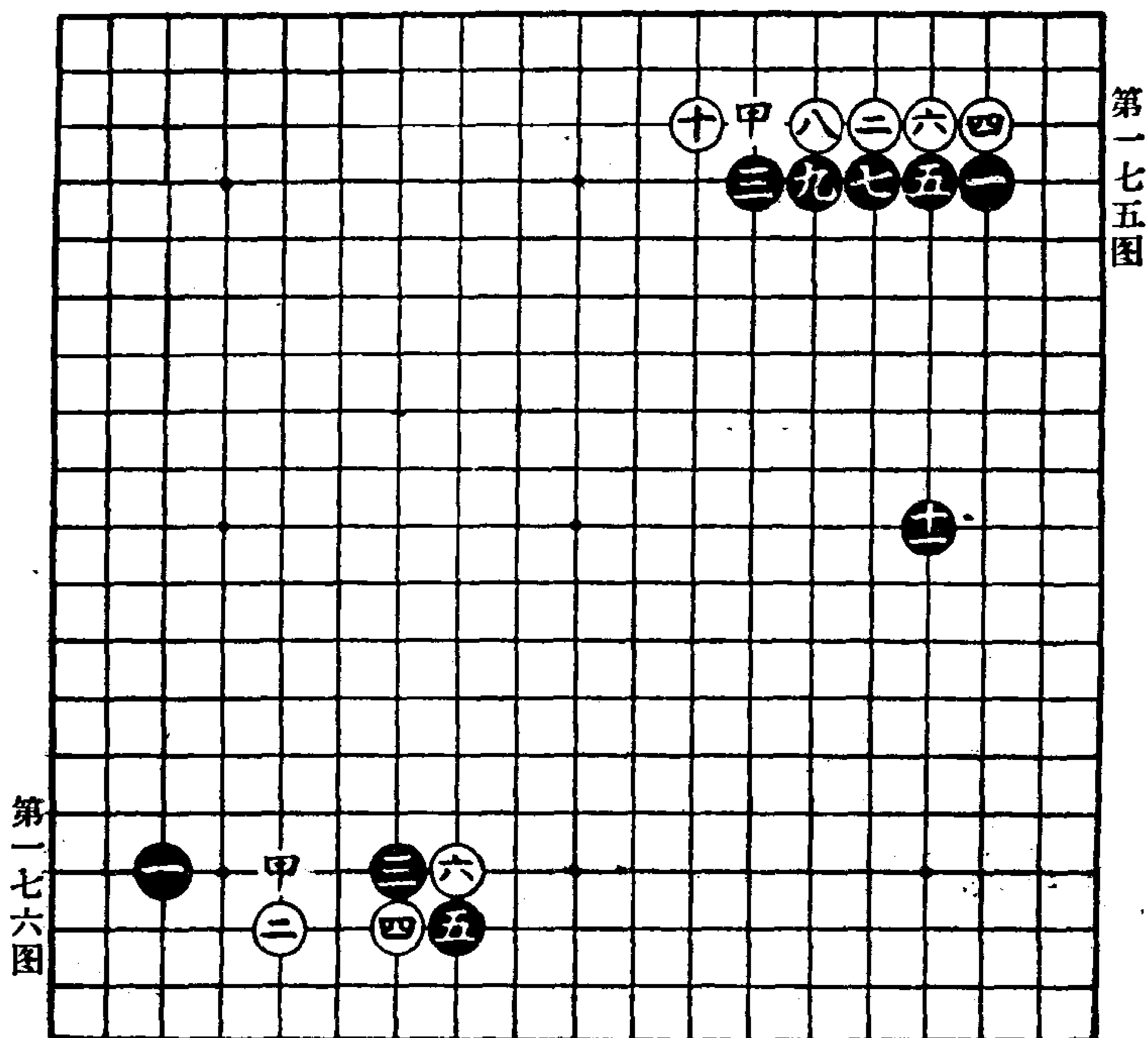
白对黑五拆二以六肩冲、再在八位托角来应。黑对此可以用九、十二反扳进行转换(黑九不可走十位)。

以下至黑十九止的结果，黑方有利。

第一七四图　白四"三三"托靠

白四直接在"三三"托靠是比较消极的走法。

以下走至九止，将来黑有在甲、乙位当中任选其一之利，黑稍好。



第一七五图

对白四靠黑以五长应，也是一种手段。

白十如不着，被黑在甲位挡就不堪设想，所以，白十是理所当然的。

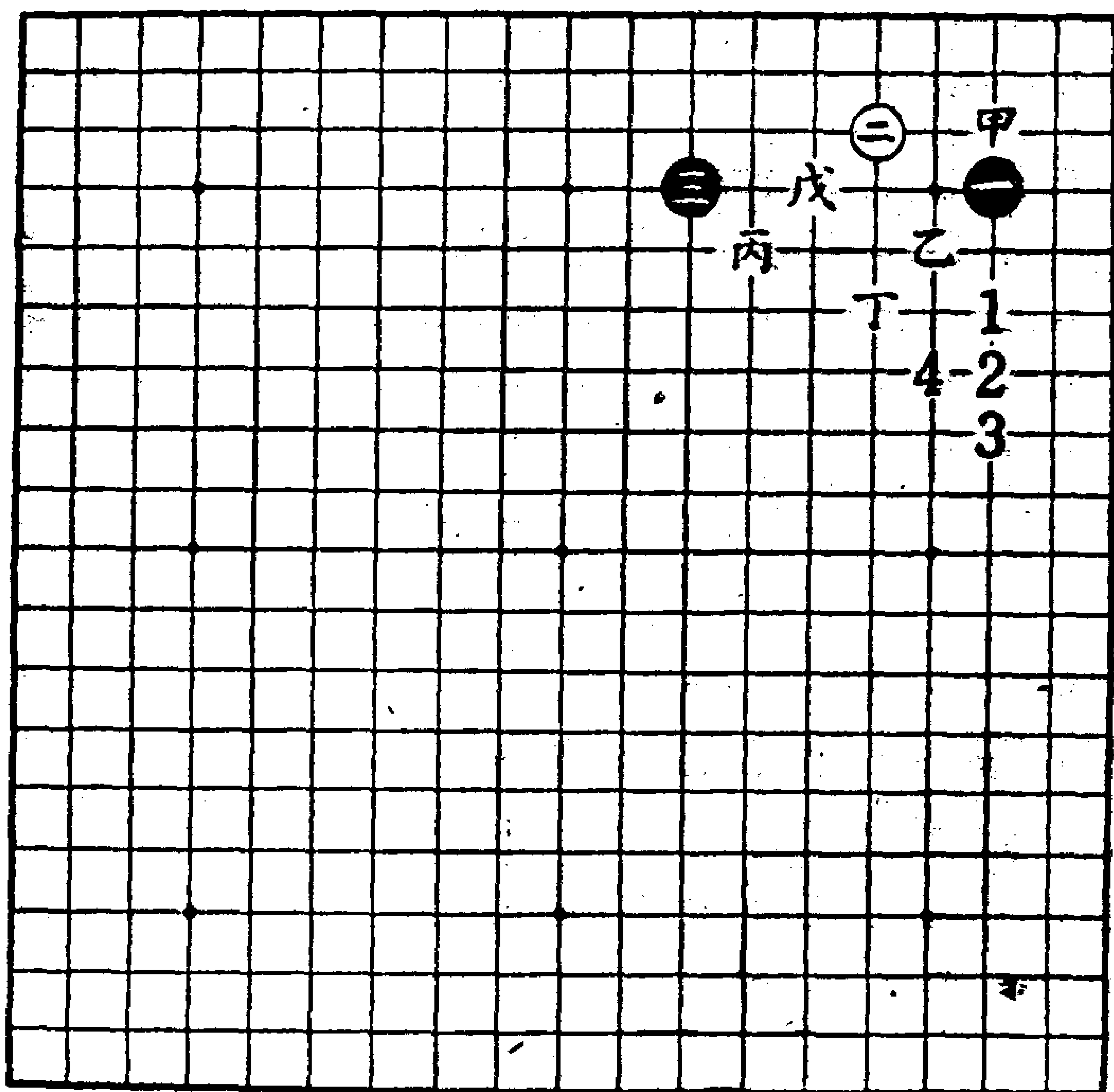
接着，黑就转占十一位大場，黑绝对不坏。

第一七六图　白四从黑三下面托靠

白四从黑三下面托靠是有力的。

白六切断，又回到了黑五、白六、黑三、白四切断的二间夹定式(参看七二图以后的几个图)。

在一间高夹定式中，由于黑在甲位压是严厉的，故白在多数情况下不能反夹。而且这种高夹有使白不能轻易经营的意义，从这一点来看，它相当有力。

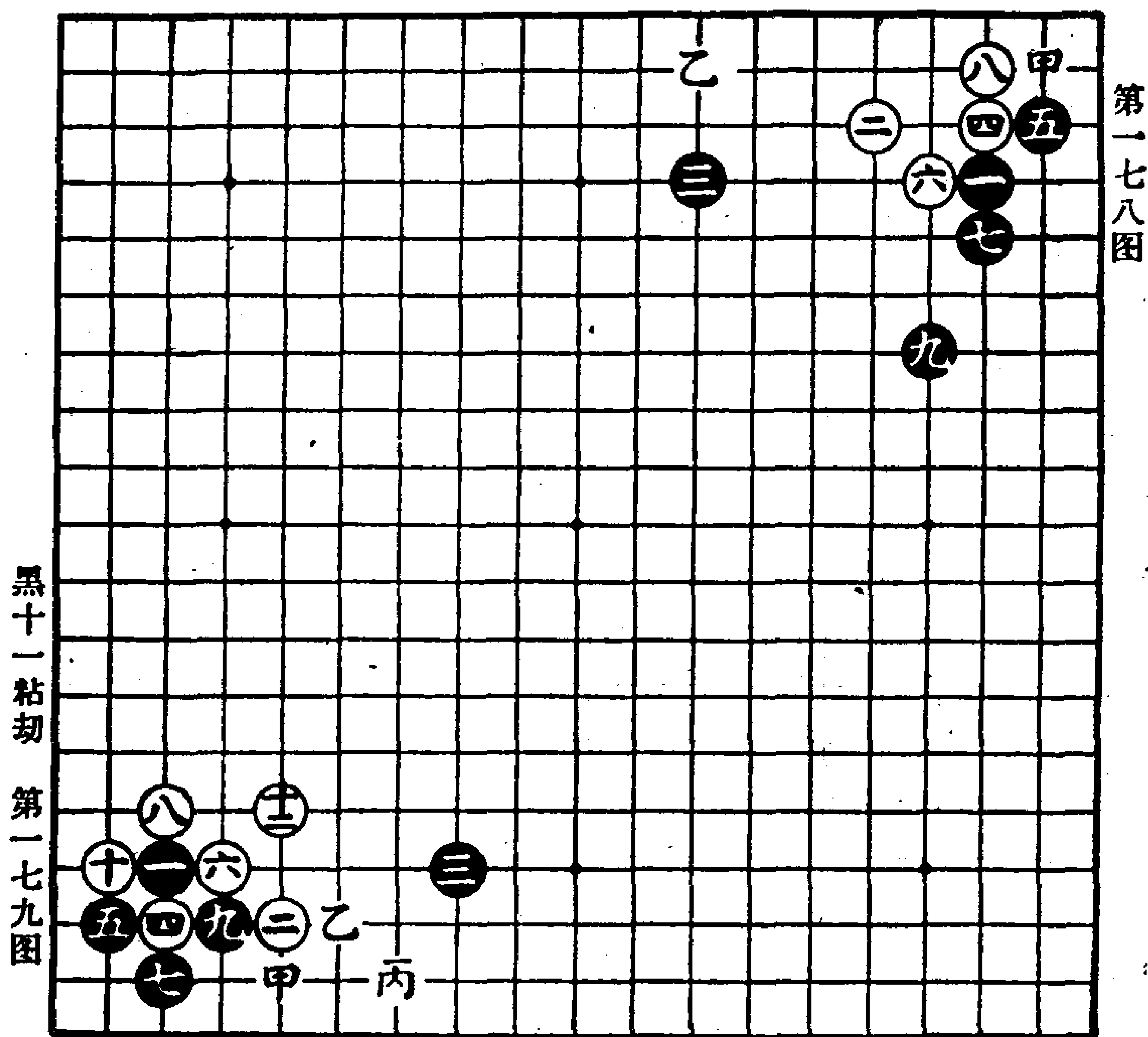


第一七七图

第一七七图 “二間高夹”定式

黑三二间高夹是近代新创的走法，它具有相当威力，目前颇为盛行。

对此，白的应法有甲位托靠、乙位飞攻、丙位肩冲、丁位二间关出、戊位尖和[1]、[2]、[3]位反夹以及[4]位高攻等。这些着法将在下面依次加以说明。



第一七八图　白四“三三”托靠

白四“三三”托靠，黑五扳，以下必然走成至黑九止的形

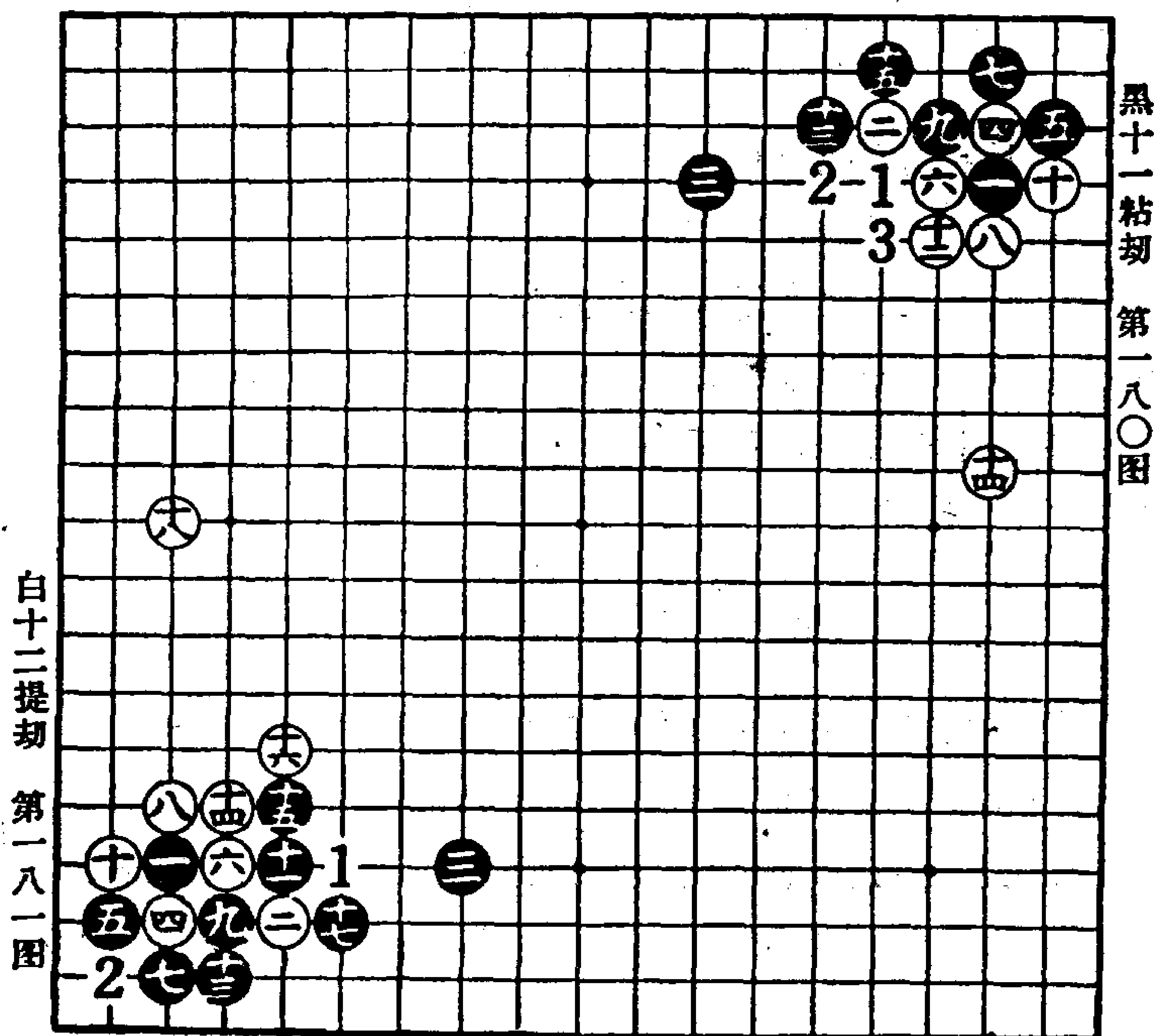
状。以后黑即使在甲位挡，白尚有在乙位飞的手段，不致遭受严厉攻击。

白如图的走法不算坏。

第一七九图

黑七反扳是在这种高夹下通常使用的手法。

白十二以后，黑取得先手，或者投向它处好点，或者在甲位扳、经过白乙、黑丙渡过，两者可以任选其一。黑在丙位渡虽是后手，但也很大。



第一八〇图

前图白十二虎之着，如改照本图牢固地粘也无不可。但下一手黑在[1]位断，白在[2]位打而不能构成征子时，则不能走这着棋。

黑十三是好手。有此一着，黑获得连络。当白在十四位展开时，黑十五从下面渡过是正着。此着如改在[1]位吃白一子，则使白在[3]位有一打之利，不好。

按本图的走法，黑得实利。

第一八一图

黑十一切断的变化。

黑十二提劫，黑十三不得不粘。

白十四之着应该记住。此着如改在十五位打，黑在[1]位长，以后有被黑反劫之利，白不行。

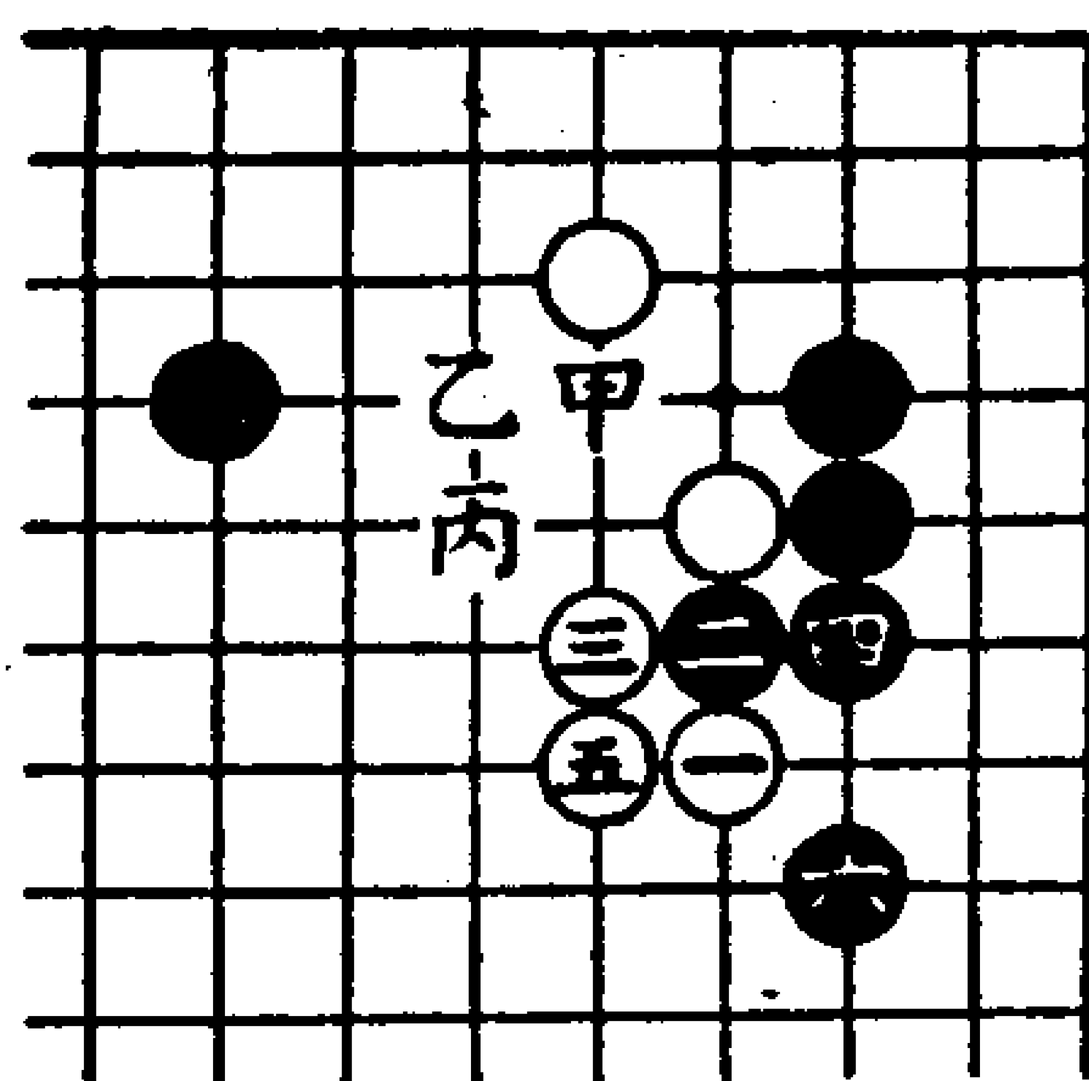
黑在十五位挡，以后再在十七位打，这种走法甚好。有此一着，就不怕白在[2]位打劫。至十八止，是两分局面。

第一八二图　白四小飞挂

白四飞攻，至黑七止的走法是理所当然的。下一手，白就可以从[1]位方面夹击黑三；但夹击是否有利，要看其间隔（假使左上角有白的势力）如何而定，从而也是决定这个定式的先决条件。理由与以前在一、二、三间夹内所述的大致相同。

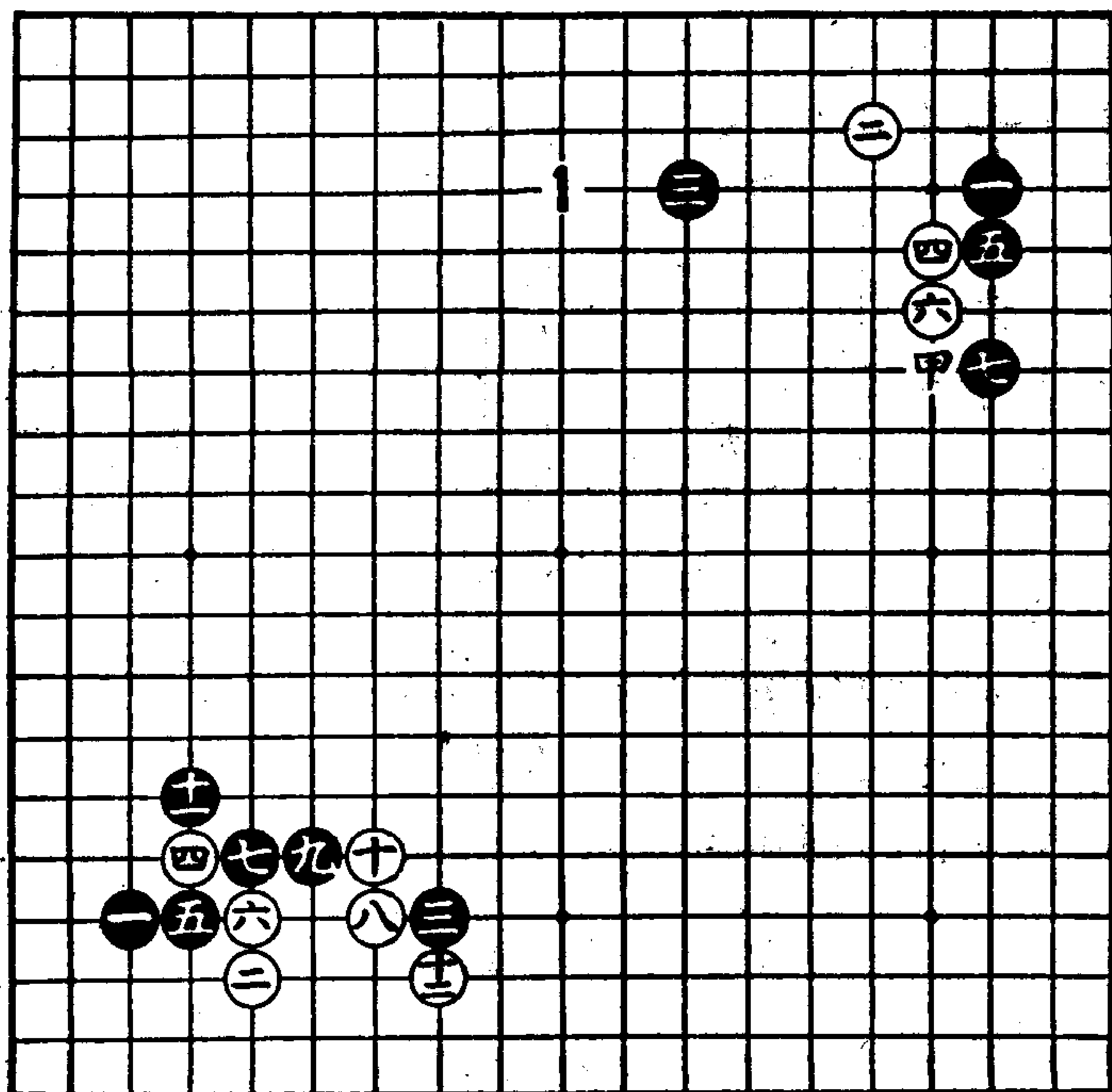
只是白六之着，如改在甲位关，则在这个高夹定式内是

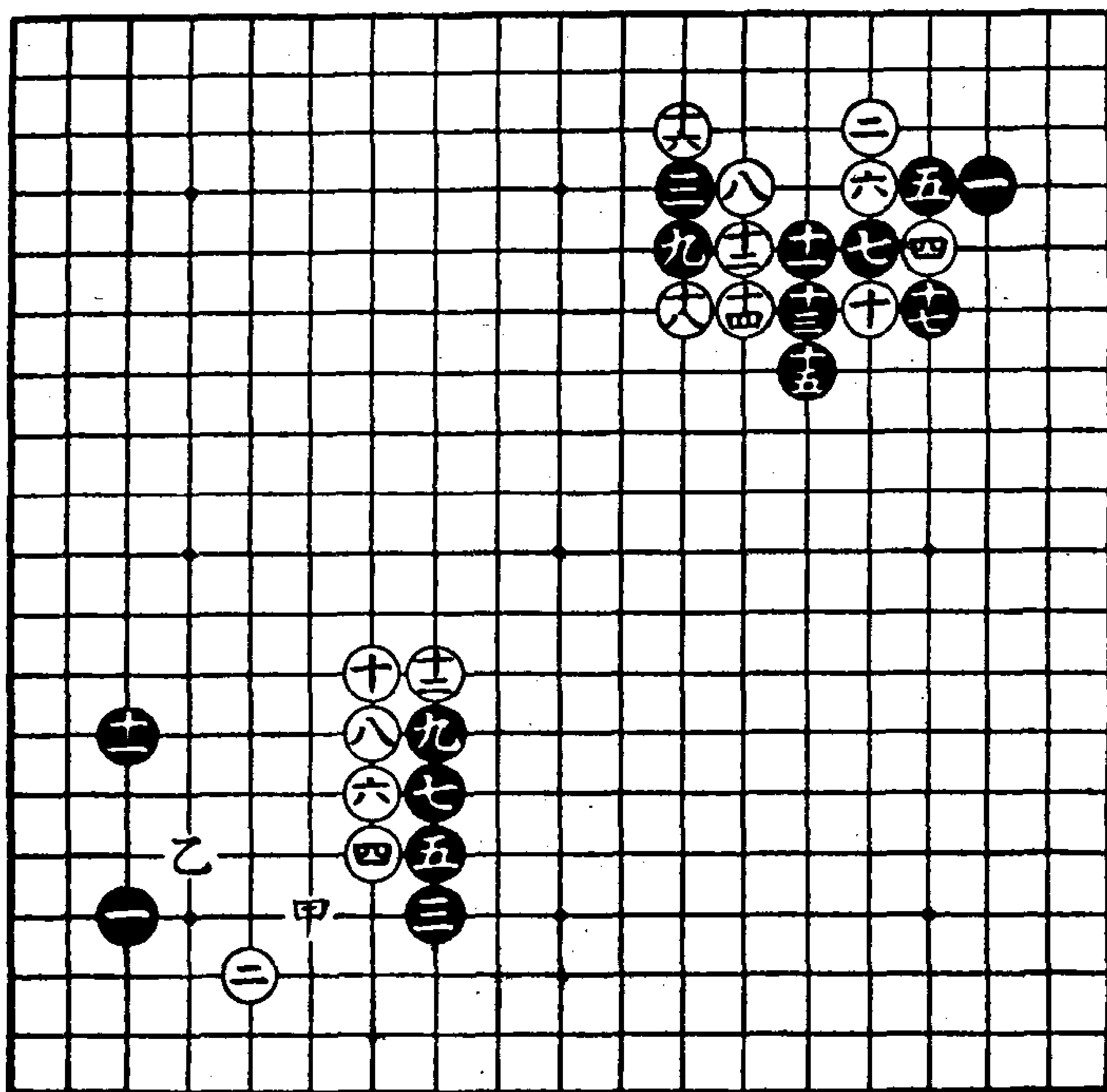
不成立的。其原因有如参考图所示，即黑六之后，尚有黑甲、白乙、黑丙连扳的强硬手段。



第一八三图

黑对白四飞攻也有以五、七冲断的着法。白八靠是唯一的手段。以下至十二止，双方皆无不满。





第 一 八 四 图

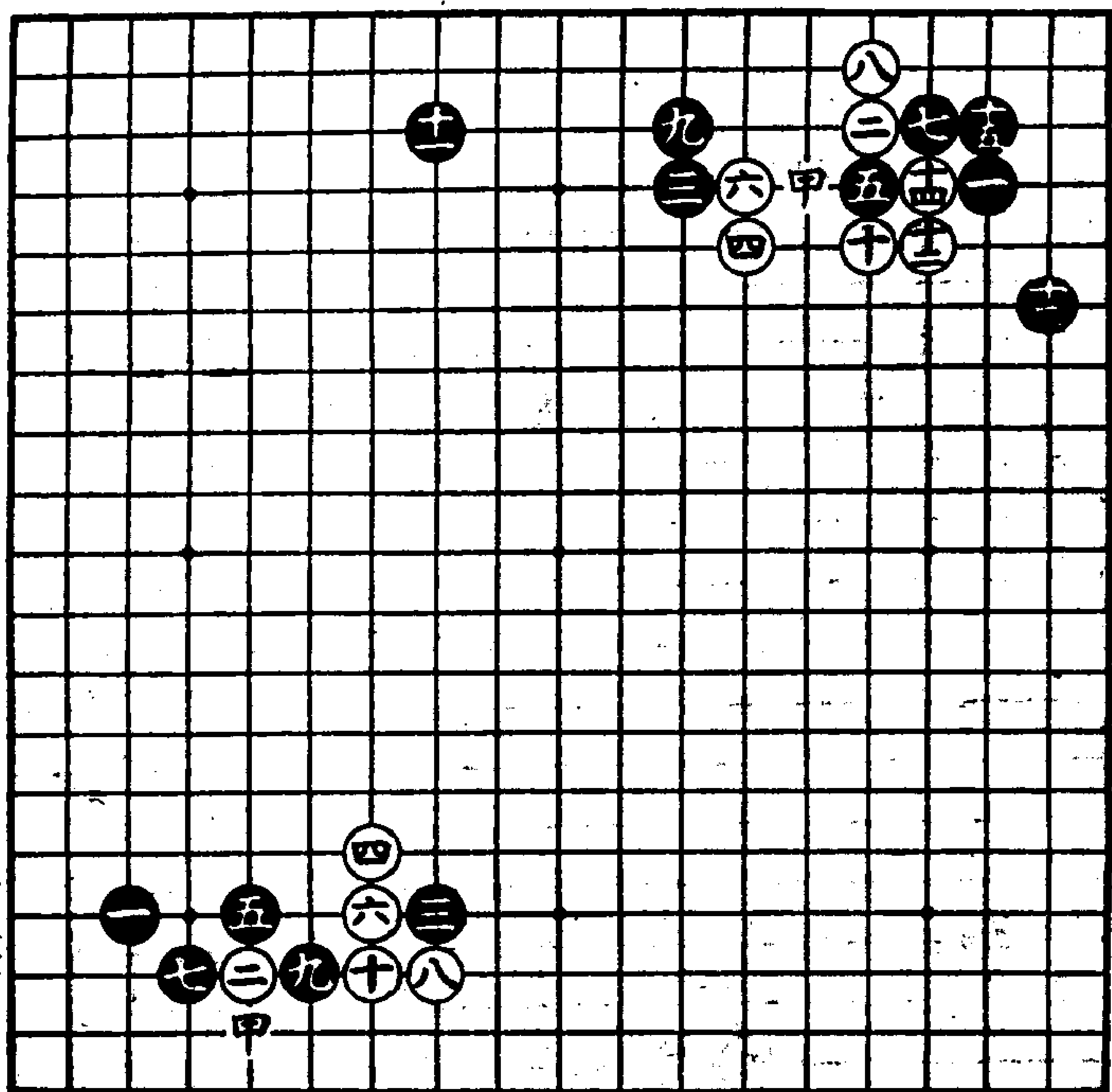
黑对白八也有在九位长的。对此，白在十位打，再在十二位冲是正着。白十如改从十一位打，则是错着。

以下至十八止形成转换，大致与前图相似。

第一八五图　白四肩冲

白四在黑三处肩冲。对此，黑若从甲位穿象眼，则白在乙位飞攻，恰好使白得到经营地盘之利。

至白十二止，共得失要看周围的形势。



第一八六图

黑对白四肩冲以五压，也是相当有力的好手。

白六退好，此着如改在甲位扳，就走成黑十、白七、黑十五的形状，这种形状白劣。

白十夹是手筋。

至黑十五止，成为两分的局面。

第一八七图

当黑走七位时，白八扳的变化：

此时，黑应立即在九位打，否则白在甲 位 下 立，黑 不好。

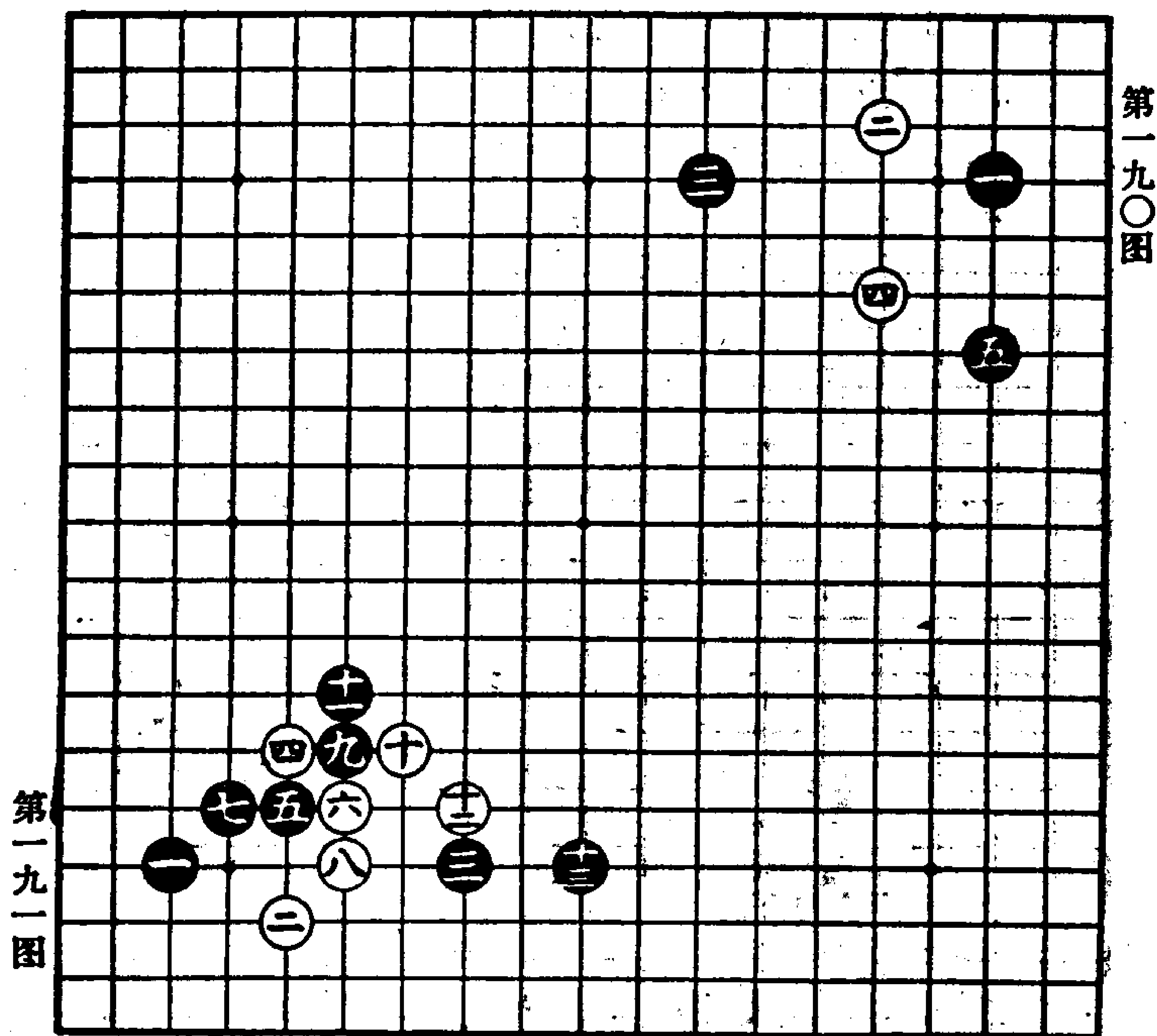
至白十止，也是两不吃亏的局面。


第一八八图

第一

弃这里的棋，而立即转向其它好点投子。这种两分局面黑也不坏。

总之，白四进行肩冲之着为得不到实利的走法，而黑却可以任意采取强硬或轻巧的着法，白欲获利是难以指望的。



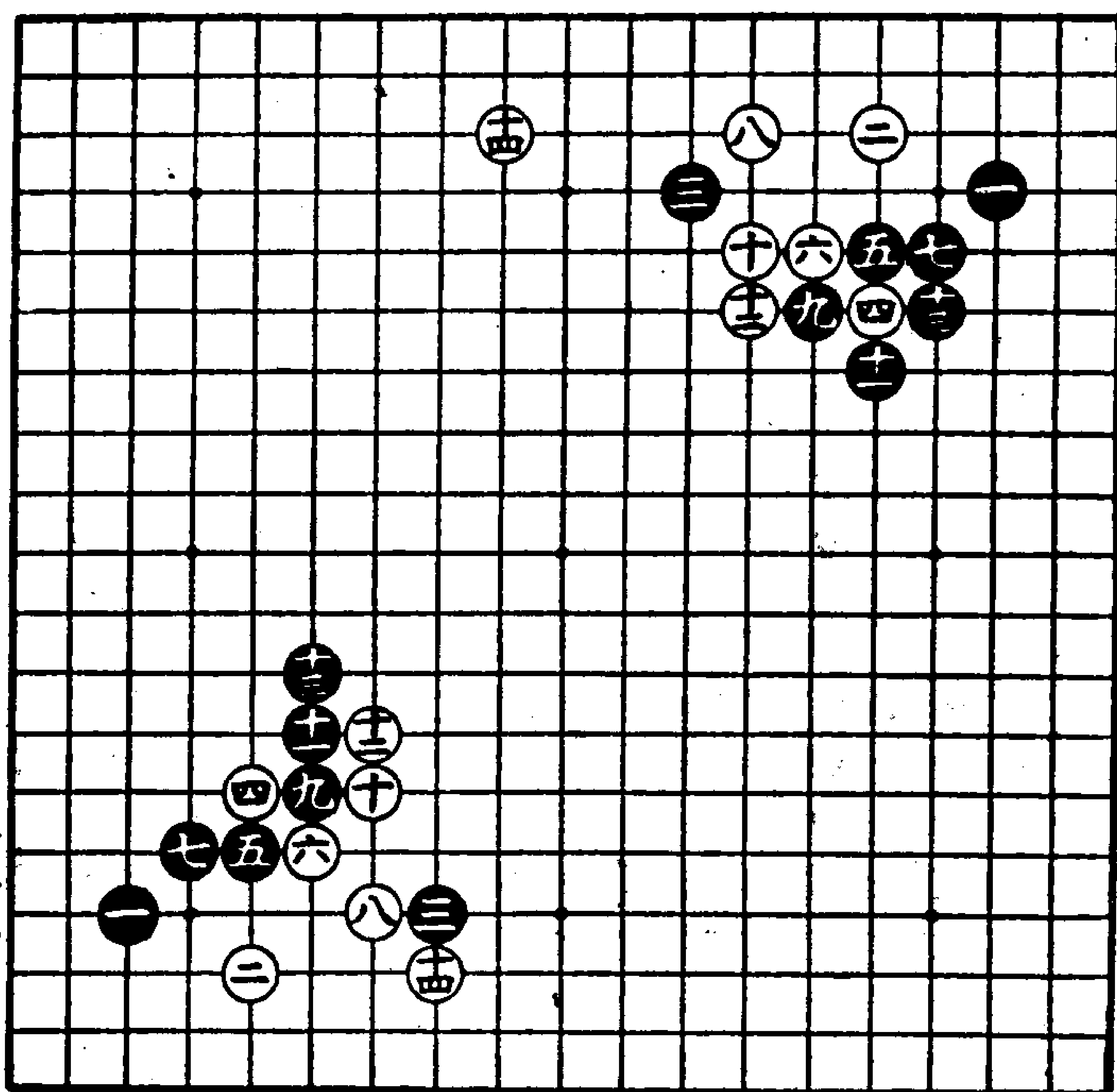
第一九〇图　白四二间关出

白四单纯地如图二间关出。这一定式与二、三间夹击时的意义几乎相同，即白下一手能否从上边左方夹击黑三为其先决条件，得失也要根据夹击的情况如何而定。

第一九一图

在这种高夹的情况下，黑对白的二间关出，也有在五位进行挑战的强硬手段。

白十二以后，黑在十三位拆，并没有缓和其挑战态度。此形黑相当有力。因今后白方不容易经营成稳定之形。



第一九二图

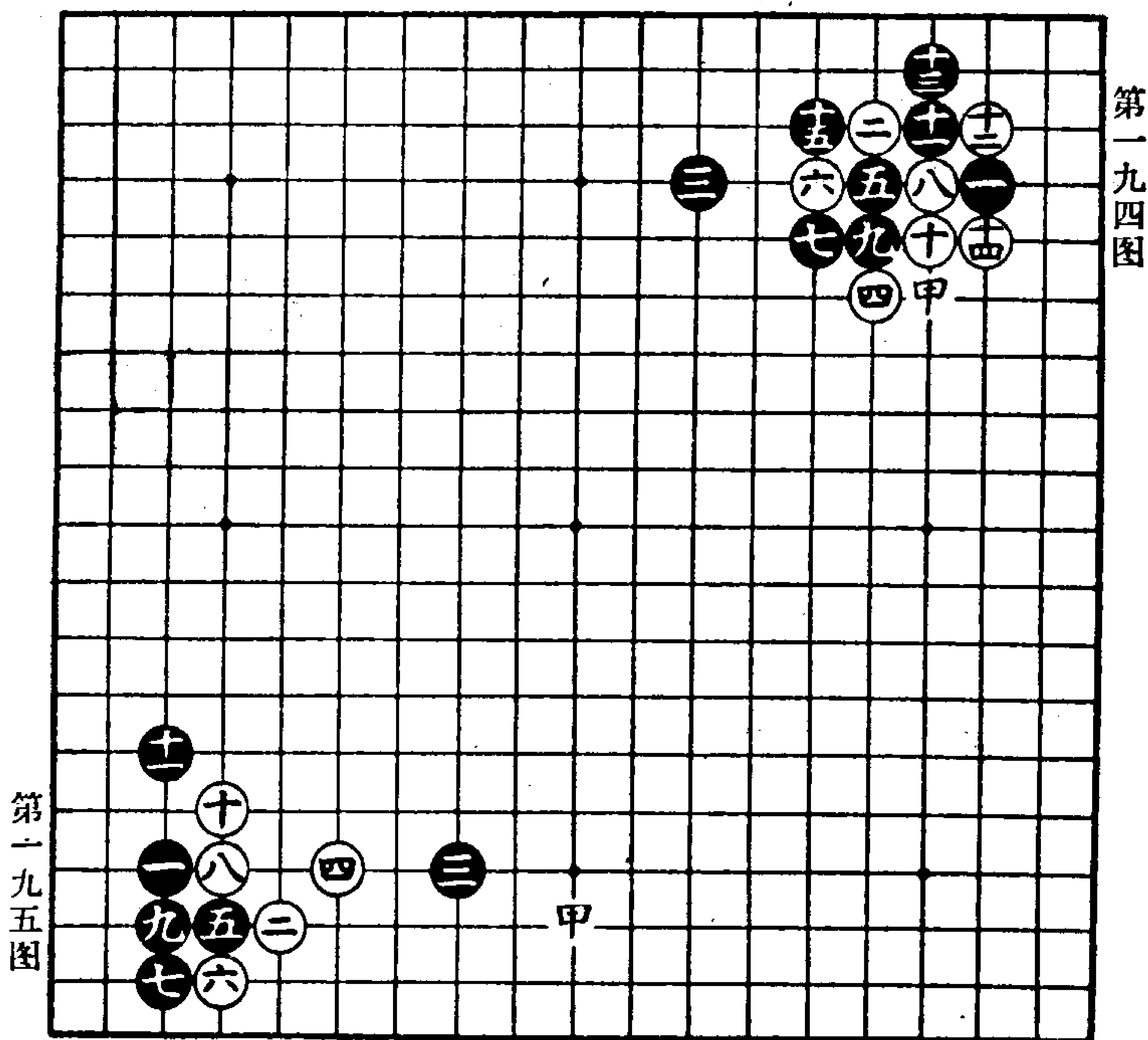
白如前图那样遭受黑挑起的激战而本身又处于不利的情况下，可按本图在八位拆作为对策。

以下至十四止，这种两分局面是相当平均的。

第一九三图

白在八位尖靠，也是为了避免黑的挑战而走的。

黑为了贯彻其挑战意志而在九位断，以下至十三止，是必然的走法。此时，白在十四位扳，就形成了相当平均的两分局面。



第一九四图

征子对黑有利时，黑也有在五位压、七位连扳的强硬走

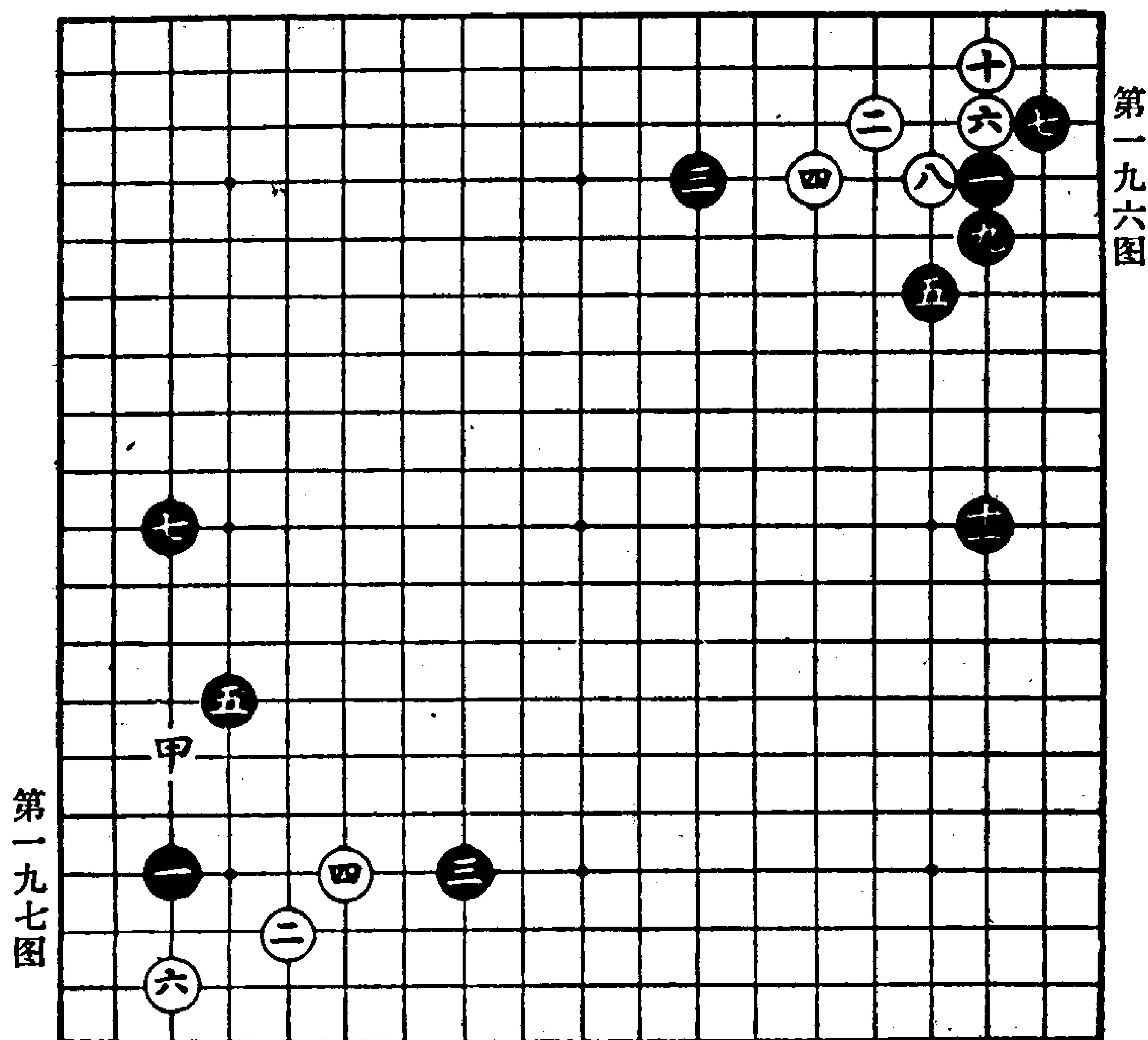
法。所谓征子，指的是当黑在十一位断时，白征五以下的三子而言。

至十五以后，黑将来还有在甲位断的机会，此形姑且可以认为是相当的两分局面。

第一九五图　白四尖

白单在四位尖，是最近新创的相当好的手法。白如脱先不着，黑即加以封锁，而四位正是封锁的好点。

黑五是强手。至黑十一止时，下一手，要看白从甲位夹击的情况如何才能决定此型的得失。



第一九六图

第一九七图

第一九六图

对白四黑五以小飞应，是现时采用最多的手法，前图则都属于早期的走法。

至黑十一止，虽然不能肯定为双方最妥善的应接，但一般认为对黑稍有利。

第一九七图

黑五大飞，此着与前图小飞之着一样都是经常使用的。这种着法富于变化，并且形势尚未稳定，可以说是难以肯定之型。

此型留有被白在甲位打入的手段。

第一九八图

黑五小飞尖冲。此着得以根据各种情况作为有力的手段，最近被很多人所试用。

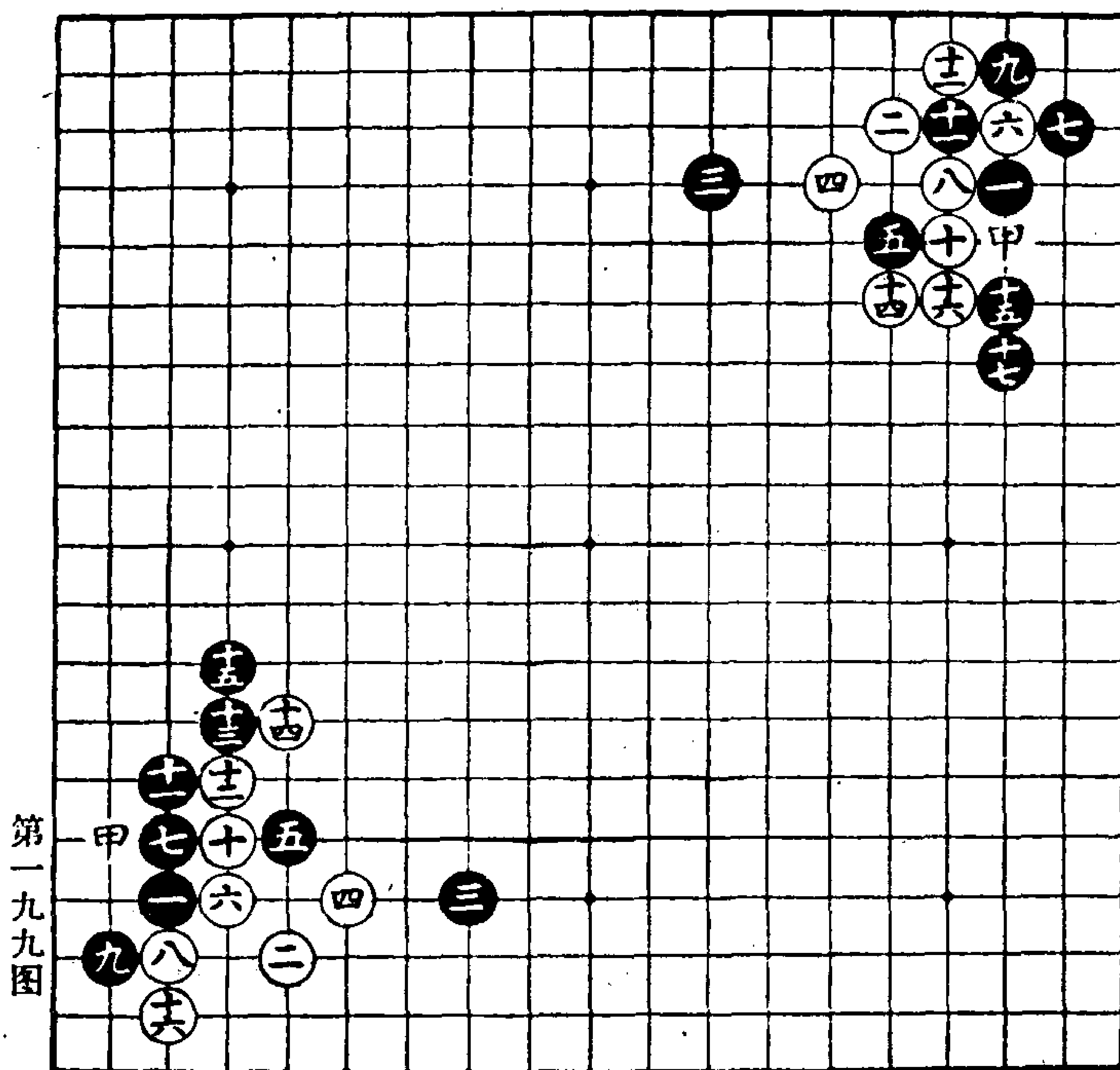
白六即使在八位先尖，或者黑九改在甲位长，最终都将回复到次图的形状。本图则是最新之型。

至黑十七止，可以看做是两不吃亏的局面。

第一九九图

白六先尖虽是俗手，但在此处则属例外，是正着。黑七如改在十位挡，经过白八、黑甲之后，白在九位下立，黑损。

至白十六下立止，是在实战中经常出现而互有得失之型。

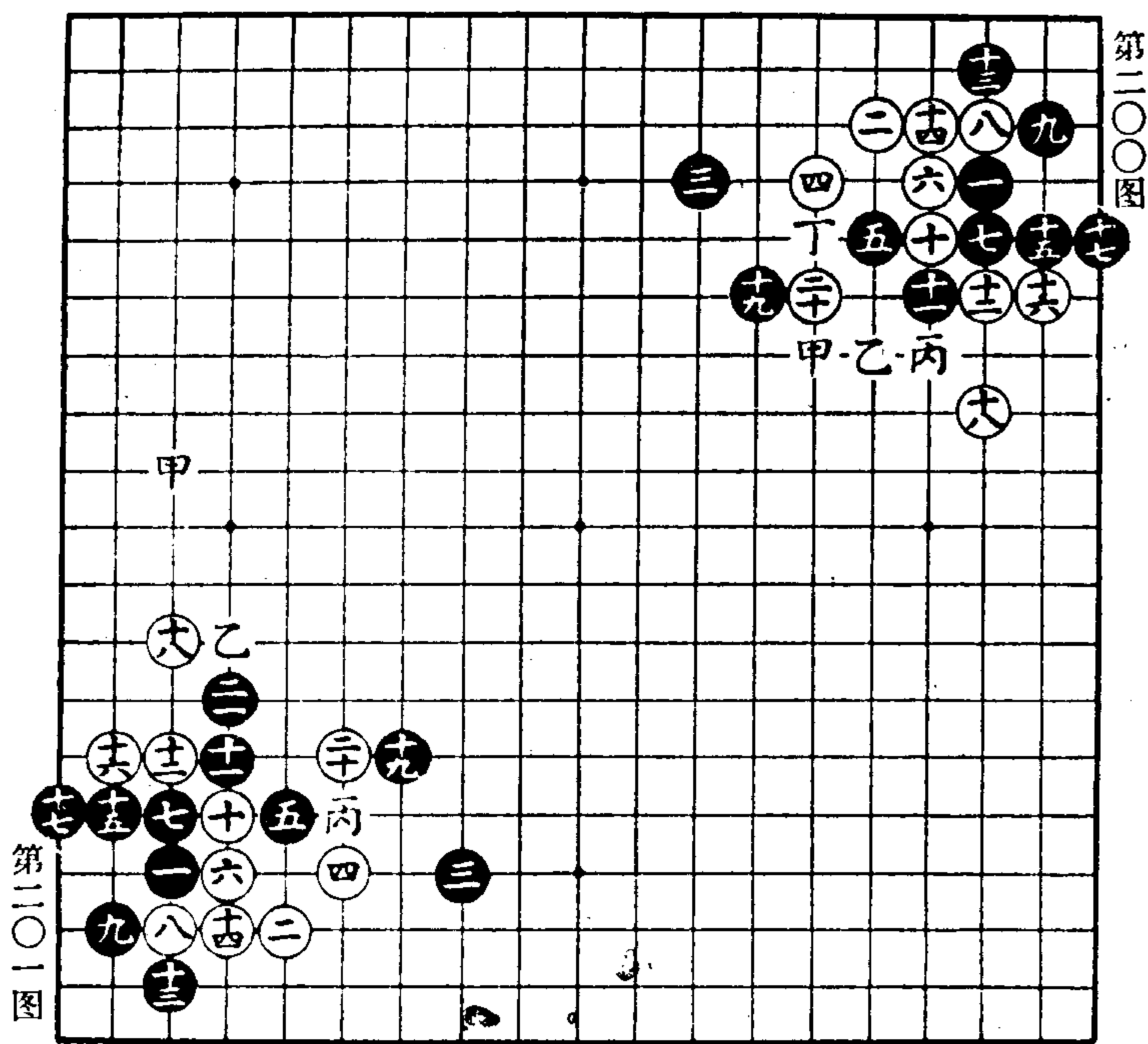


第二〇〇图

从黑十一挡起开始变化，这是与前图不同之处。十一之着是强手，但如不熟察周围形势，就有过于蛮干之虞。

白十二以后，为双方必走的途径。

白二十是手筋。下一手，黑如在甲位扳，白可在乙位挡。因此，白二十以后预料有黑丙、白丁的走法，这样，可以看做是白有施展余地之形。



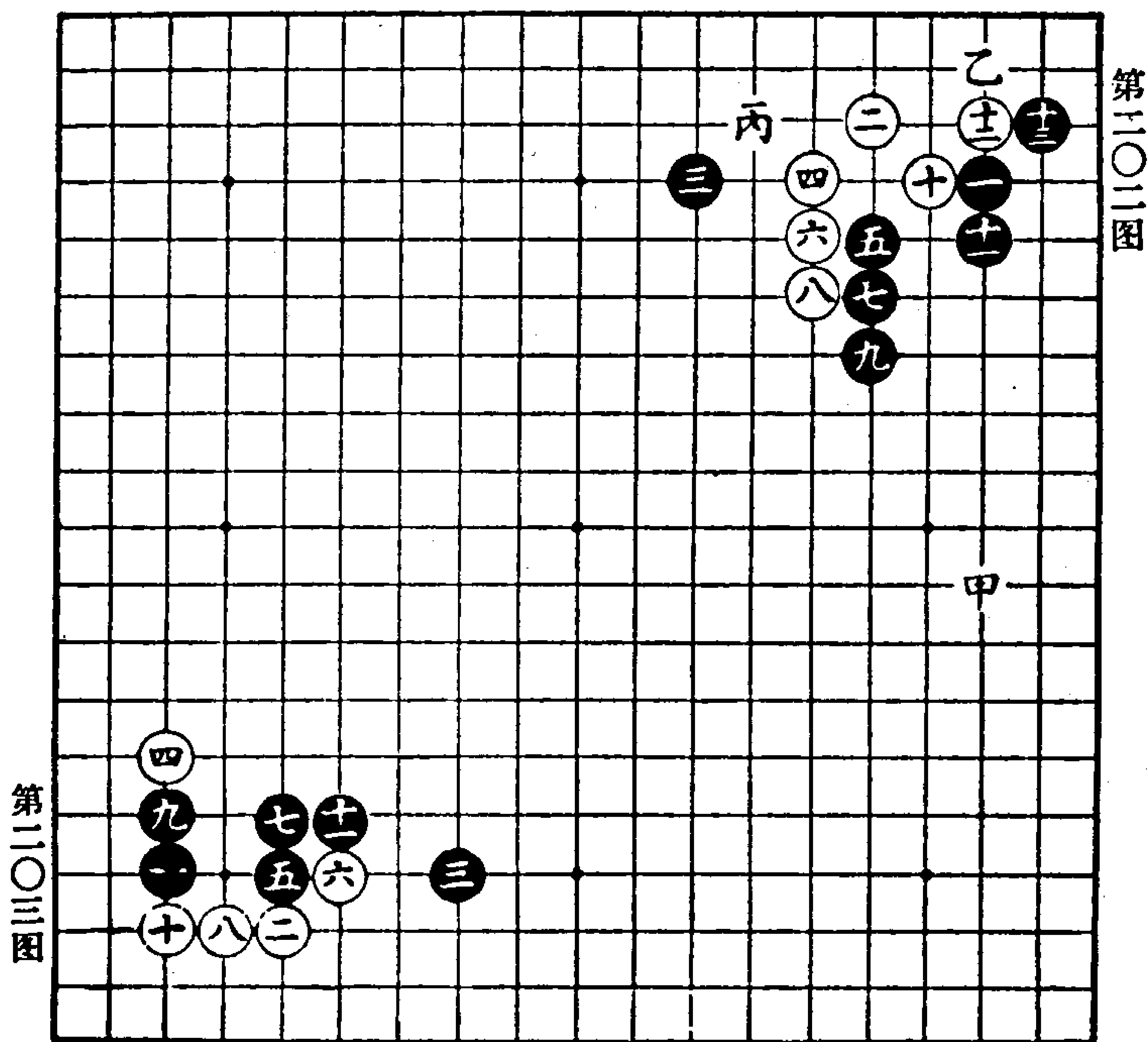
第二〇一图

假如左边甲位一带配有黑子时，黑五是大为有利的手段。就是说即使至白二十止与前图相同，但黑一旦在二一位长后，下一手，黑就可占乙位或丙位，两处必得其一。而白无论对乙位或丙位来说，都是难以应付的。

第二〇二图

在甲位一带有黑子配置时，有如前图所示，白不免要陷入苦战，所以白只能按本图在六位挡。

预料走至黑十三止，下一手，白即使在乙位下立，黑有在丙位尖的严厉手段。因此，可以得出这样的结论：在甲位方面预先配有黑子时，则黑五之着是强而有力的。

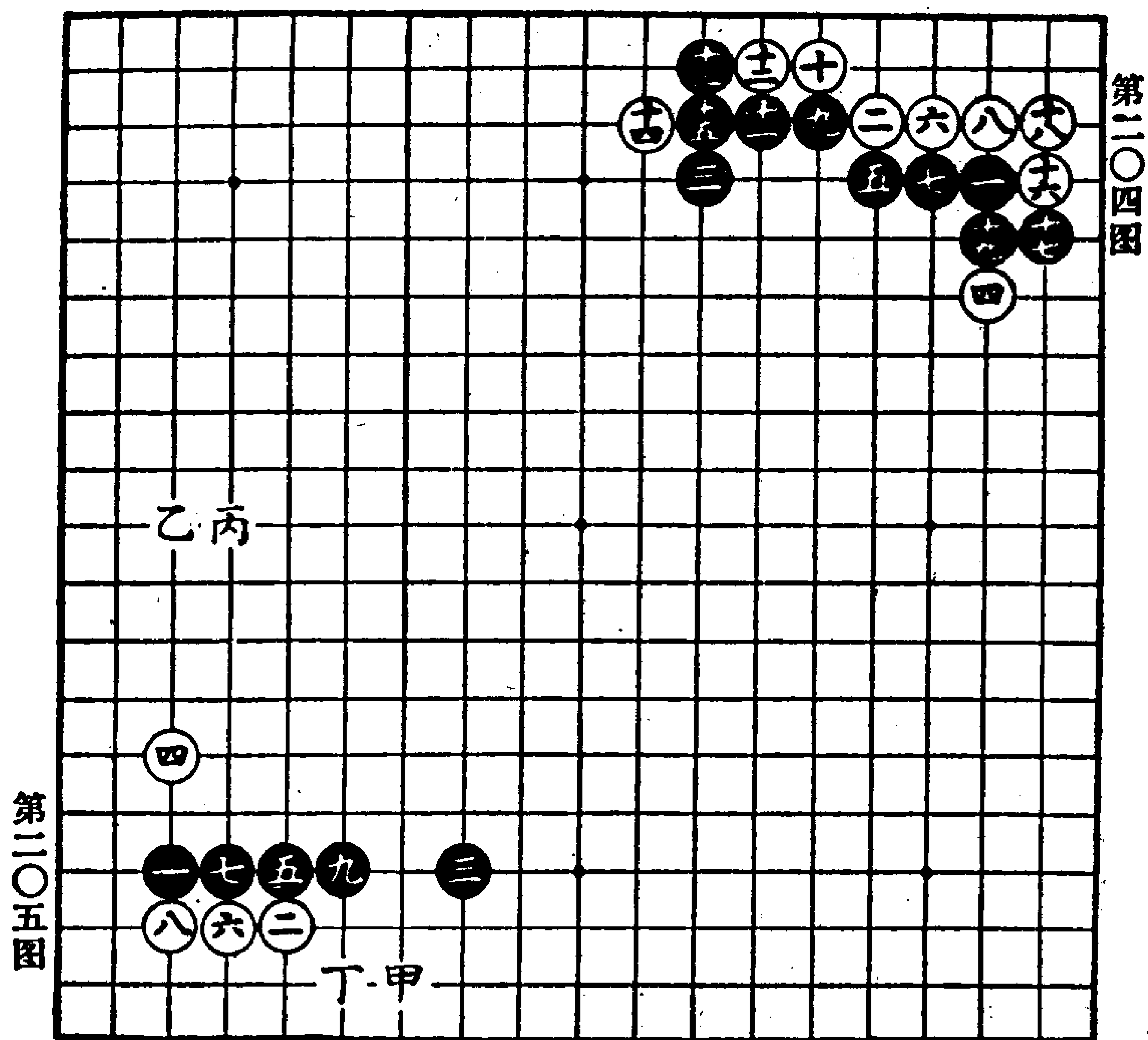


第二〇三图　白四一间反夹

白四一间反夹：

黑五以下数着成为好形，并将白左右隔开，这种走法，是当然的常识。

至黑十一止，白虽获实利，但黑外势雄厚，姑且是两不吃亏的局面。



第二〇四图

白单在六位长的变化：

以下必然走成至黑十九止的形状，黑的外势越加雄厚，但白获得先手，这也可以看做是互有得失的两分局面。

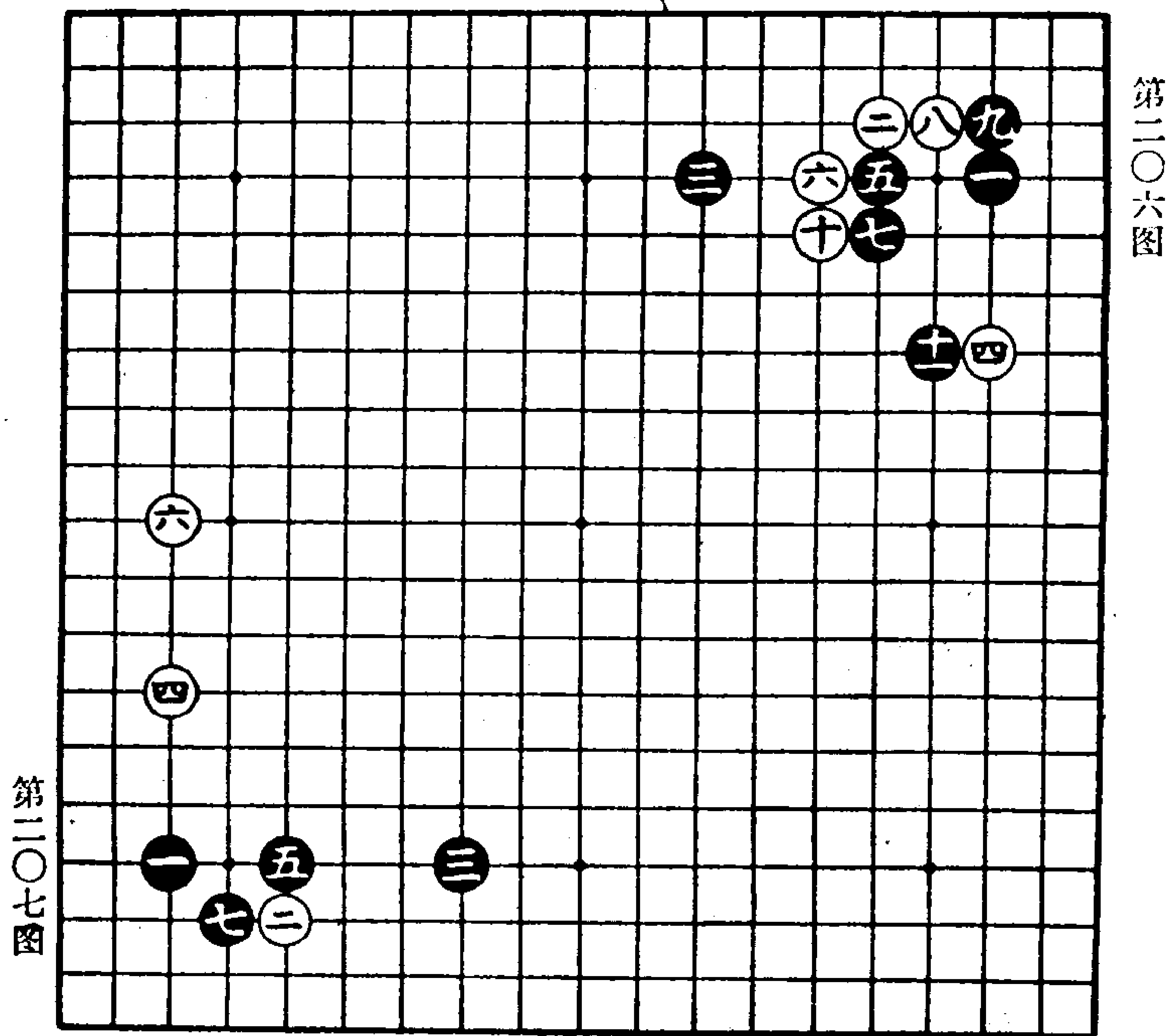
第二〇五图

从黑九长起开始与前图不同的变化。黑九是轻巧的好着。

黑九以后，白如在甲位飞，黑即转向乙位大場。又白如

抢占乙位或丙位，黑走丁位先手得利，大可满足。

总之，彼此都没有不满，至于得失问题，要根据周围的条件才能决定。



第二〇六图　白四二间反夹

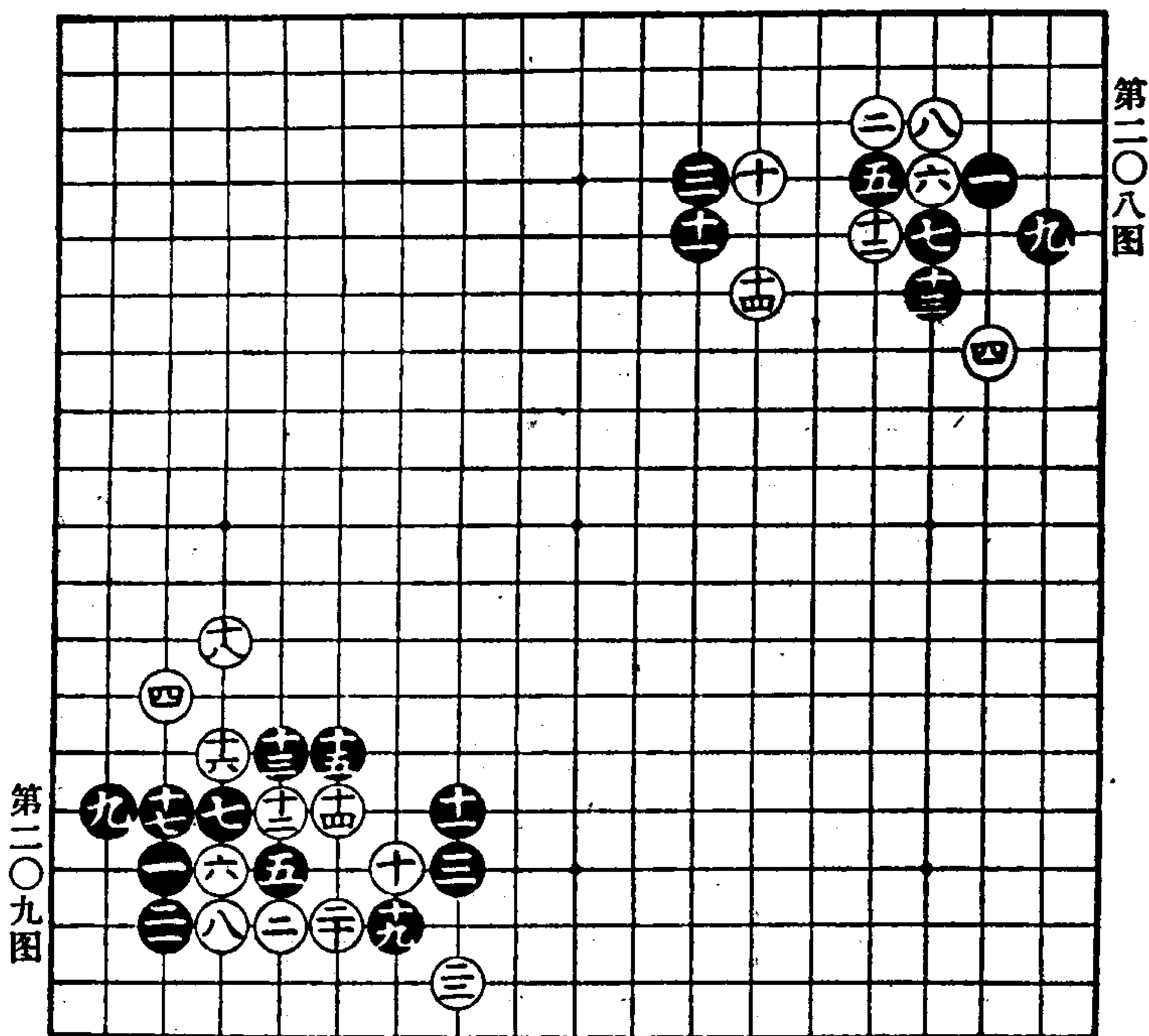
白四二间反夹。

黑五压以后，与前图的一间反夹一样，将白隔开在左右两面，依然是严厉的手法。

白六以下，黑九既占得"三三"要点来挡，而黑十一又非常紧峭，故白似有为黑所乘之感。

第二〇七图

黑五压后，白也可不理而径在六位拆二，但被黑七取得牢固地盘，白形较损。



第二〇八图

白对黑五压以六挖应，虽是严厉的手段，但此着如征子不利时是不成立的，其情况与一、二、三间夹时相同。同时在征子不利的情况下，白四之子本身就有问题，此点已在前面再三叙述过了。

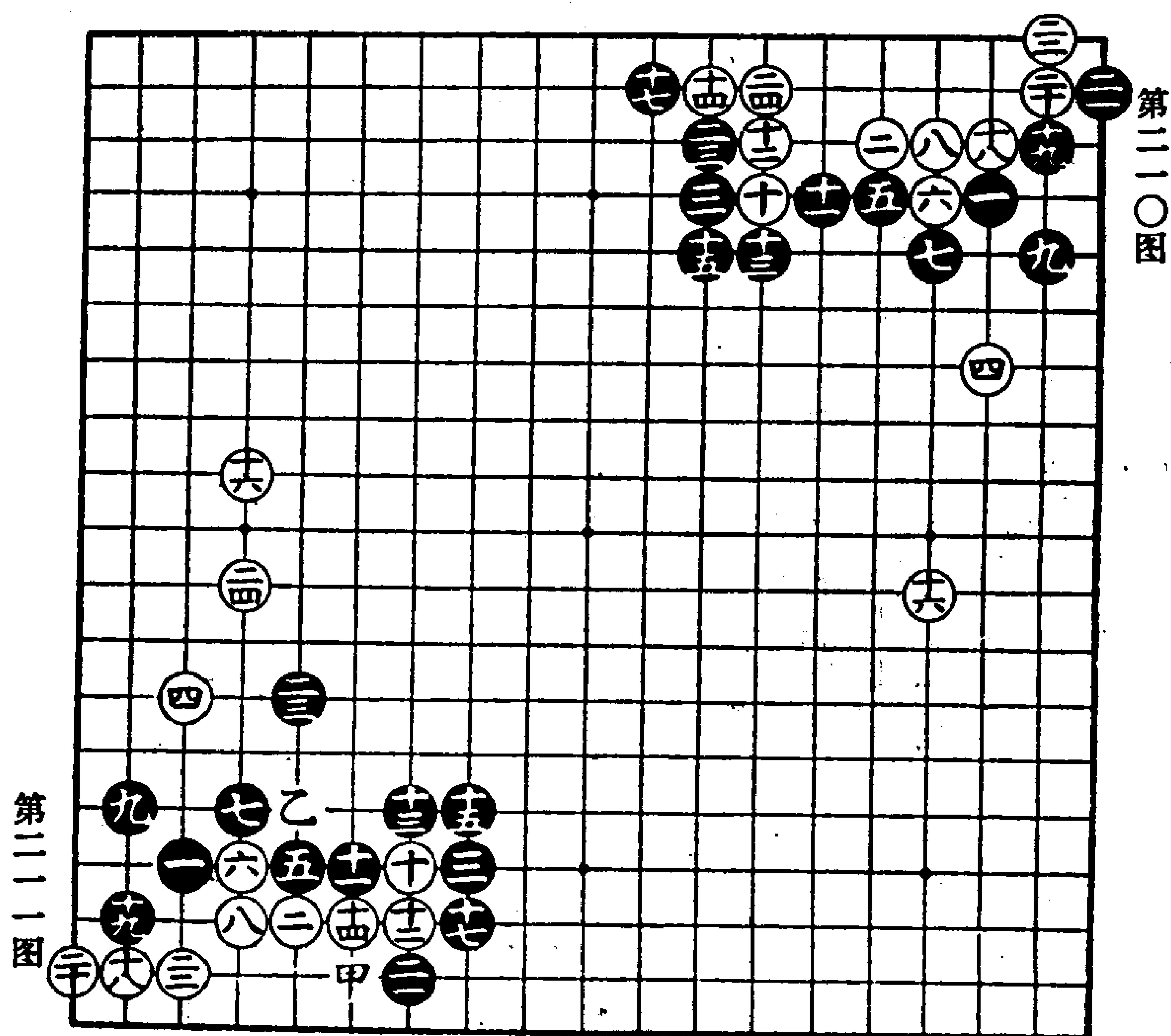
黑九是好形。白十之着有两种走法，一是如图靠，一是在上一路关。

白十四也是好形。本图要看双方今后的经营方法如何，才能判断其得失。

第二〇九图

黑也可强硬地在十三、十五位封锁。

至白二二止，形成很好的两分局面。其中最后的二二之着是常用的手段，值得注意。



第二一〇图

黑十一采取如图顶的走法。

在此形内，白十四是颇有效能之着，因为有了这着棋之后，当黑十五补断时，白就可以占十六位的绝好之点。

此形大致是平均的两分局面。

第二一一图

白十四如欲取得先手，可以按照前图的走法。

本图黑二一扳时，白二二之着不可在甲位挡。

白二二长，好容易有在乙位断的机会，但被黑二三先手得利，结果十四粘也终于失去效果。这是白不利的图形。

第二一二图

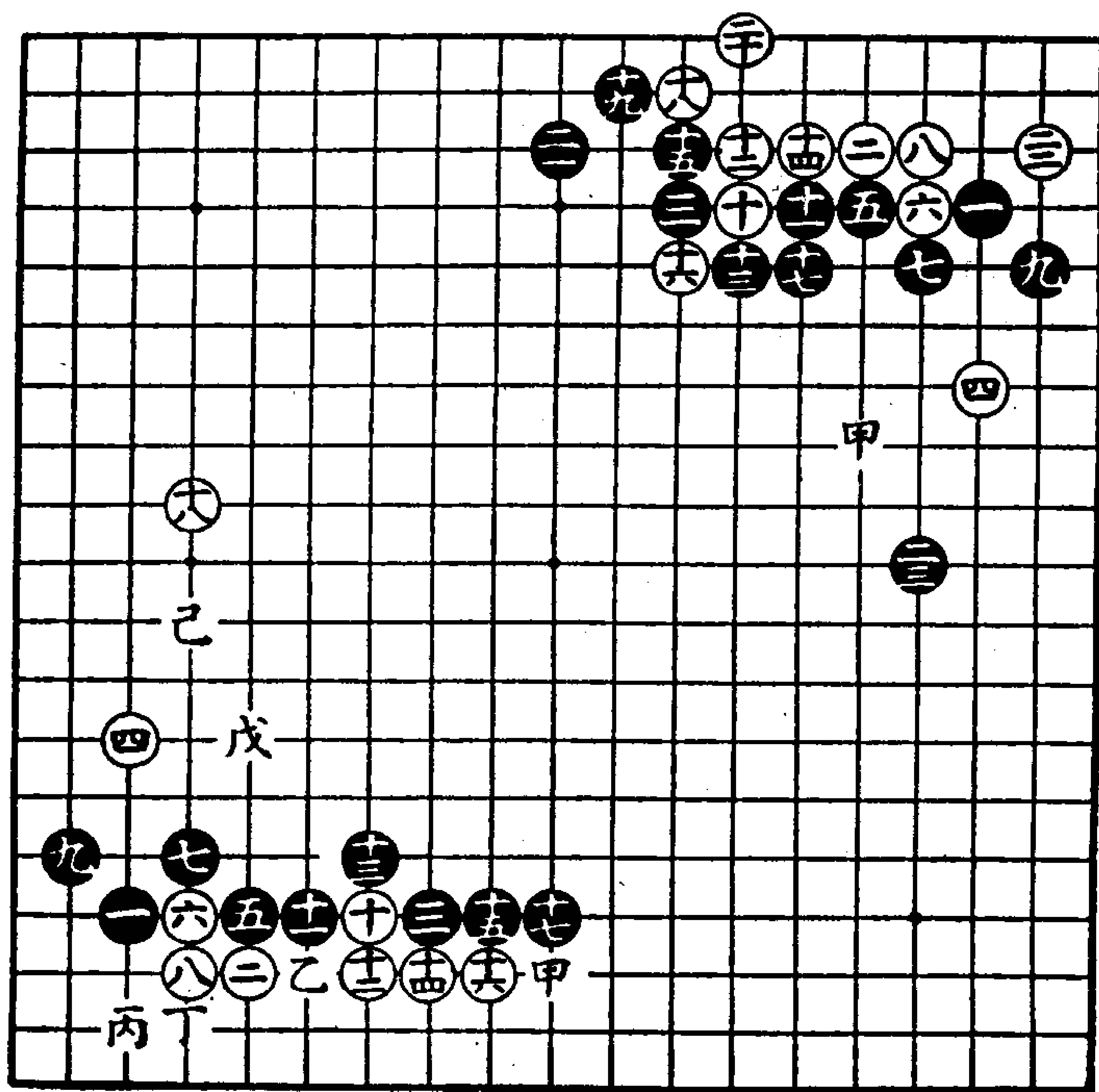
黑强硬地在十五位挡也是成立的。这样，黑姑且形成先手，并可在二三一带夹击白四。但在此过程中，被白在十六位切断，且黑二三之后，白能在甲位或在下一路逸出，黑势将陷入苦战。

黑应采取前图的简明走法：

第二一三图

白十四、十六两着虽属俗手，但在目前的情况下，可以这样走。

白得到先手，可以转向十八位。以后大致将形成黑甲、白乙、黑丙、白丁、黑戊、白己的应接，如果是这样的话，黑好。



第二一四图

黑必欲得先手而转向十七位时，单在十五位粘也是一种办法。

当白十六长时，黑即转向十七位夹击。这样，黑不算坏。

第二一五图

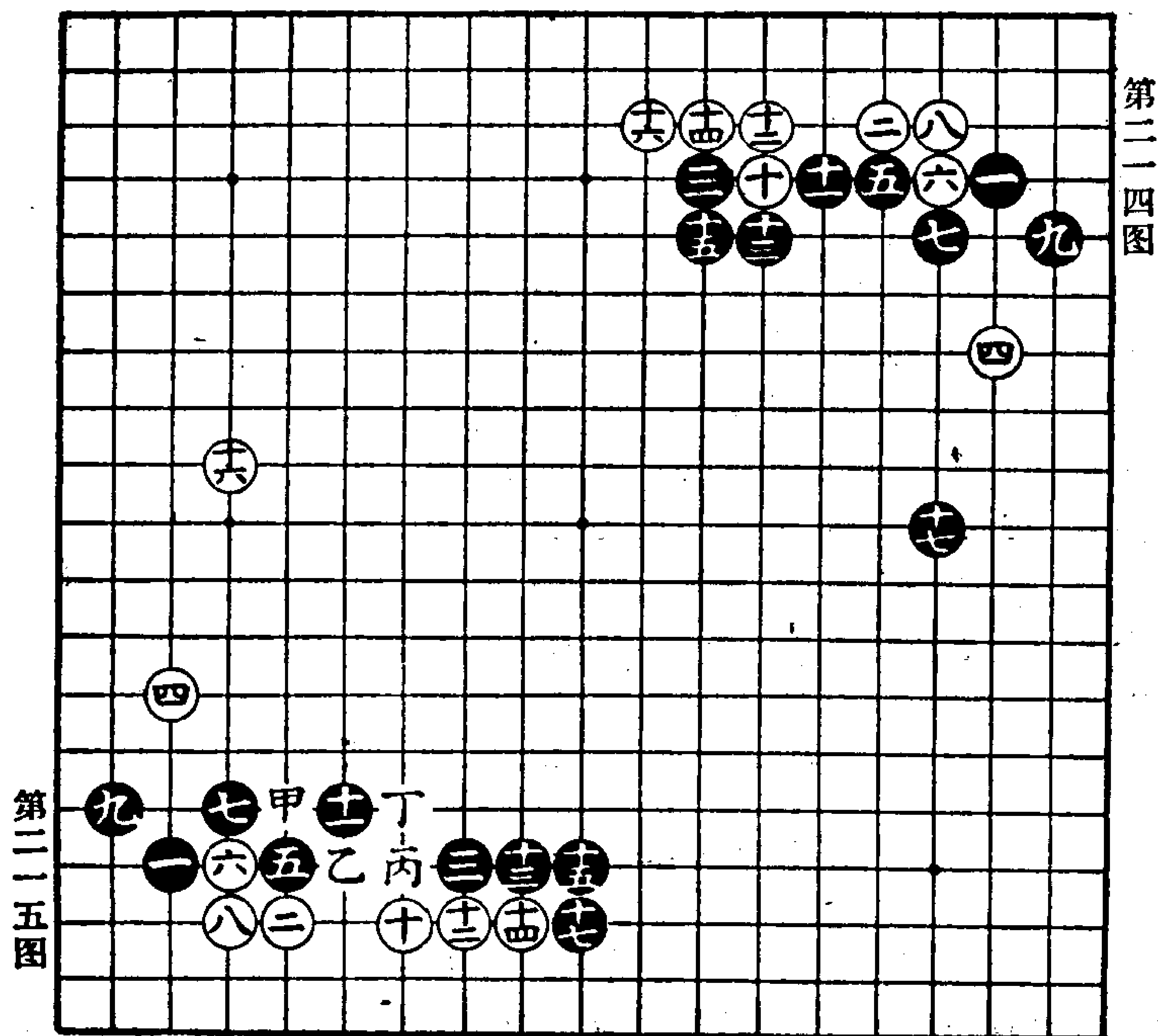
以上白十靠之着，如按本图在十位关也是好形。

黑十一如改在十二位挡，经过白甲、黑乙之后，白在丙

位冲出，黑难应付。

又黑十一之着也有强硬地在乙位长的。那末，当白在丙位冲出时，黑在上一路丁位挡，于是又回到二一〇图的形状。

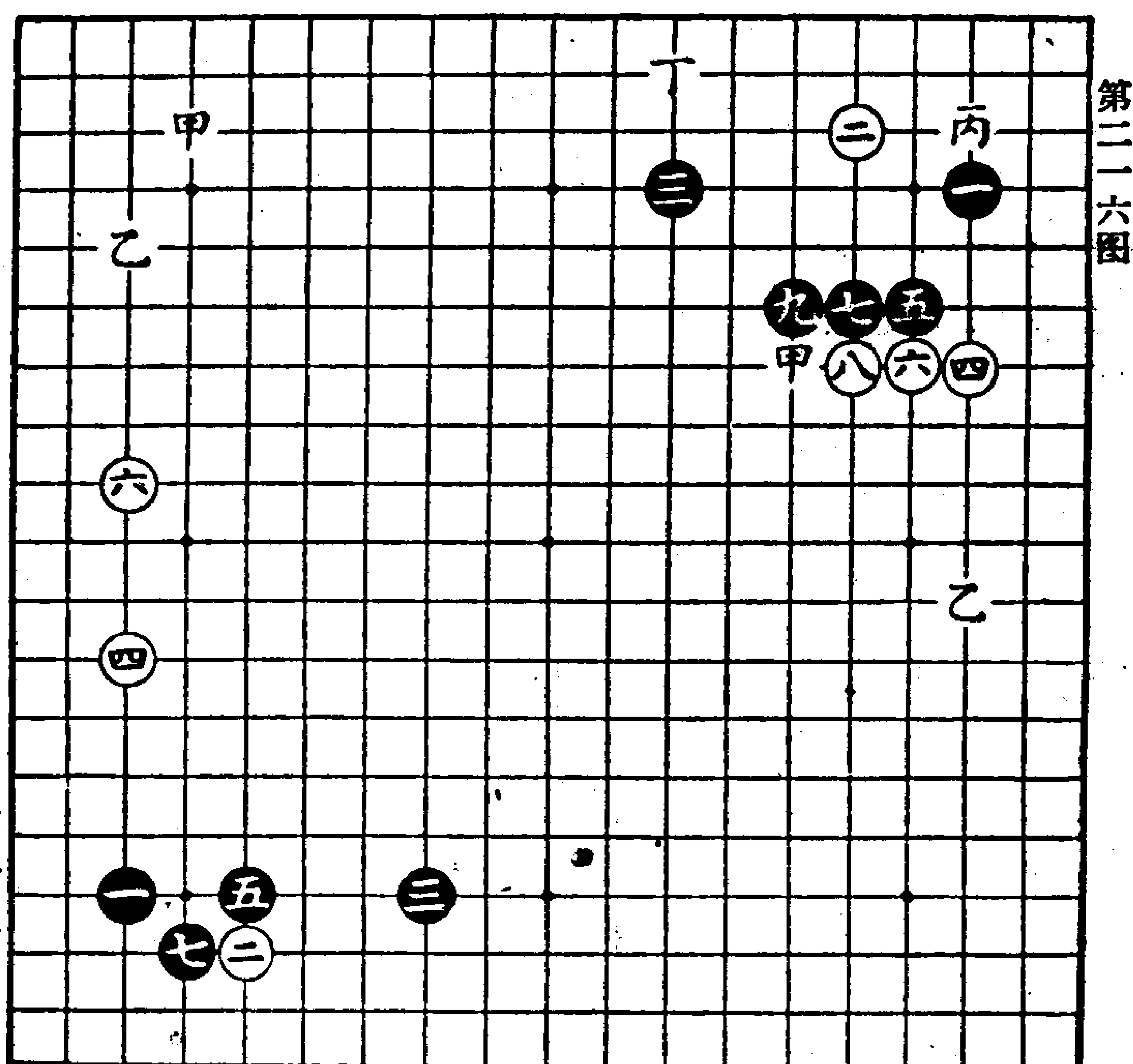
黑在十七位挡的图形，对黑也不坏。



第二一六图

黑五肩冲的走法有是有的，但至黑九止，下一手白不但可占据甲位或乙位，而且白二之子仍有走丙位或丁位的机会，故此形黑难满意。

黑五之着不如以前各图关靠的走法好。



第二一七图　白四三間反夹

白四三间反夹也不是沒有这样走的。

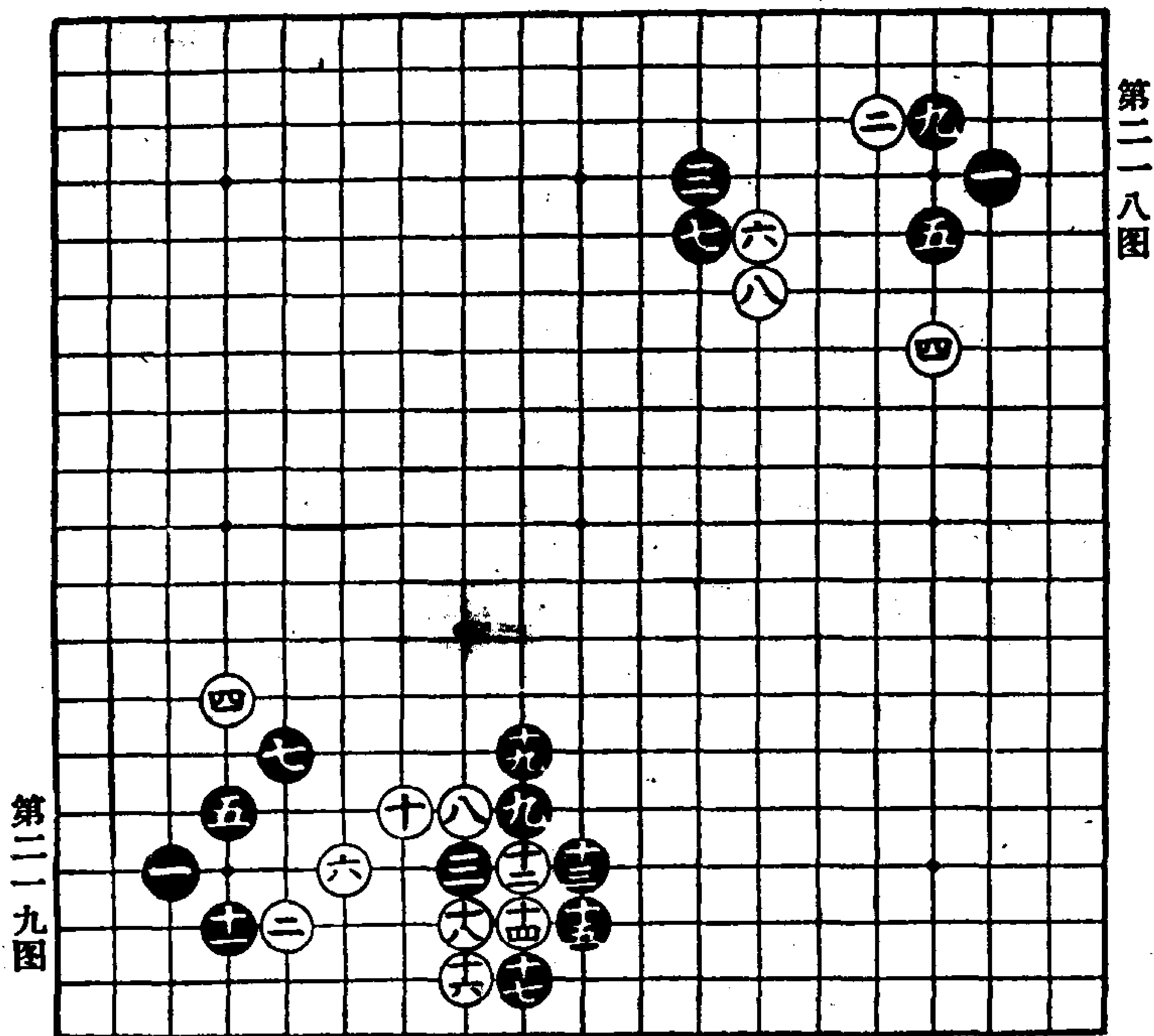
此着与二间、三间夹的情况相同，多数是左上角有白甲、黑乙的配置、而白六展开能兼夹击黑乙时才采用。如果是一般的情况，这种走法白稍损。

第二一八图　白四高一路二間反夹

白四据高位反夹的走法也是有的。

黑五尖与二间、三间夹的情况相同，可以这样走。

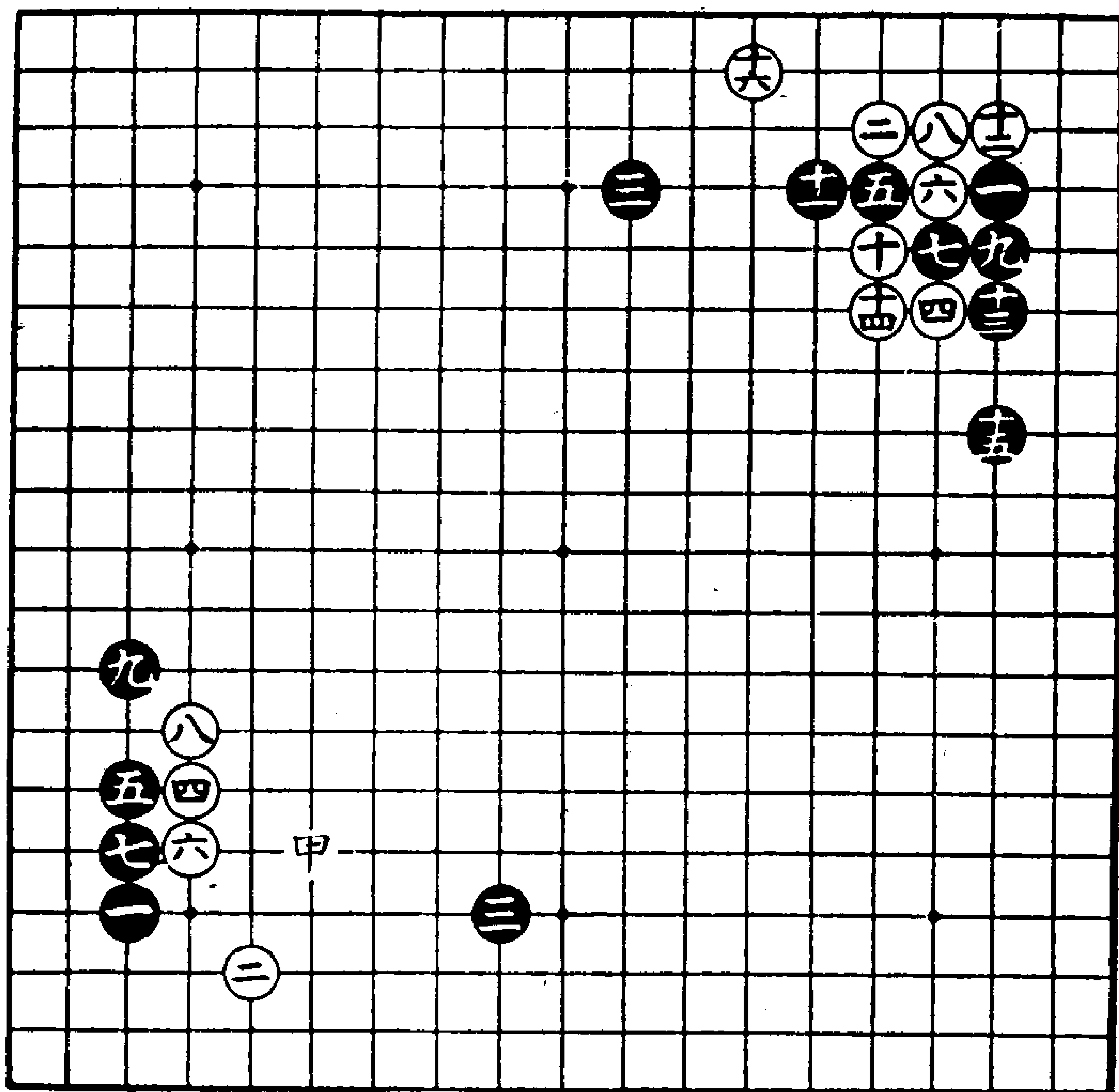
白六如肩打，则黑七先挡一着之后，再在九位尖。这种姿势对黑很好，白则难以着子。



第二一九图

白不肩冲，而在六位尖，黑也随着在七位再尖形成对立，虽则舍弃三之一子，但形成至十九止的姿势，也是对黑有利的构图。

总之，白对黑二间高夹而以四据高位反夹时，因黑有五位尖的手段，致使白四过于接近黑势，故这种反夹并不有利。



第二二〇图 "三間高夹"定式

"三间高夹"也是近代的走法。此式与普通的三间夹大致相同，可以类推之点(例如：白"三三"靠等就与三间夹无区别)不再重复。

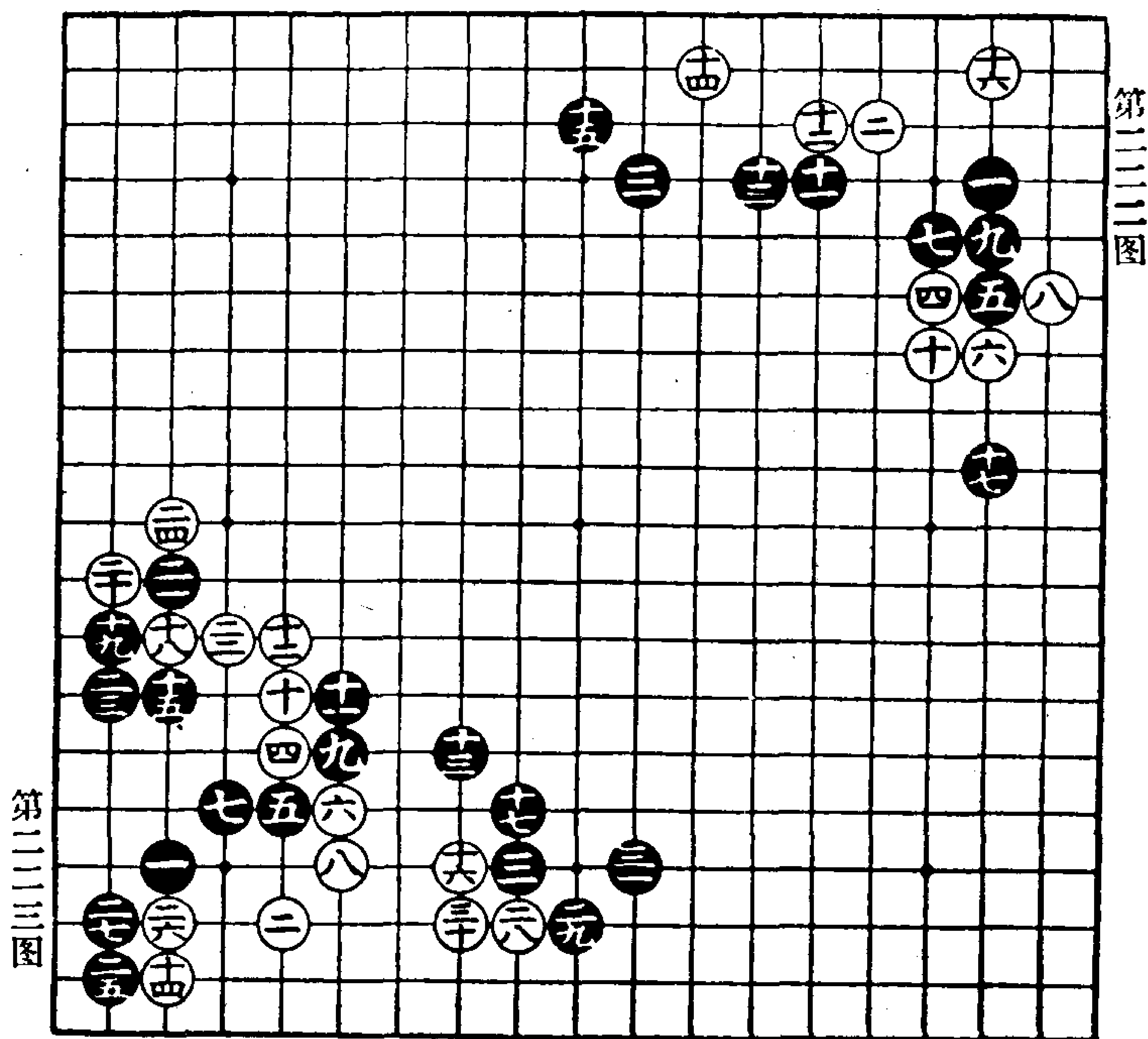
对付这种高夹，白也有在四位大飞挂的。

黑五压，在黑三之子据高位时，此着不甚好。因以下走成至白十六止的形状，三的位置就很明显有错误。

此形与低位三间夹相较，差得很远。

第二二一图

黑三三间高夹时，黑五应如图托。以下走至九止，正好黑三处于高位，下一手黑在甲位攻就有力量。



第二二二图

白对黑五托以六挡也是成立的。以下至十六止，黑得先手在十七位夹，结果两不吃亏。

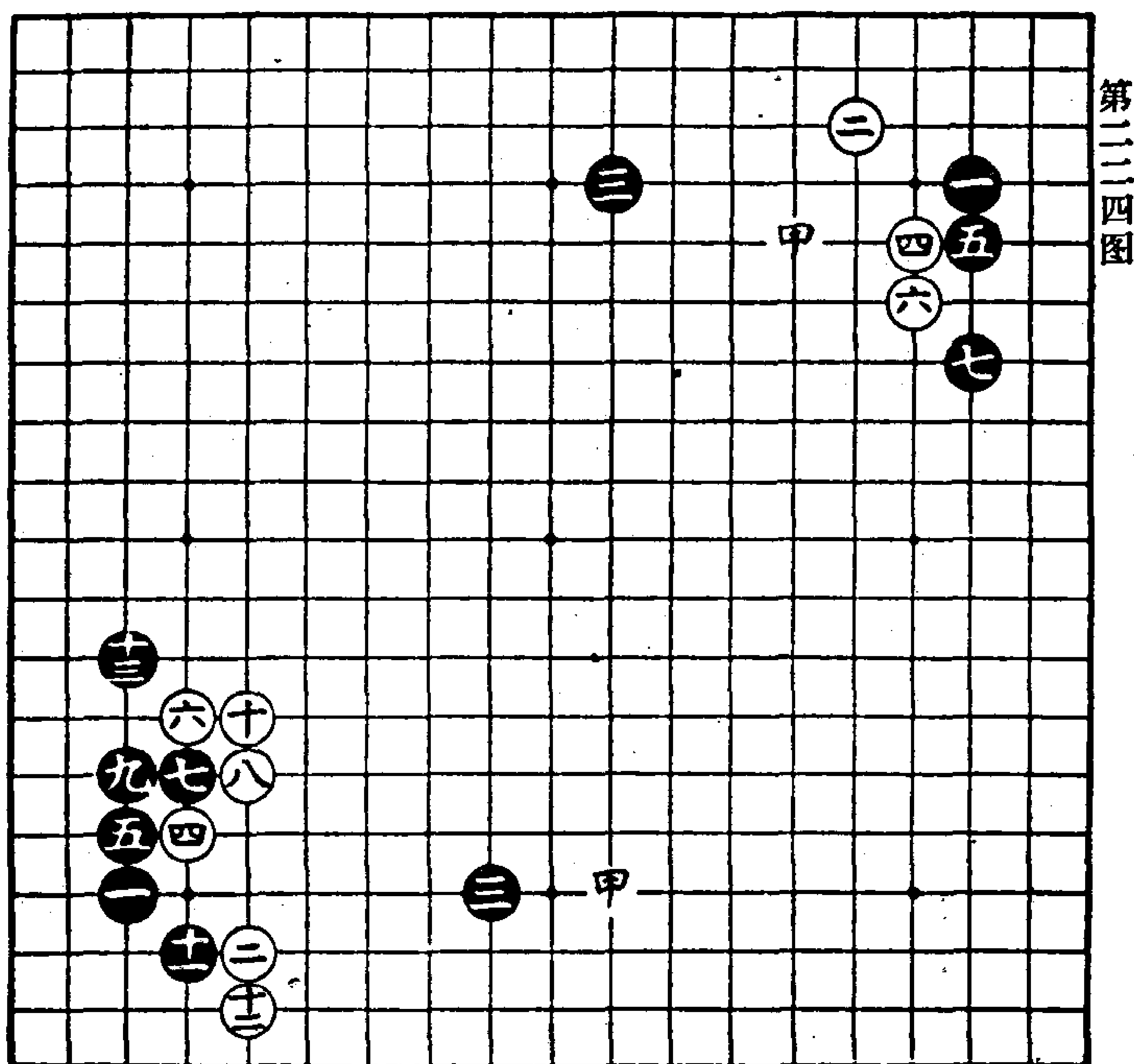
究竟十七之着如图的着法适当，还是着在下二路一带适当，要根据周围的情况来决定。

第二二三图　白四二间关出

白四二间关出的走法当然也有。黑五在十五位应之型，在此省略不谈。如图五位靠挑起战斗，在高夹中也是有力的。

以下走至黑十三止，与高夹之子取得了连络。

至黑三一止，因白不得不提取二一之子，故黑不坏。



第二二四图　白四小飞挂

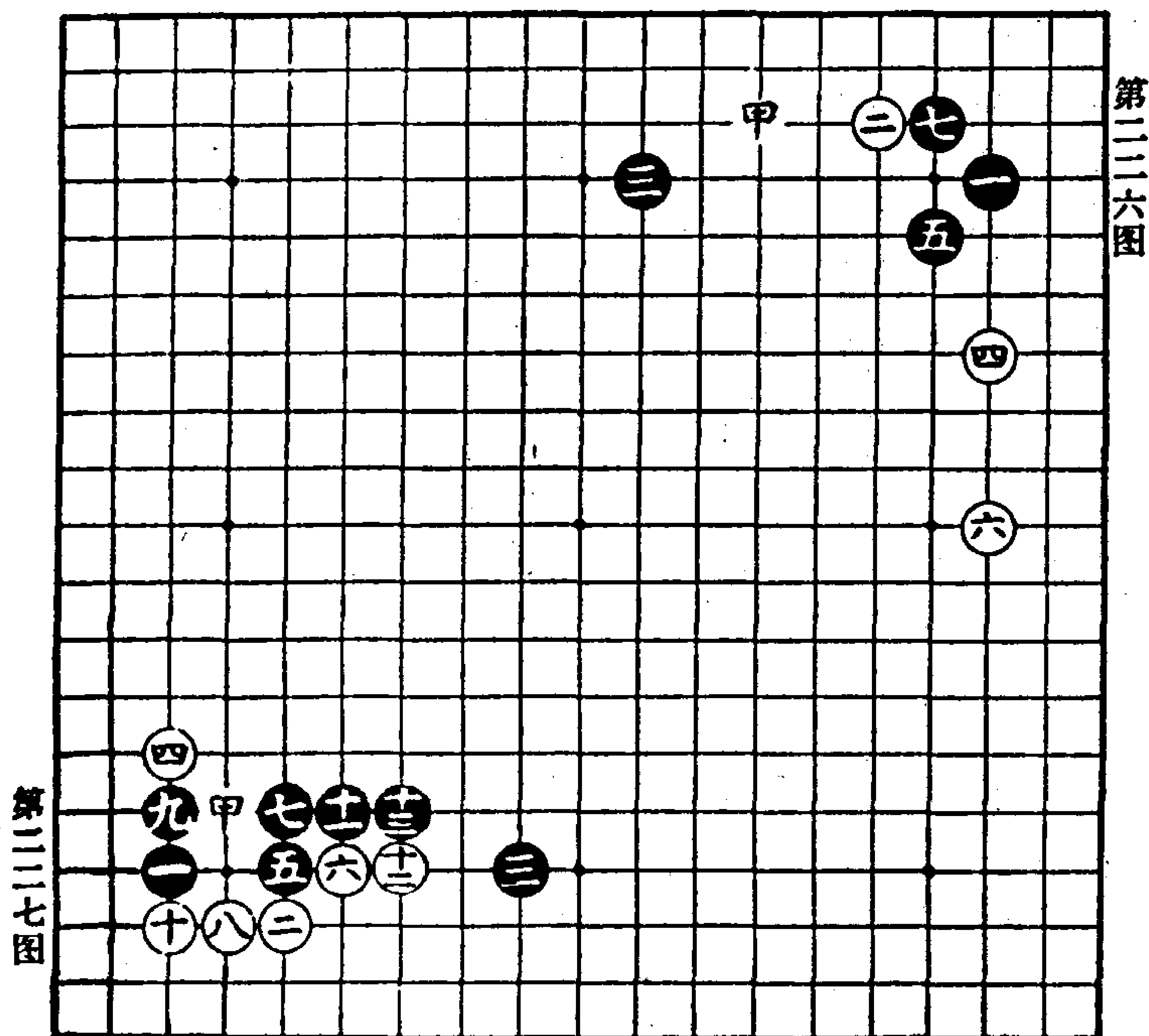
白四也有象这样小飞挂的，用意几乎与低位夹击时相似。黑七以后，在二二一图内也曾说过，黑占甲位是严厉的。单

从这一点来看，对黑来说，高夹就比低夹有利。

第二二五图

白六关之型较前图长好。

以下至十三止，是大家所熟识的应接；但这种走法与低位三间夹时相同，要看白从甲位方面夹击的情况如何，才能决定其得失。



第二二六图　白四二間反夹

白四反夹之后，再在六位拆，这种走法当然也有。

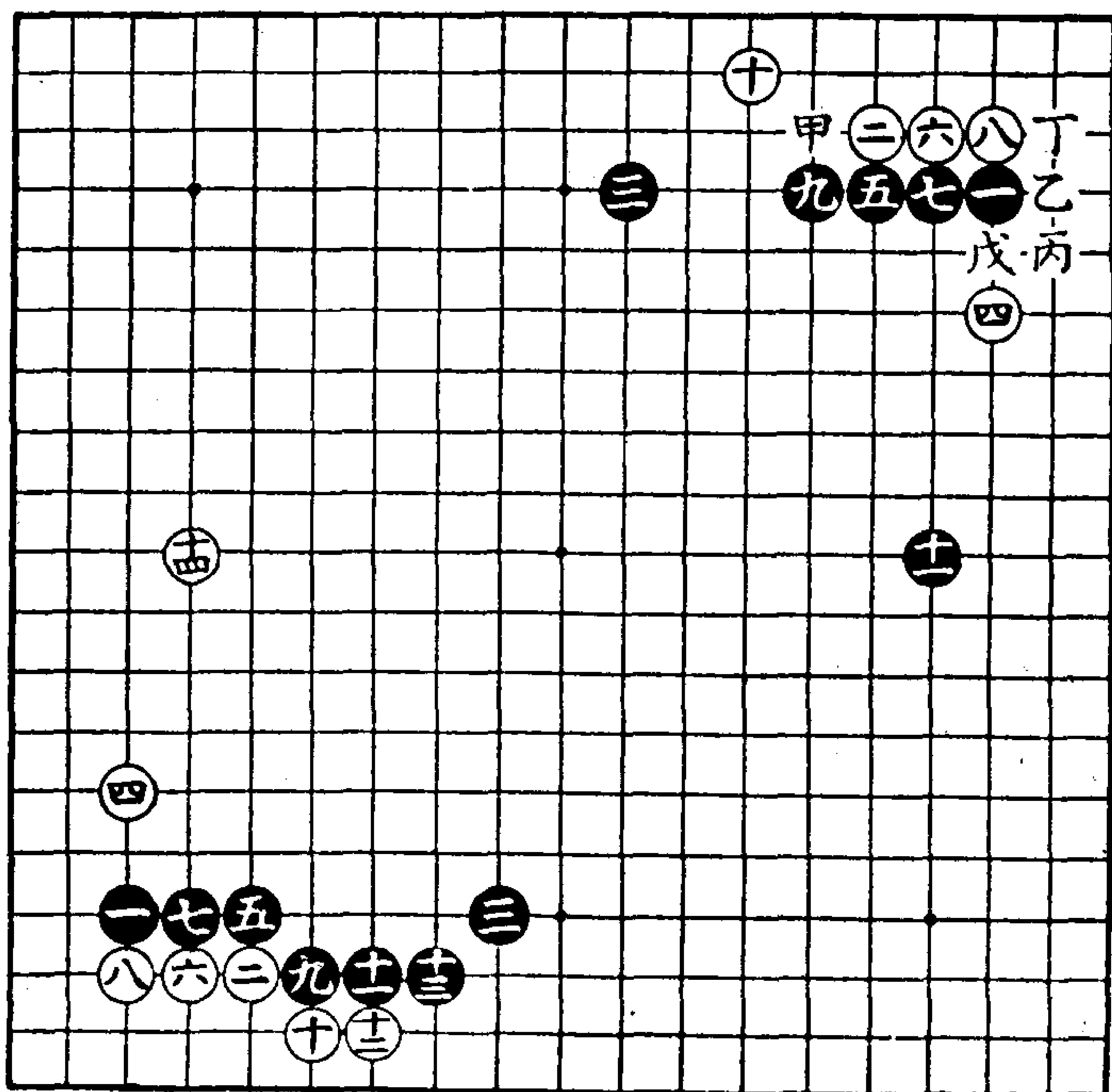
至黑七止，白一旦在此脱先，将来还有在甲位一带活动的余地，白自然可以满足。

第二二七图　白四一間反夹

白四激烈地一间反夹。

黑五因另一面黑三据高位，故如图关压也是有力的（在低位夹时，黑五应在甲位尖）。

至黑十三止，如加上白的先手来计算，可以说是平均的两分局面。



第二二八图

本图从白六变化，也是两不吃亏的局面。

白十之着也可改走十一位，这样，就形成黑甲、白乙、黑丙、白丁、黑戊的应接。此型也是两分局面。

第二二九图

黑也可以走九位，但这种走法白仍抢先占十四位，依然是两分局面。

以上虽将高夹定式中的其它一些变化略而未谈，但其结果大致与低夹时相同，故可参照低夹定式部分。

定 式 要 领（第二部分）

序　　言

彼我的棋子互相接触，进行有关得失的应接，这就是“战斗”。在中部的“战斗”情势千变万化，不是按一定轨范可以捉摸得到的。边上的情况更是如此。不过在边一方有所谓边的条件，这就可以大大缩小其研究范围。

至于角部，一开始就有明确的界限，从那里的战斗情势当中产生出角部（着法）的固定标准，因而对这种标准也就能提出合理的看法。定式要领第一部分，曾以“在角部彼我棋子接触时最合理的走法”来说明定式，这就阐明了定式的大致性格。

同时，再着重说明一下定式的含意。定式是从全局分割开来的一部分，虽则以角部的利益为基础，可是实际上中腹的利益也同样重要，必须一并加以考虑。另外，定式进行于布局阶段，多数作为布局的一环，又是全局的构成分子。还有，在一般常识中，定式被看作在应接上相互的利益是均分的，但严格地说，因其与布局互相关连，其应用价值就不总

要随之有所变动，以前曾说过“定式是活的”，道理就在于此。

所谓“定式是活的”这一概念，很容易给人以每个定式恰似“问题定律”一样的印象。其实定式是不存在定律的，它只是从无数经验中探讨出来的比较好的途径；而且，作为一局棋来说，这种途径，当然不是唯一的通路。

在专家棋手对局的时候，即使走的是定式，但他们是作为一局棋的捷径而走的，并不是为了走定式而走的。他们采取这种态度，我认为丝毫没有不当之处。我们必须了解定式是一种“型”和“形式”。在某种情况下，即使为一般否定不用的形，遇到某种特殊情况，又可把它肯定应用；另在某种情况下，将肯定应用的形反而否定不用，这都是常见的。要知道，定式的利用价值乃至变动，是完全决定于个人的构想和设计的。基于这种意义，也可见定式并不是固定不变的，而是随时随地都可改变的。

定式虽说在角部上以平均两分为理想，但单是这一点还不够。我们知道，使用定式旨在推动一局棋的动向，应该经常在布局的关连下寻求其效果，这是须要反复强调的。

本书在这一点上，是否以明示和暗示的方式都已详尽无遗地做到了呢？实在有些惭愧，并没有完全做到。因为从古到现在，定式以及在定式周围所形成的“形”，数以万计，连从其中加以选择都是一件相当困难的事，何况还要在各种状态下加以研究并指出其有利和不利之处，这在本书仅有的篇幅上，要想全部载入几乎是不可能的。

本书首先试图让大家对定式本身有所理解；其次，根据

所掌握的精神，希望读者自己去理解它的行使和应用方向。

在这个第二部分內叙述了第一部分剩余的“小目定式”和新的“目外定式”、“高目定式”以及称为特殊的“三三”定式、“五五”定式等。将此卷与第五卷内的《星定式》相配合，可以说全部定式大致都包括在內了。

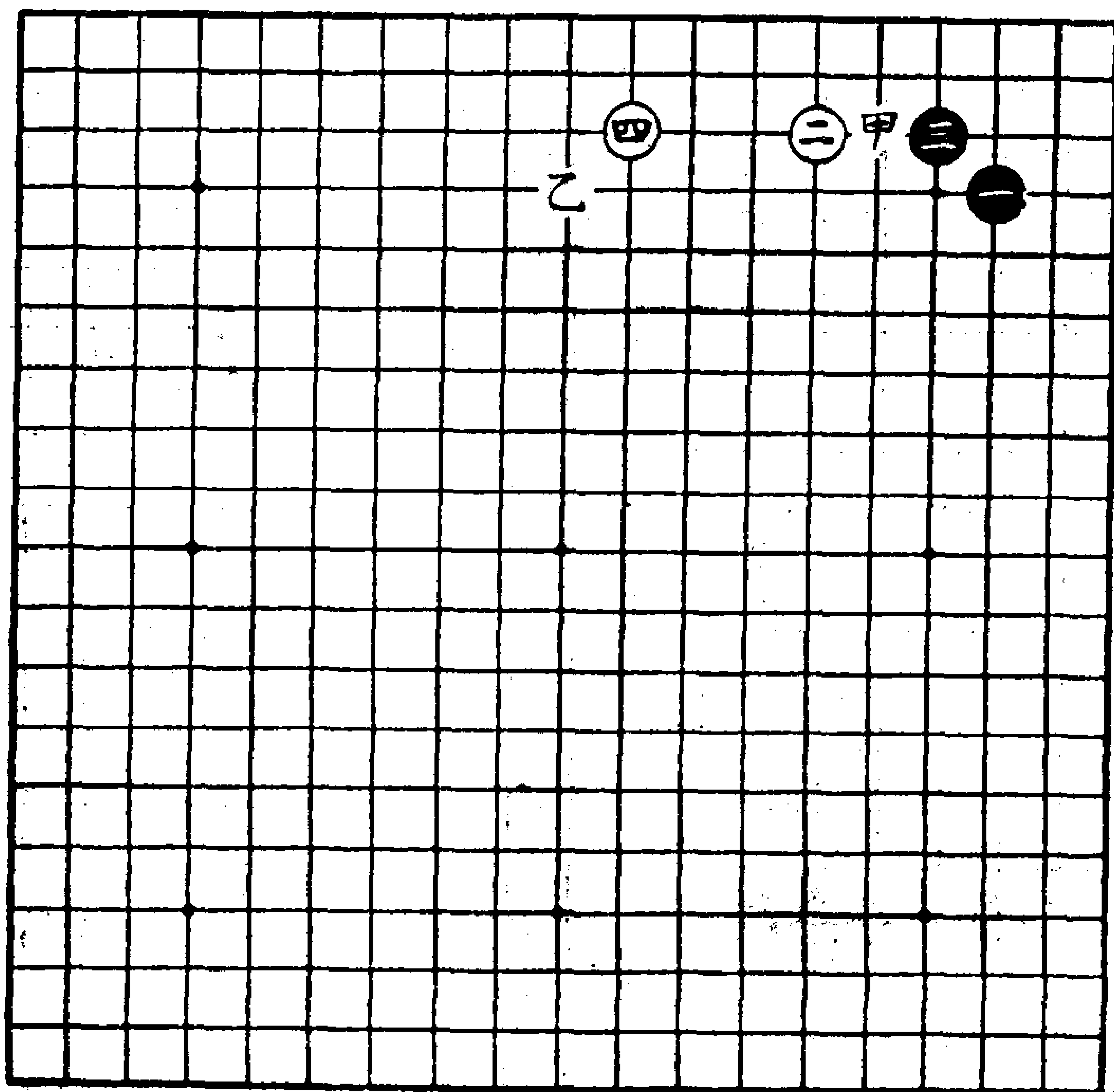
第一图 “大飞挂”定式

白二大飞挂。

此着古来就有，但在实战中很少见到使用。原因是黑三以极普通的方法尖应，就可以简单地确保角地，这样，一般认为对白有损失。

然而，当白在甲位小飞挂被黑夹击不利时，仍然有使用大飞挂的；同时大飞挂还不单限于这种意义。

以白四的着法来说，有如本图在四位拆二或据乙位(星位)。此两着的优劣很难判断，要看当时的布局情况而定。



第一图

第二图　黑三小飞

黑三也有如图单以小飞应的。

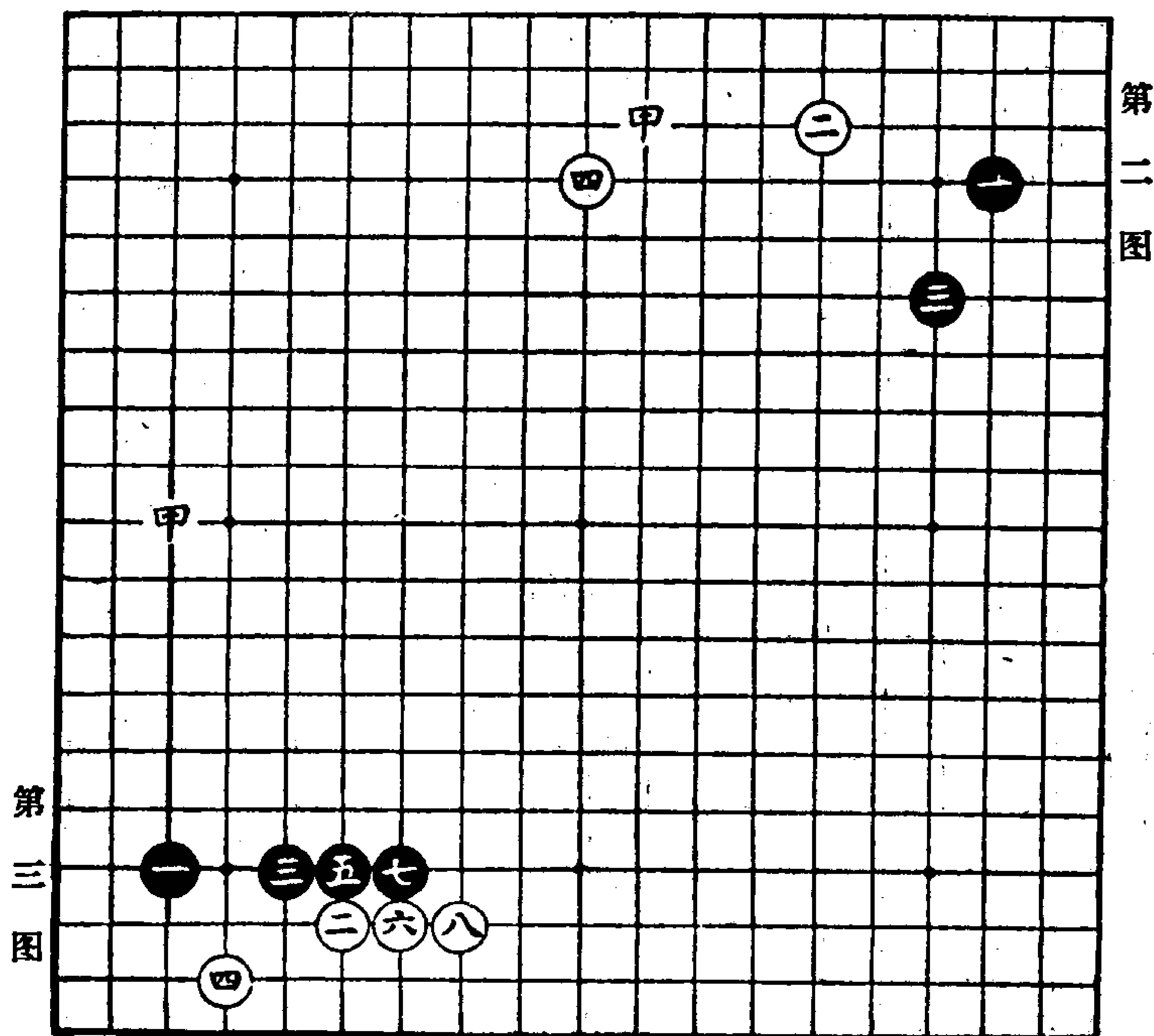
此时，白四走图上的星位或在甲位拆二，仍然要根据当时的布局情况。

第三图　黑三肩冲

黑三肩冲，也是相当严厉的走法。

白四在一般情况下可以如图飞应。

以下至白八止是普通的应接，下一手黑大概将在甲位



展开。

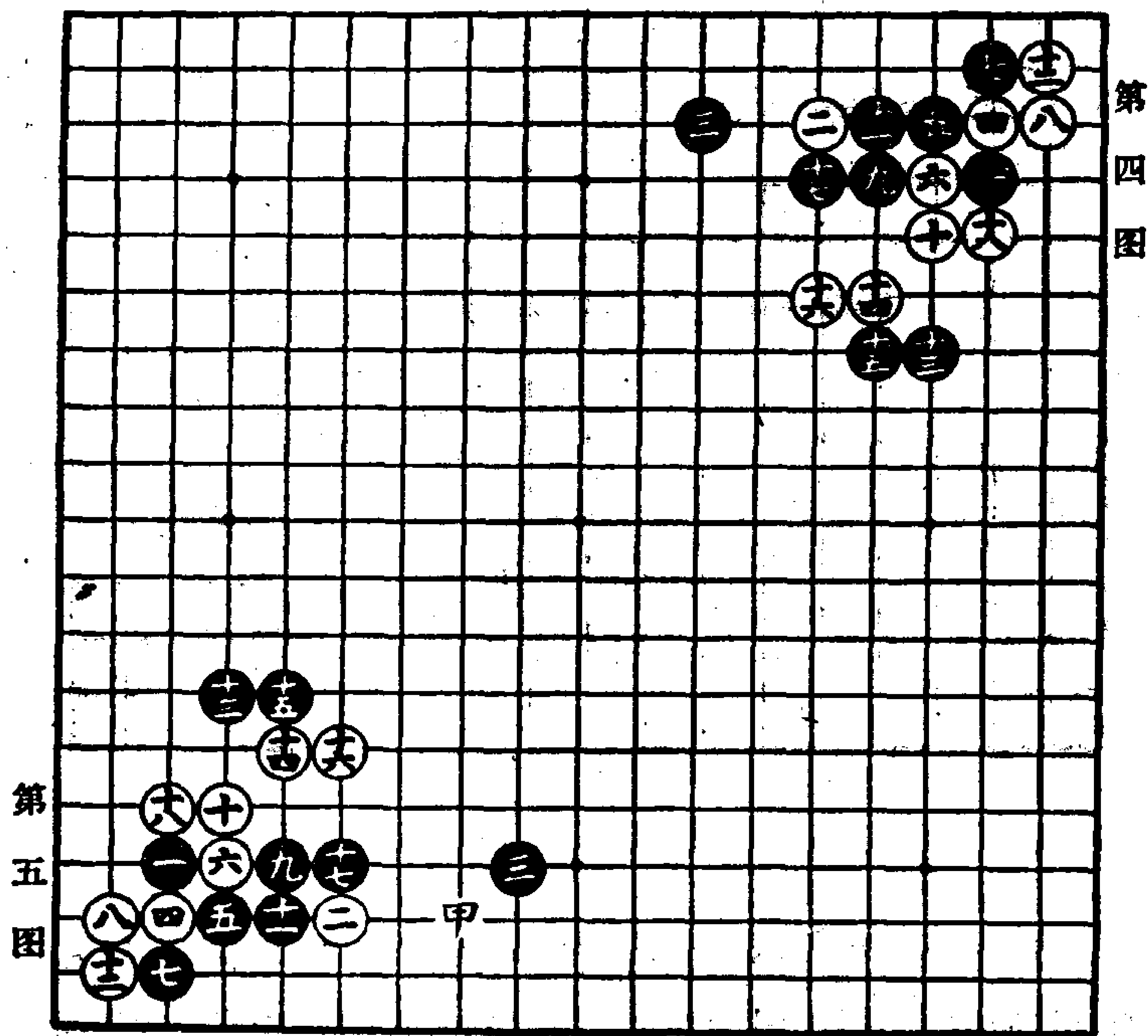
第四图 黑三夹击

黑三也有采用夹击作战的。就是说黑抢占白欲展开的方向并对白夹击。

此着是在配合作战的情况下而走的。在普通情况下，以后会产生转换，对黑不甚便宜。

白四托靠是从一开始就准备好的作战计划。

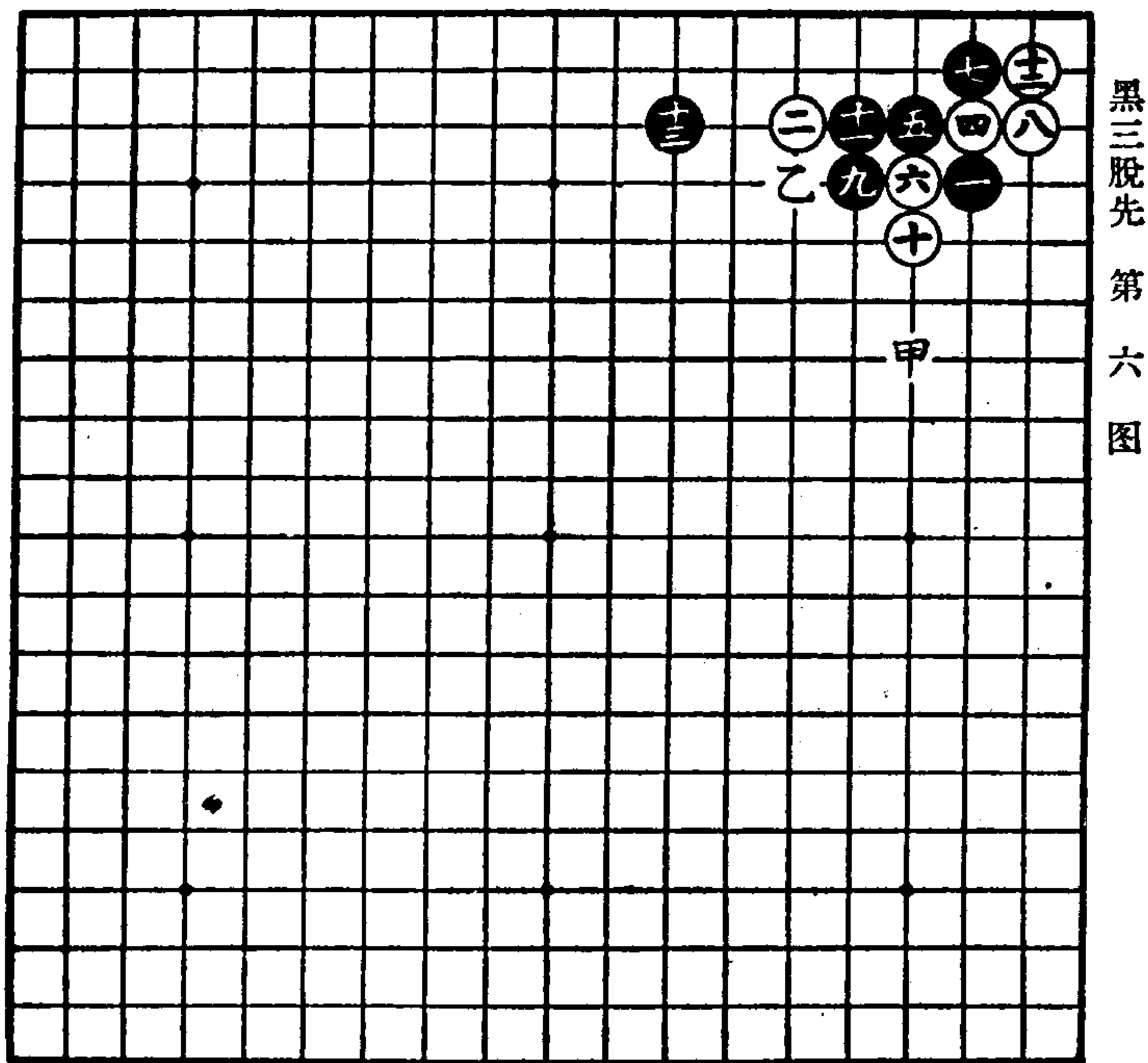
黑十三是手筋。以下至十八止，黑失去角部，略有损失。



第 五 图

黑三也有据高位广阔地夹的。此着是预计到白四以下将形成如前图一样的变化，因而考虑到黑三如图高夹比前图甲位低夹来得理想。

但此图与前图大同小异，白也可走。



黑三脱先 第六图

第 六 图

白二大飞挂与小飞挂的情况不同，在一般状态下，黑不能脱先，而要应一着。因为黑若脱先，被白在四位托靠是严厉的。

本图是黑脱先的变化之一，至十三止，黑落后手。

下一手，白如在甲位拆，黑必须在乙位曲。

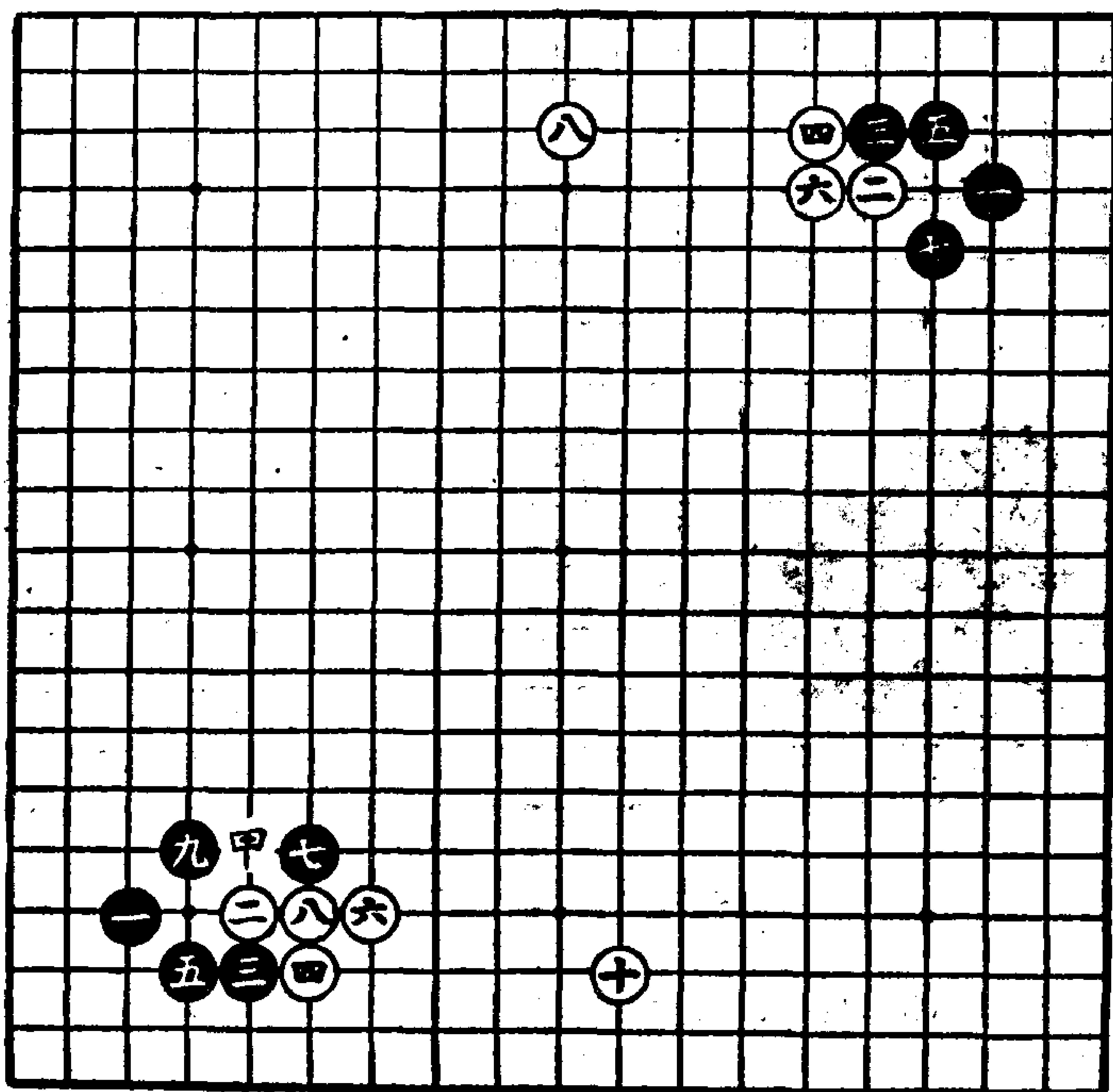
（"大飞挂"至此结束）

第七图 "一間高挂"定式

白二一间高挂，以往认为对白有微细的损失。

但自从新布局以来就打破了这种观念，使用一间高挂的频度，几乎与小飞挂不相上下。

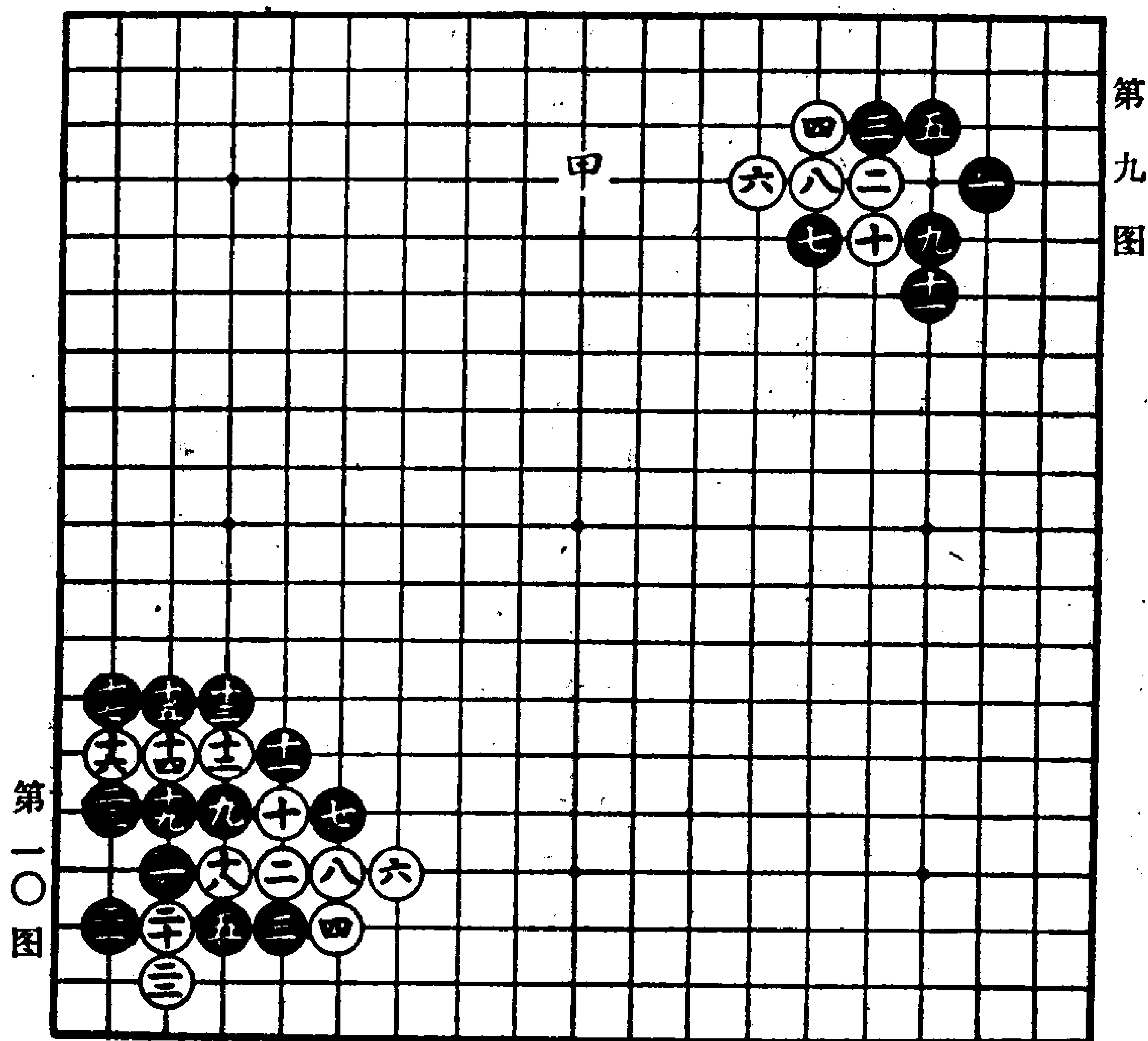
黑三靠是最普通的应法。以下至白八止，为众所周知之型。



第 八 图

白六如图虎，是为求与右方取得配合，想在十位拆四时所采取的走法。

在此附带说明，黑七之着也有改在甲位夹的，虽不多见，但也不是损失之着。



第九图　白十冲出

白十从这里冲出的尝试，是我在一九四〇年年初始创的手法。

黑十一长是稳健之着。

由于这两着的交换，缓和了以后黑在甲位夹的手段。因此，白如不按前图在十位拆而想另谋他策时，这种走法就产生了作用。

第一〇图　黑十一挡

黑十一挡进行顽强抵抗。

白在十二位断，以下至十六止，利用牺牲的三子在十八位打、二十断，这是预定的次序。至二三止的结果，白以先手取得角部实利。

这种两分局面，对白沒有不滿。

黑二一也有单在二三位打吃白三子的，这样，便形成白在二一位下立，黑获先手。

第一一图　白四长

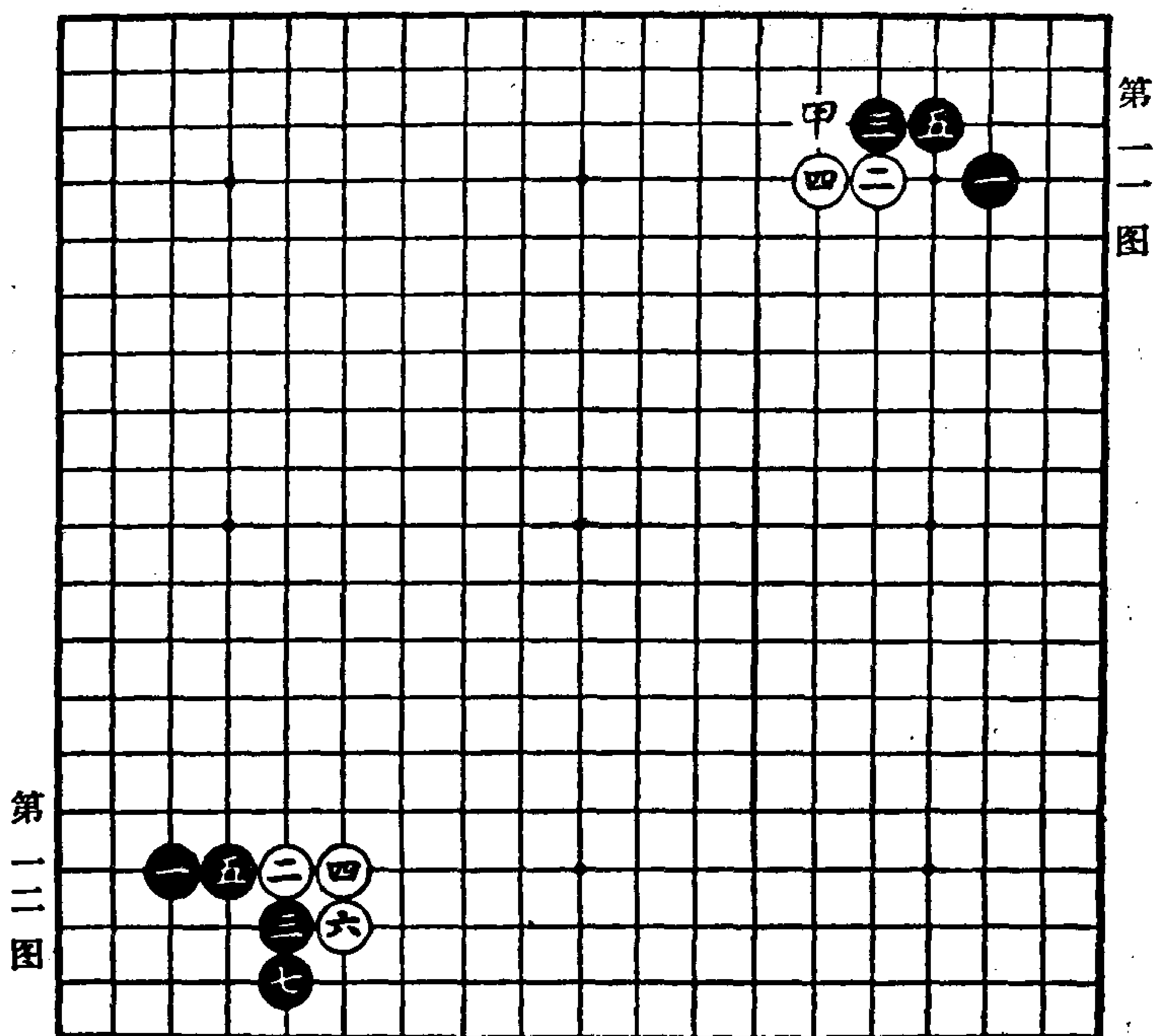
当黑三托靠时，白四也有如图默然长的。

对付此着，黑五如退，下一手，白在甲位曲就回到与第七图相同的形。

第一二图　黑五頂

白四长时，黑五顶是最普通的应法。

这样，至黑七止形成另一种型。此型也是现在经常采用的定式。



第一三图　黑三、白四"雪崩型"定式

黑三托靠时，白四顶是目前流行的"雪崩型"定式。

此定式是昭和年代所产生的，自新布局以来经常见到有人使用。它具有很复杂的变化，而且其中尚有相当难解之处。

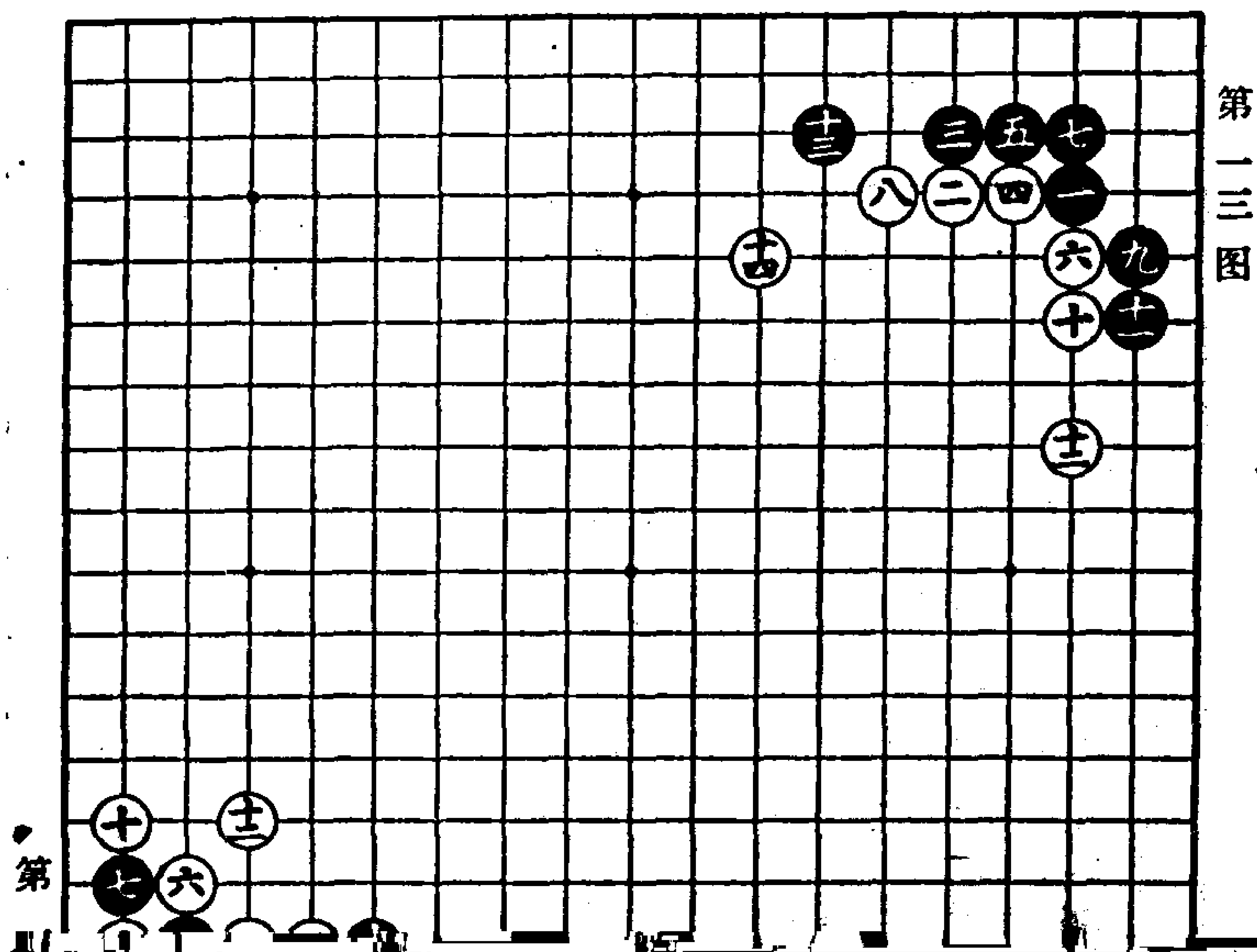
黑七如图粘，既坚实又简明。

至白十四止，是普通的走法。

第一四图　黑七连扳

黑七也有如图以连扳的走法应的。

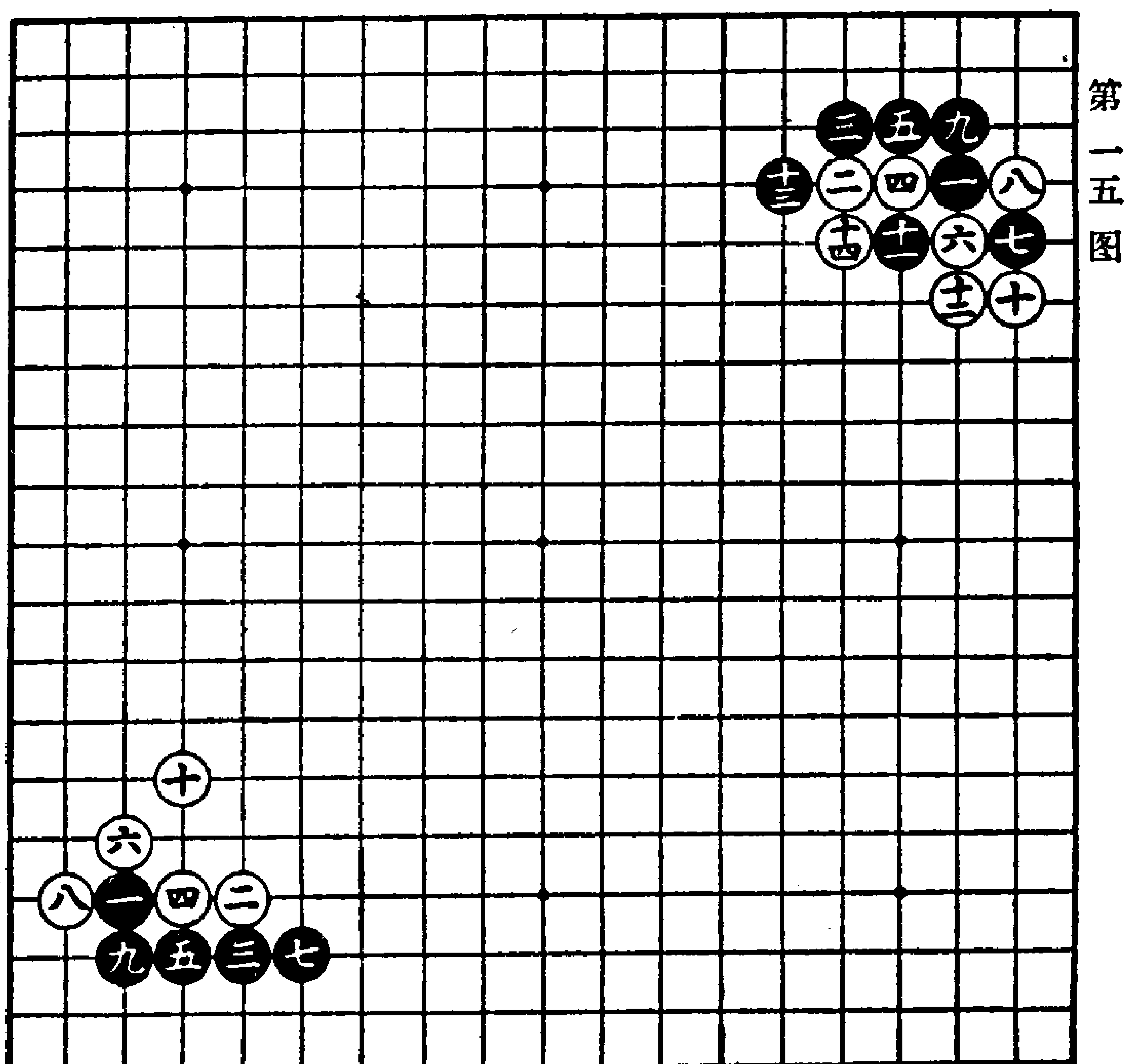
黑牺牲七之一子，企图得先手以十一在白子头上扳。至白十二虎止又是一种型。此型也是相当的两分局面。

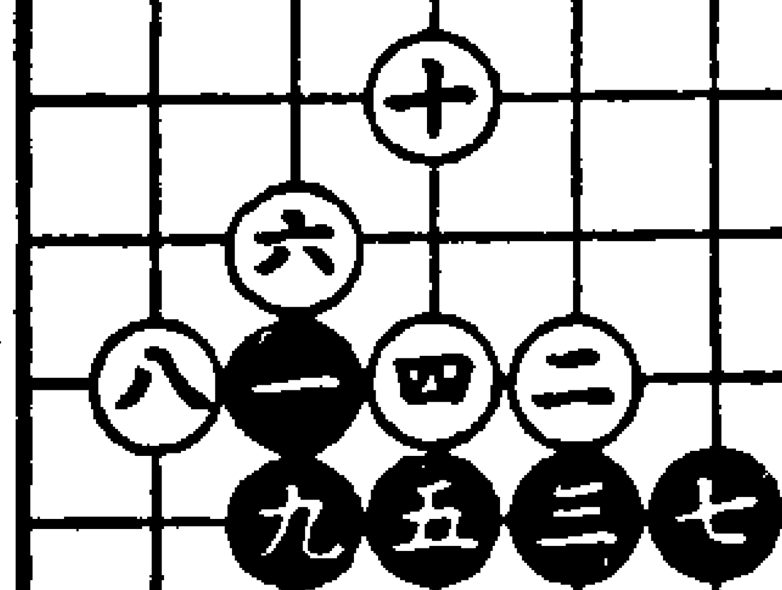


第一三图

对此，白八打、十虎，是最稳健的走法。

这样，虽是互相安稳的两分局面，但黑获先手，可以满足。





第一七图　白八压

白对付黑七长，如图以八压的走法最为严厉。

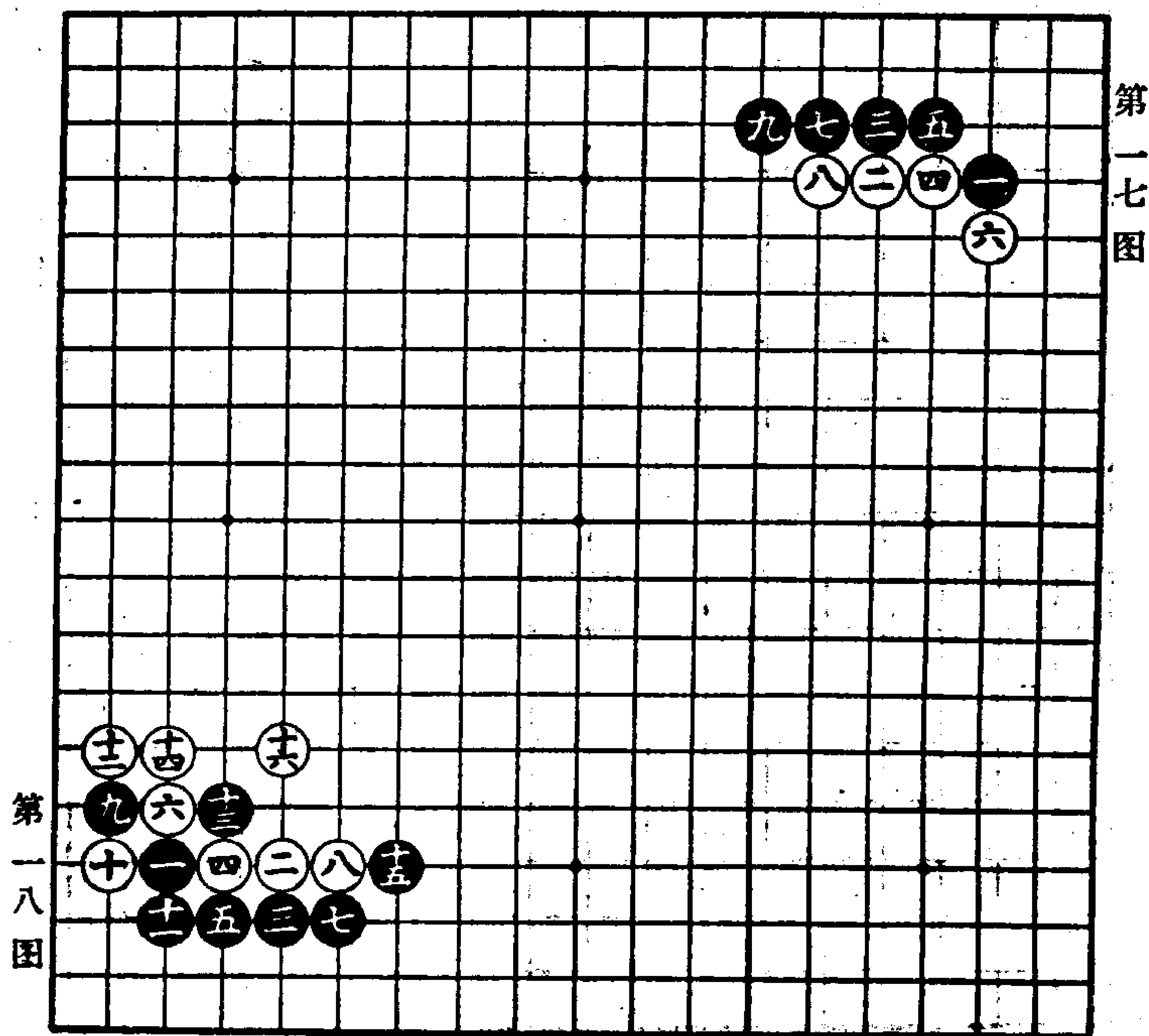
黑九如继续长，虽属平安无事，但也有被白占得一些便宜的意味，这是黑九低长本身所具有的缺点。

第 一 八 图

前图黑九长之着，如不願让白占得一些些便宜，而从另

一方面九位连扳直至十五位上扳，也是一种手段。

白十断打是理所当然之着。白十二再打，以下走成至十六止的形状，大致也是两不吃亏的局面。



第一九图　黑九扳

对付白八，黑九立即上扳，是最激烈的抵抗。

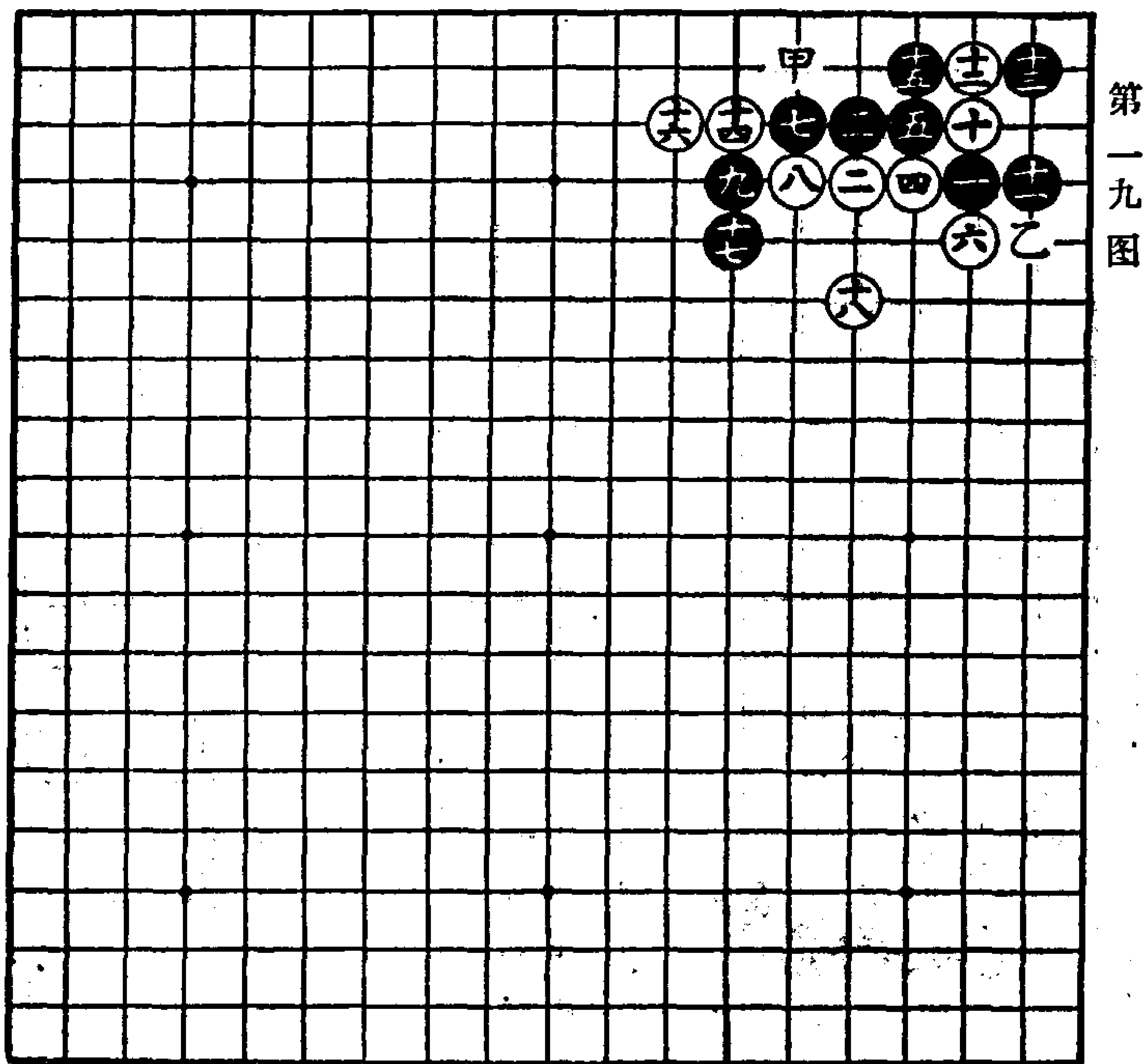
但其本身也有相当的危险性，因之对由此发生的变化及其对周围涉及的影响务须预先考虑。

白八压时，对黑九上扳当然也要预先准备对策。

白十、十二是此时唯一的手段。此两着不外是为下一手

在十四位断取得效果而作的准备条件。

至十八止是定型之一。此型黑虽占得实利，但如将今后白在甲位或乙位先手之利计算在内，黑也不一定有利。



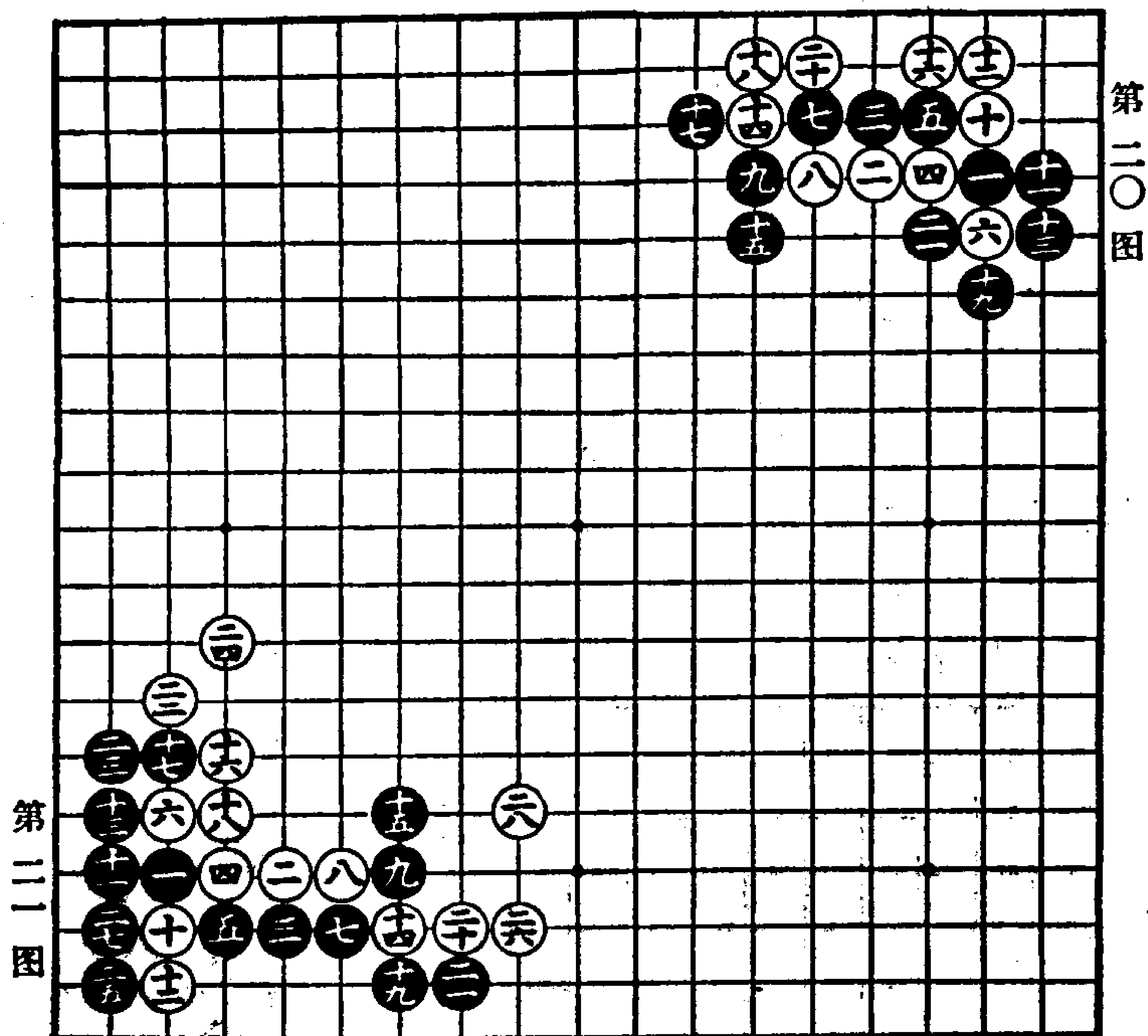
第一九图

第二〇图　黑十三曲

黑十三如图曲是强有力的手段，但以后的变化非常复杂，如事先沒有正确的认识是危险的。

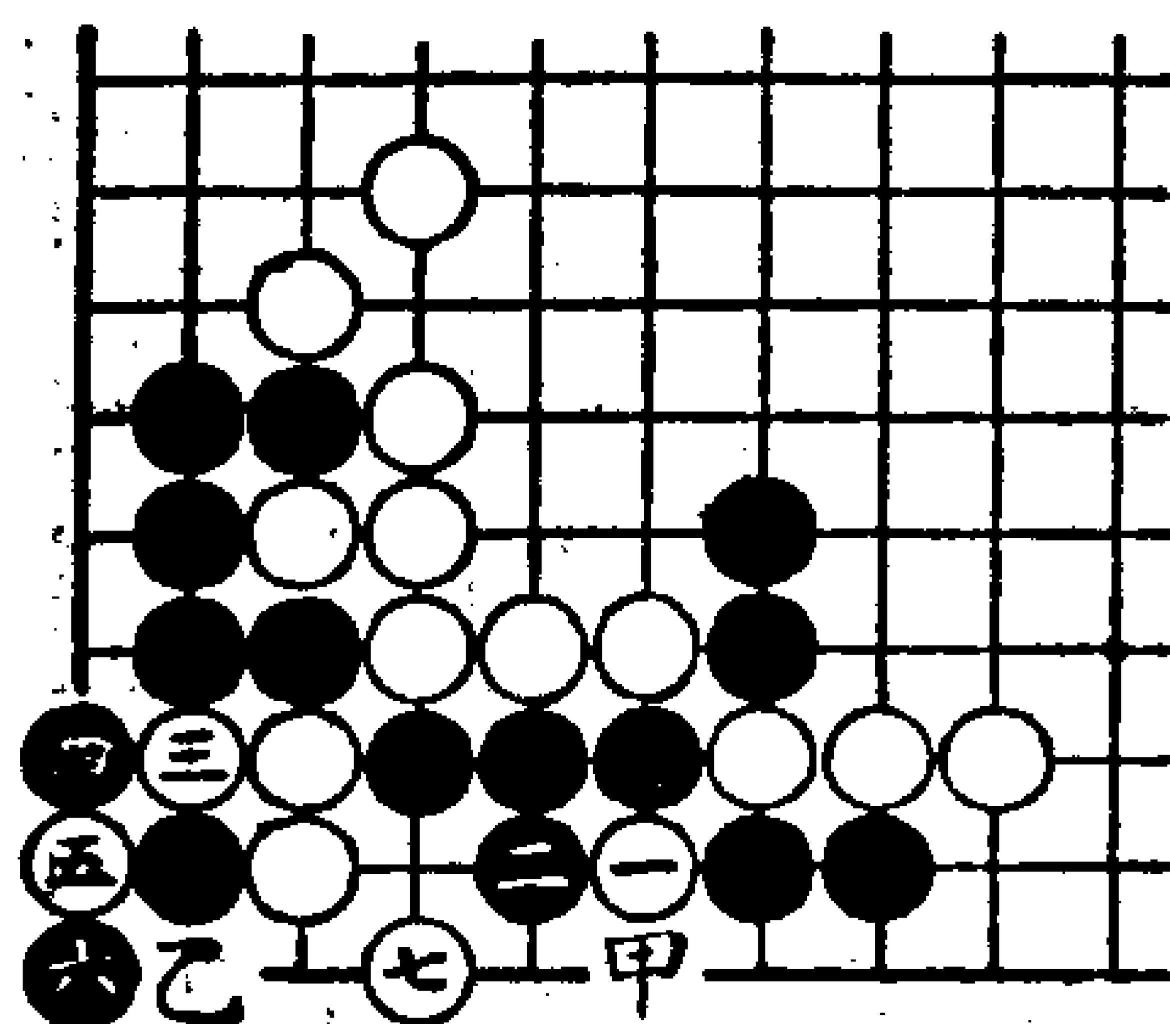
黑十五可以如图长。

白十六如要取得黑三子，黑即以十九以下的走法，将上方紧紧封锁起来。



第二一图　白十六的变化

白如要避免前图的封锁，在十六位虎以保护中腹，也是一种方法。



参考图

以下至二一止是必然的应接。

其次，白二二、二四为此时的次序。

黑二七不得不接。若放弃不着，有如参考图白由一至七

的走法，下一手，白在甲位或乙位两处必得其一。

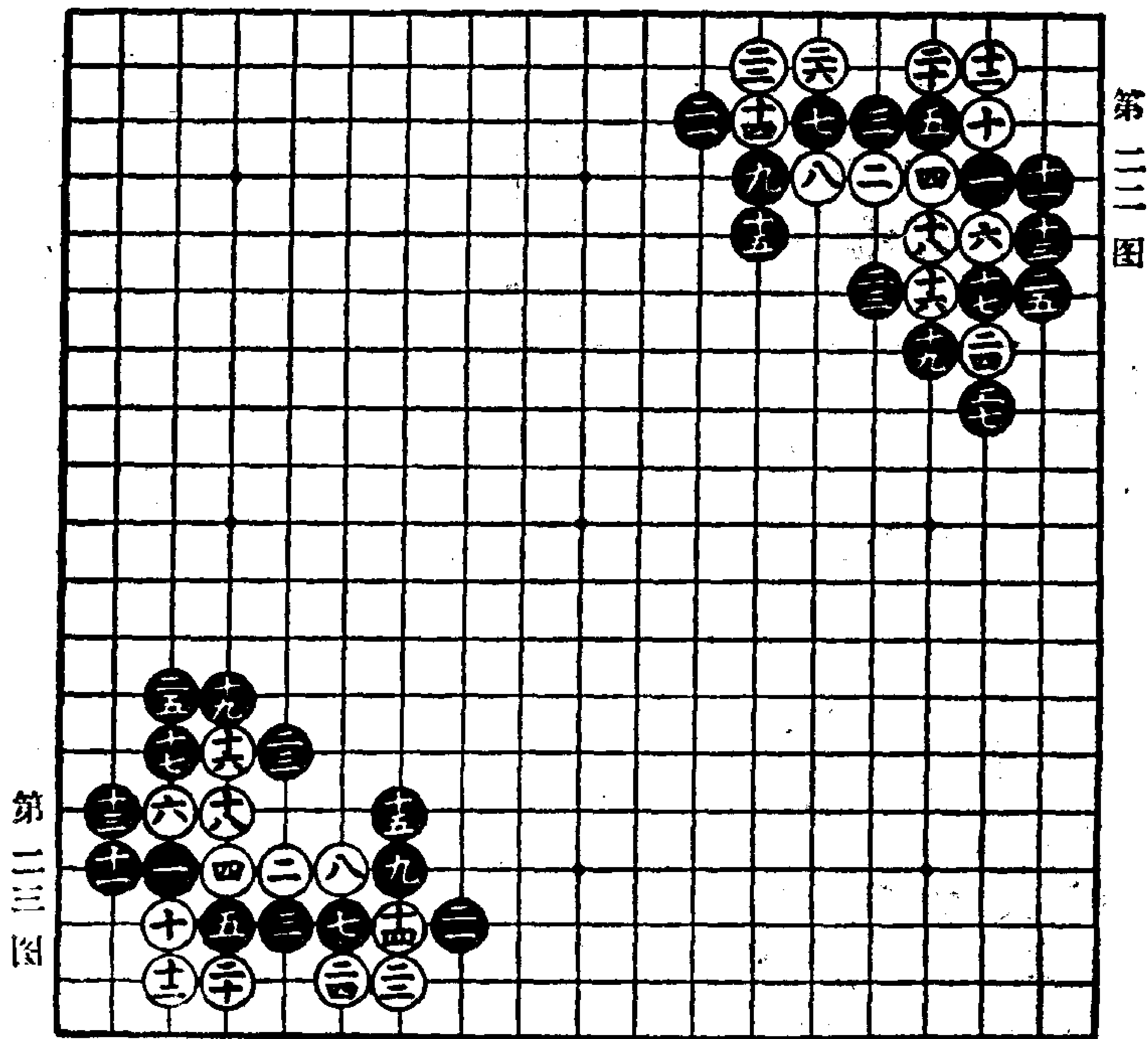
至白二八止的得失，要依周围的情势而定。

第二二图　黑十九连扳

黑十九连扳是近来新创的手法。

如前图的两分形势，黑虽取得实利，可是遭到白的攻击，又让白扩张了外势。黑不愿形成这种局面，因而采取了将实利让给白方，而自己占据外势的果敢战术。

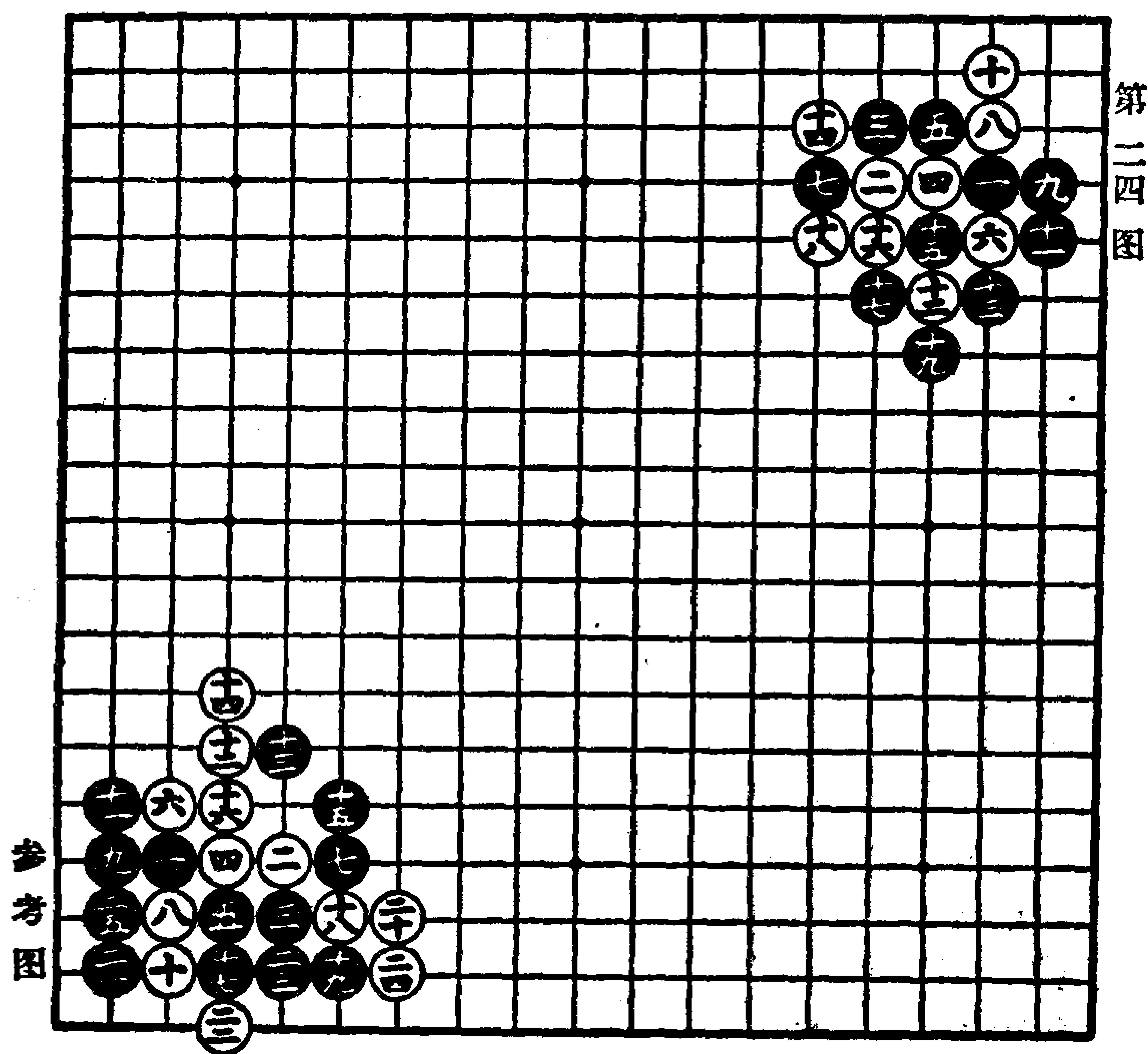
至二七止的两分形势，一般认为较二〇图更迈进了一步，作为雪崩型定式的"定本"来说，似已达到最后阶段。



第 二 三 图

白也有不按前图在二四位断打，而如本图单在二四位吃黑三子的。

黑二五粘当然。本图较前图的优劣程度，要根据周围的布局情况才能判断，否则是难加可否的。



第二四图　黑七扳

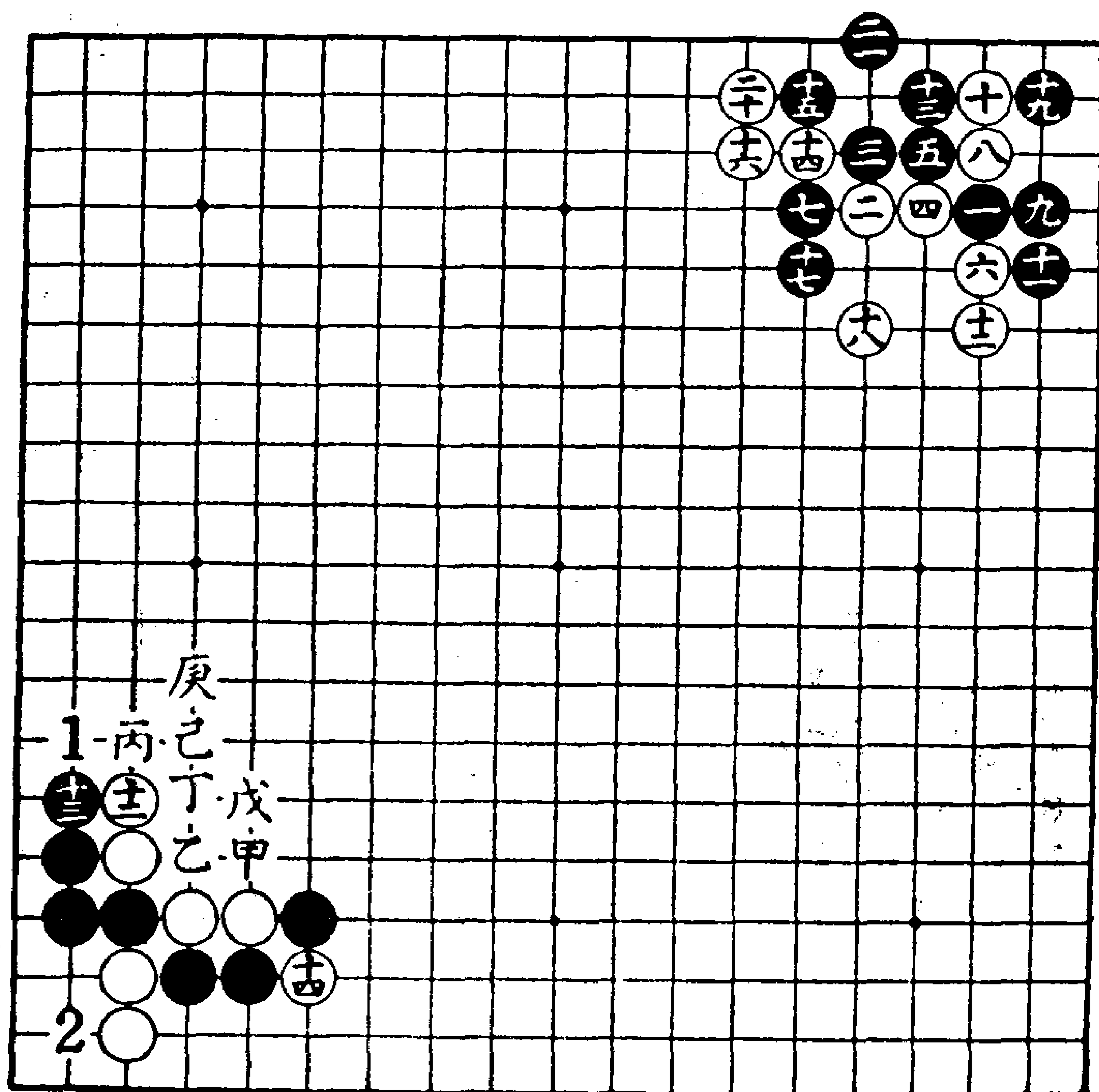
黑七立即扳是严厉的手段，而形成的构图则与前图不同，为别有风格的定式。

白八断、十长为无其它考虑余地的手段。

白十二，只能以虎来防御。

黑十三以下是必然的着法。这样，至黑十九止提取白两子而成为转换的姿势。这种姿势，白以后如向黑先着之处进行攻击，将形成两分局面，故白也不算坏。

另外，在此过程中，黑十三之着也有不打吃白六而走十七位的。这样，以后就形成如参考图的处理方法，黑无须转换可取得角部，但其得失结果，要根据当时的形势。



第二五图

参考图

第二五图　白十二长

前图白十二之着，如果征子有利时，也可按本图在十二位长。

此图与二四图相反，没有转换而产生与二四图参考图相似的结果。

黑十三长，别无其他走法。但相反地征子对黑有利时，就要按参考图那样在十三位长。

就是说，当黑十三、白十四时，经过黑甲、白乙、黑丙、白丁、黑戊、白己、黑庚的应接，便构成征子关系。

如参考图所示的黑十三长，对白不利的理由是：下一手，白即使在丙位长，经过黑十四、白⌊1⌉、黑⌊2⌉在角部相杀，白失败。而且形成这种构图，白完全无转换的余地。

第二六图　黑三拆一

黑如不愿让白形成雪崩型，按本图在三位拆一也是一种策略。

白四可以立即托靠。

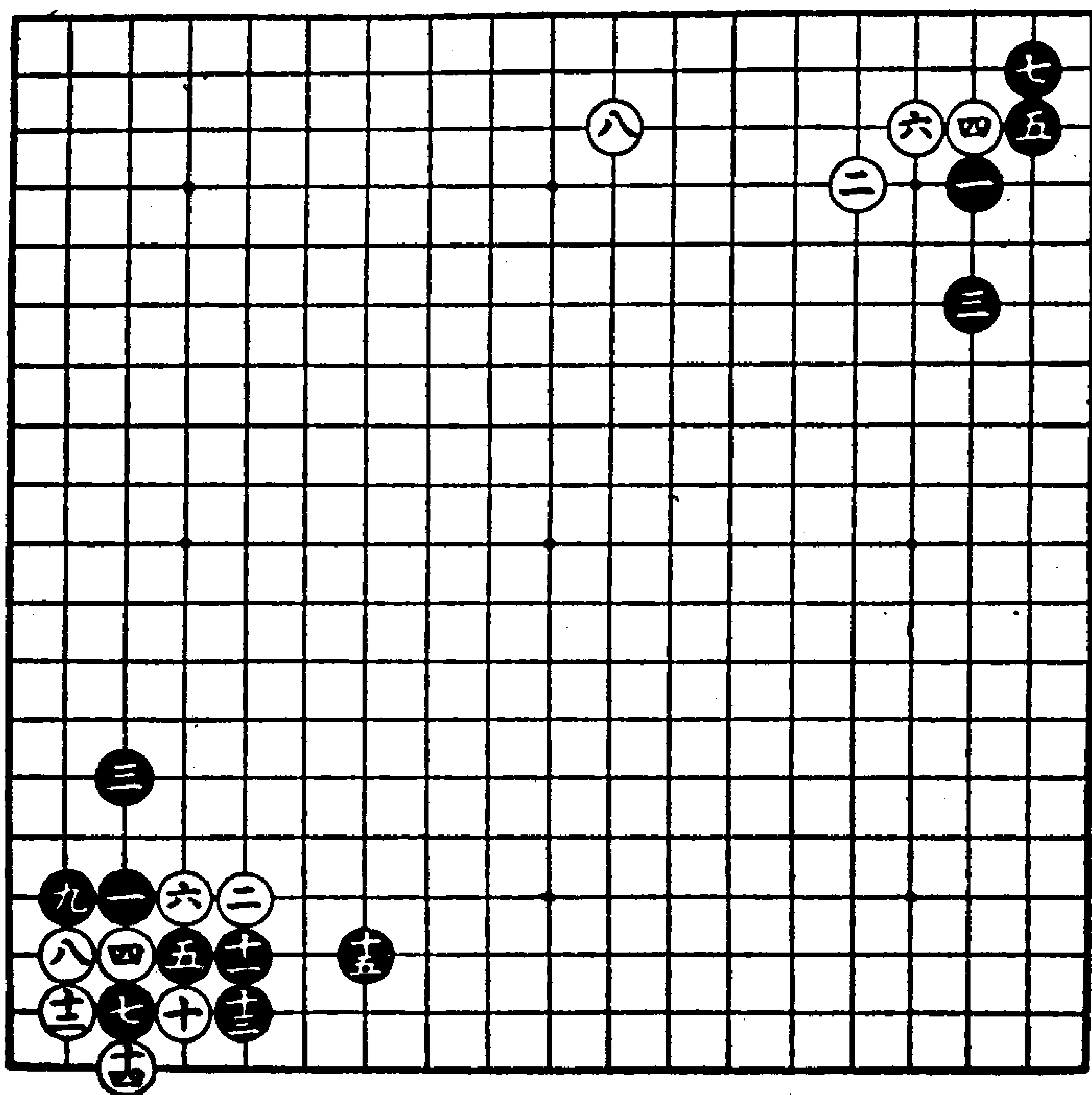
以下走成至八止的形状，虽属最普通的两分局面，但黑有稍缓之嫌。

第二七图　黑五扳

白四托靠时，黑五、七采取反击是相当强有力的抵抗。

白如在十位断、十二位护角的话，黑便在十三位打、十五位拆，使中部的白两子成为无根的孤子。在多数情况下，

这种形势对黑方作战有利。



第二八图

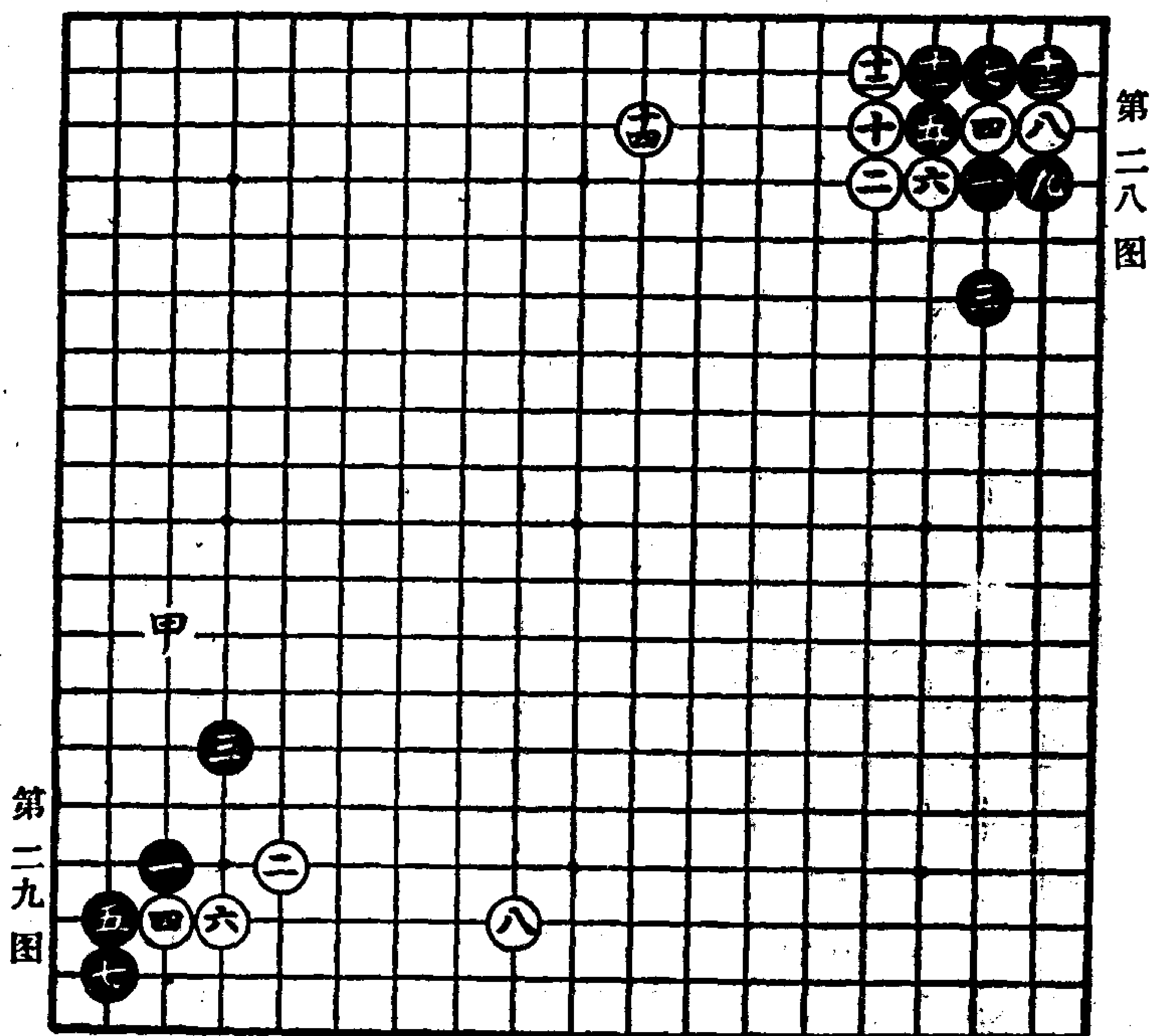
有如前图，白以十、十二来对付黑五、七、九的顽抗，而在形势上感到不利时，可以按照本图的十、十二那样走法，将角部的白两子让给黑方，另在十四位展开。这样，仍旧是相当的两分局面。

第二九图 黑三小飞

对付白二高挂，黑三以小飞应。根据配合的情况，有时

也可以这样走。

白四的走法与前图相同。以下至八止是普通的应接，但白的下边没有封闭，而黑的另一方面（甲位方面）还空着，即使相杀起来，也是对白稍有利的两分局面。



第三〇图　黑三顶

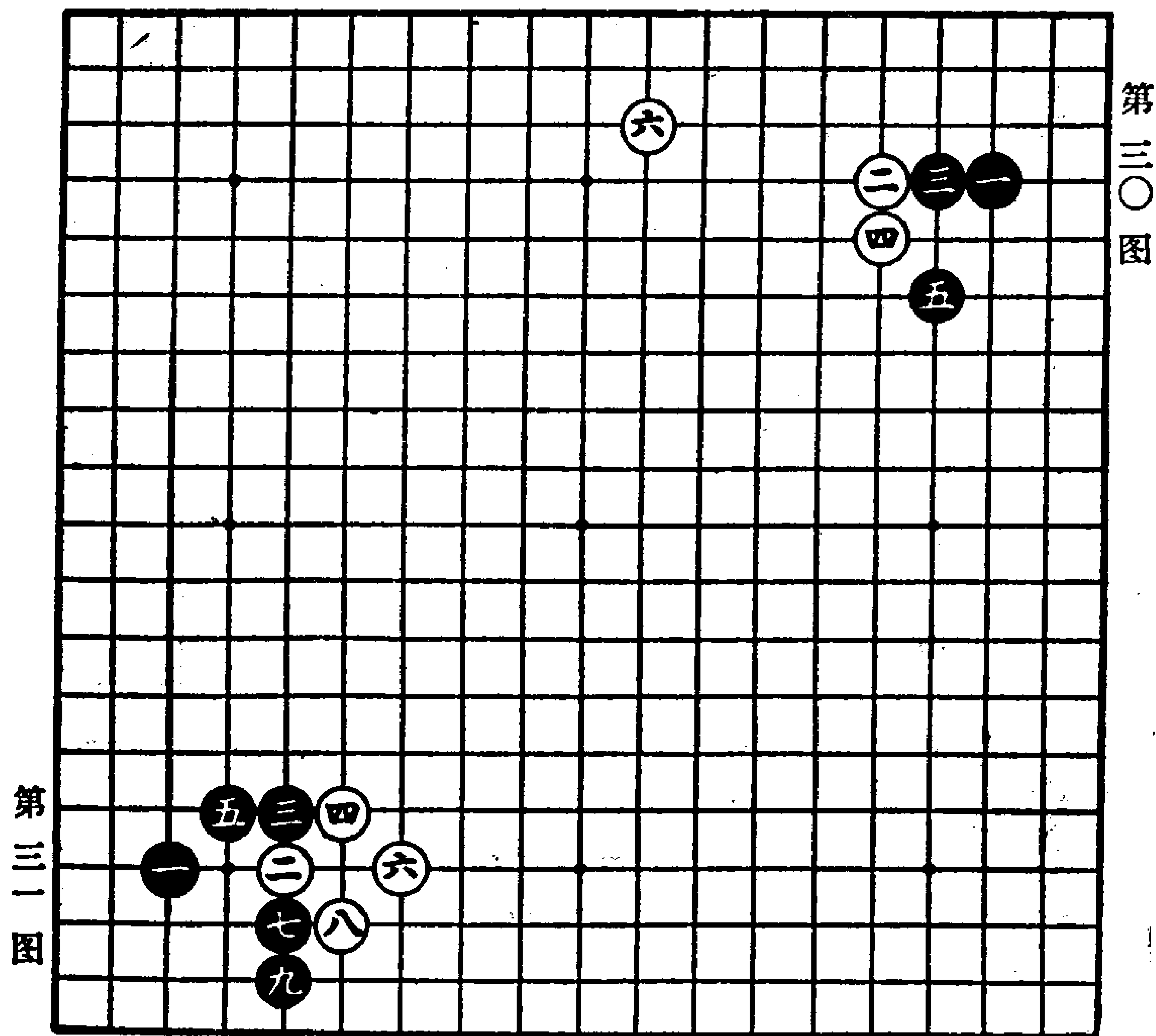
对付白二，黑也有三顶、五跳的走法。

白四长是常识之着。接着，白在六位展开。这种形势，白不算坏。

第三一图　黑三飞压

对付白二，黑三飞压是古来定式大全中的走法。

白四、黑五、白六是必然的应接。黑七夹、九下立是飞压定式中的典型手段。以黑的立場来说，这种手段相当有力。



第三二图　黑七刺

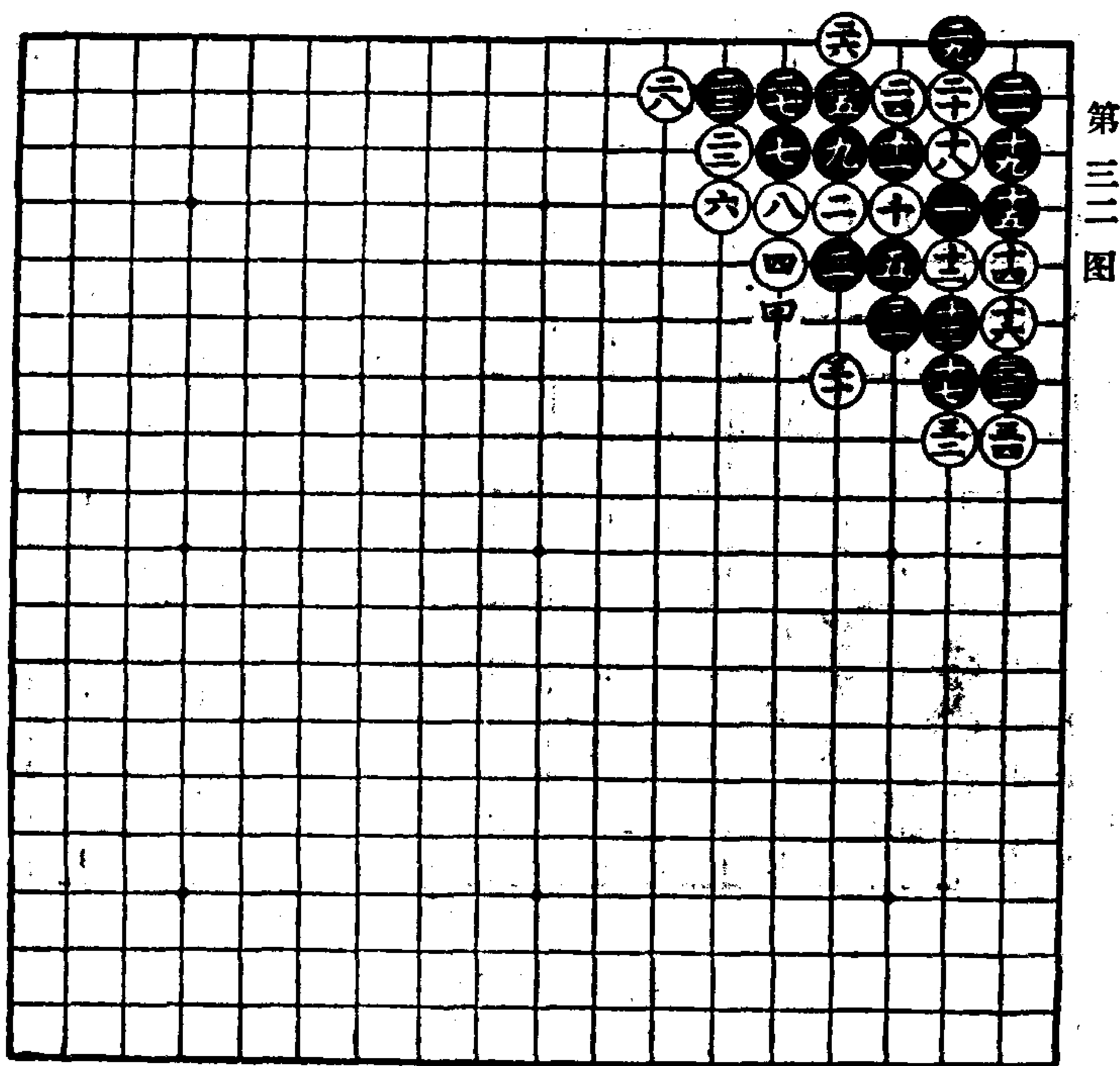
当白六虎时，黑七立即刺。此型在以往的对局中虽也偶然见到，但从大局来看，这种着法是难以令人信服的。

原因是白在这个战斗中投入了两处弃子（图中的白十二至十六与十八至二六），结果虽将黑紧密封锁起来，形成了中腹绝大的外势，但未免牺牲过大。

对付黑七，白八可以这样走。如改在九位挡，被黑在甲位扳就不甚好。

白十、十二是扼要的手段。

至白十六止，以及在另一方面由十八至二六止，全部是弃子。白利用这些一气之差的弃子，作为紧密封锁黑的本錢。由于这种关系，以下白在外方的封锁就得到了成功。



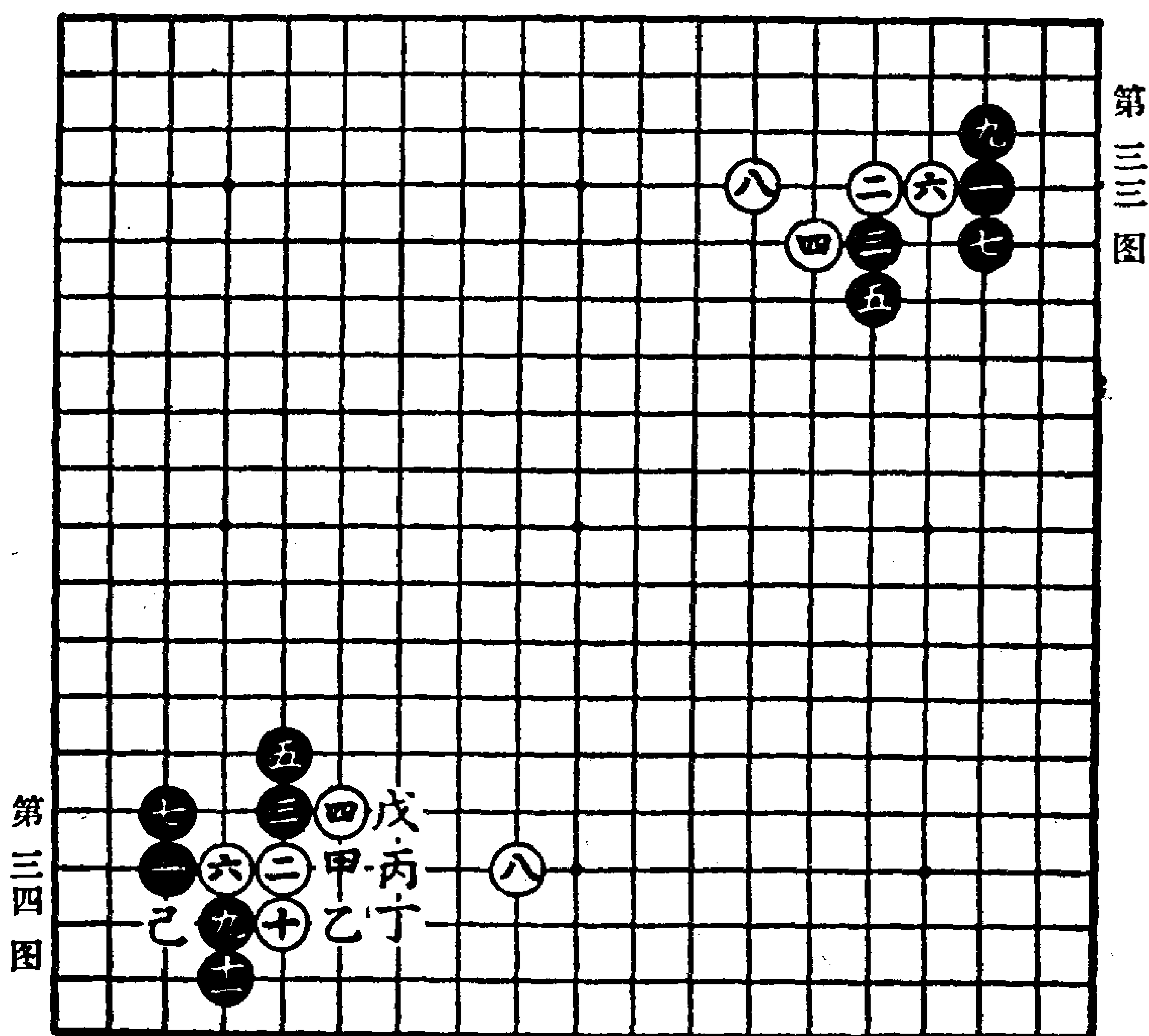
第三二图

第三三图　黑三压、五长定式

黑三压、五长，在“压长定式”中有一系列这样定式。

但五如前图那样退之型，从大体上看来，是强而有力的。

至本图九止，是这个定式中之一形。此形因白得到先手，在多数情况下白较好。



第 三 四 图

前图白八虎之着，改如本图广阔地拆，根据情况也是相

当新颖的手法。

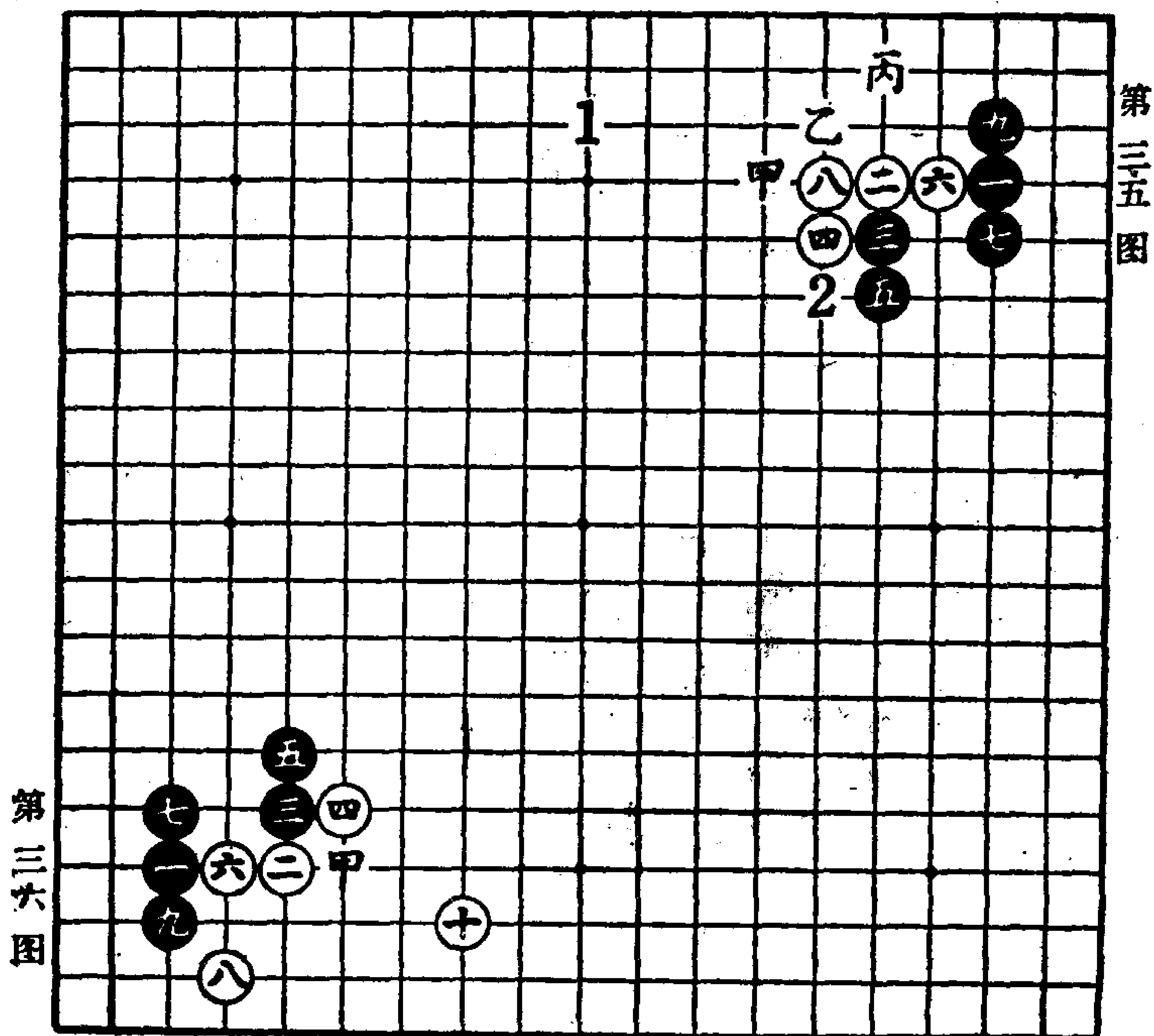
至黑十一止的姿势，从局部来说黑获得实利，但白成为先手，仍属相当的两分局面。

又如黑九之着改在甲位断，经过白乙、黑丙、白丁、黑戊、白己的应接，黑不上算。

第三五图 白八粘的新手法

白八如图粘，也是可以考虑的一种走法。这种走法以往没有见到过，但可以看作相当有力的手段。

也就是说，即使白八改在甲位虎，但黑九之后，仍留有



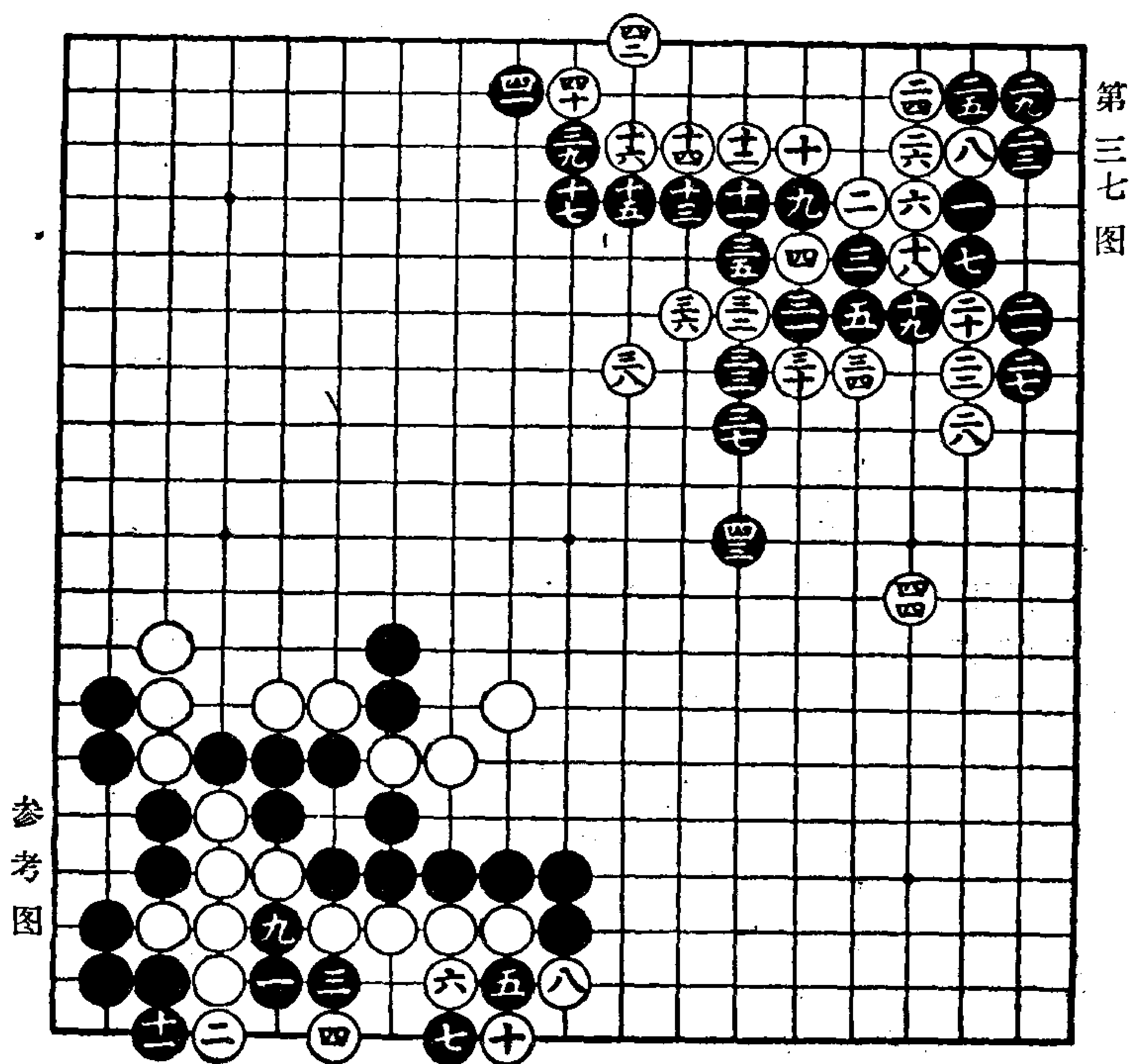
黑乙、白八，黑丙被黑侵的手段。以粘与虎比较来看，本图粘之着解除了上述被侵之弊，这是值得注意的。

下一手，白十可以在⌊ 1 ⌉位拆或⌊ 2 ⌉位压。

第三六图　白八关下

白八关下、十大飞虽属旧型，但这也是均衡的两分局面。

假使白八之着改在九位扳，黑在甲位断，以后就形成在处理上极为烦杂的定式（见次图）。这种定式，还是尽量避免的好。



第三七图

参考图

第三七图　白八扳

白八扳是强手，但由于黑在九位断而产生一系列难解的定式。本图是其中的一个典型。

从白十打起至十六长止是必然的应接。

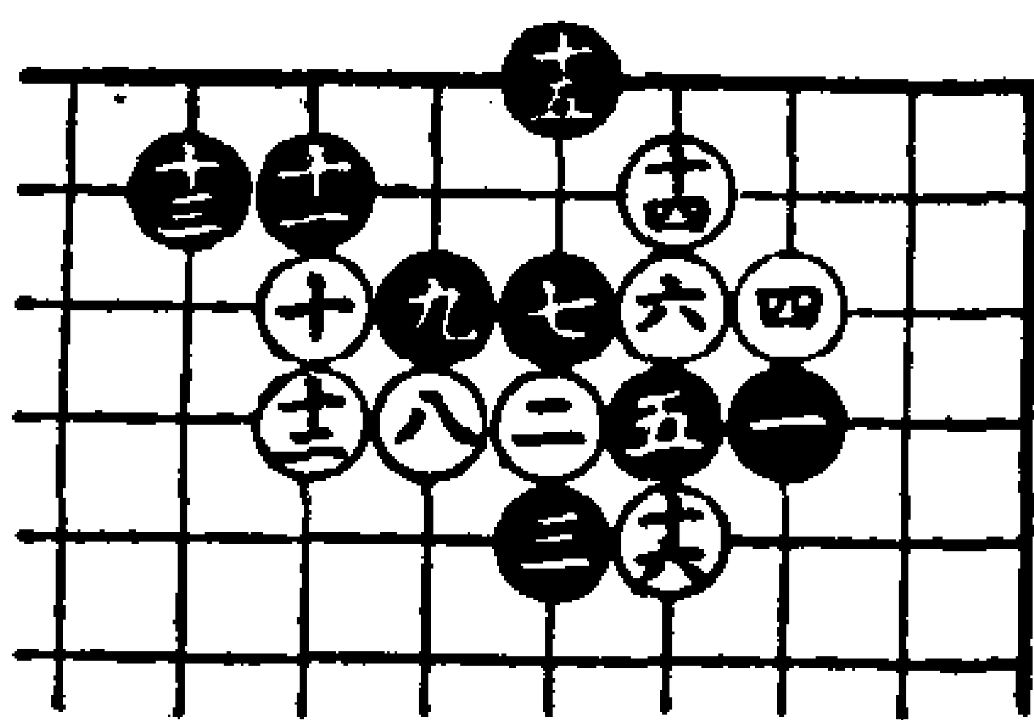
白十八冲、二十断，为走本形时早已瞄好的目标。

白三十、三二是妙着。

继续至白四十，四二不得不补。如放弃不着，黑有如参考图一以下的手段，白部分被吃掉。至白四四止，彼此在中部创造了作战的准备条件，但其得失要依周围的形势和今后的经营如何而定。

第三八图　黑三压、白四反托

黑三从上面飞压，白四也有在下面托靠作强硬抵抗的，这样就产生了一系列定式。

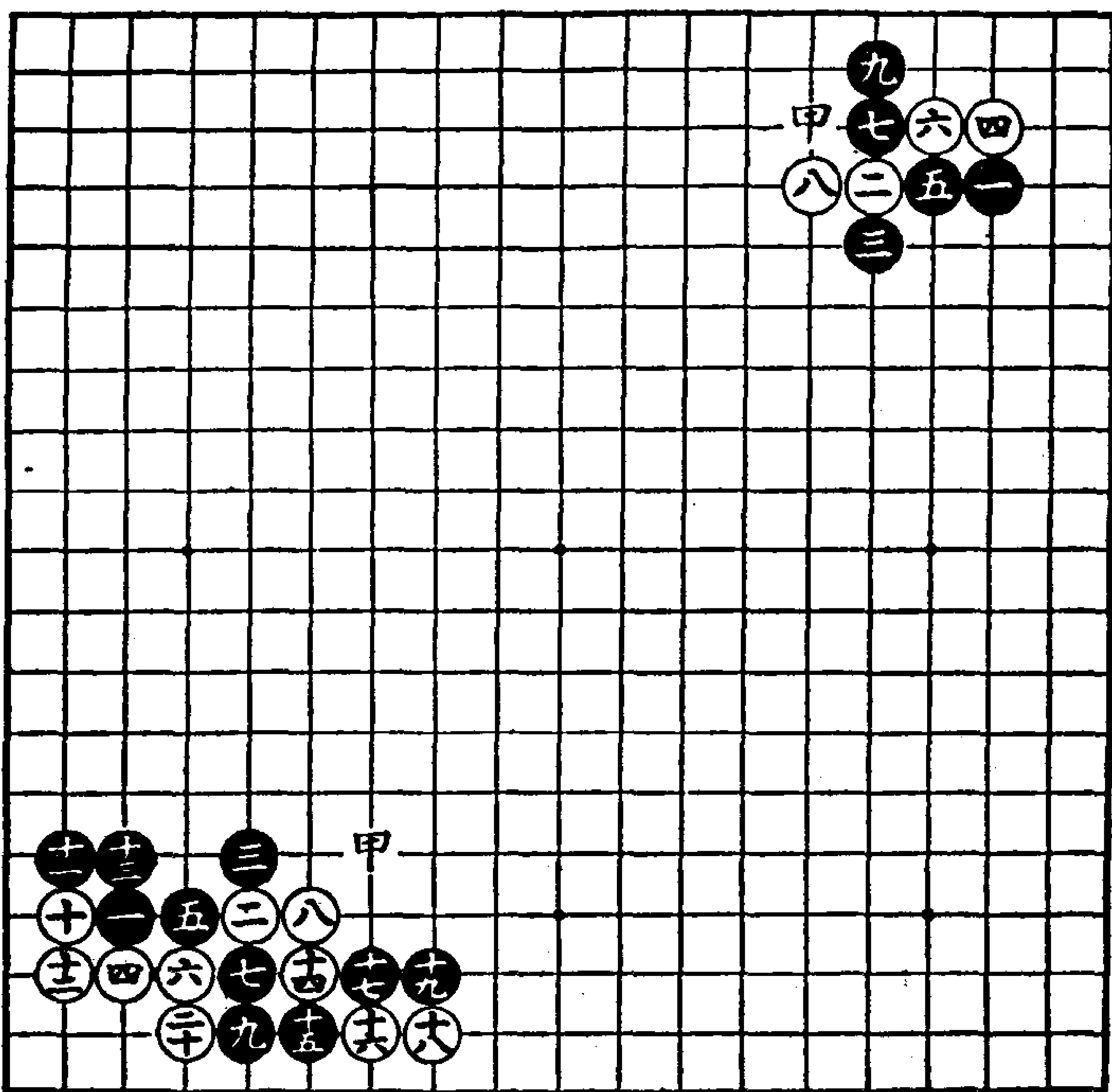


参考图 2

当白走四位时，黑也有如参考图 1，以七断、九长进行强袭的，这要看征子的情况而定。此着如改在甲位长，有如参考图 2 所示，黑失败。

上面所说的征子，就是指本图黑在十七位断，是否能够取得白二、八、十四三子而言。

本图是征不到白子时的走法。至二十止，白局部有利。下一手，黑将在甲位加以封锁，或转投其它好点。



第三九图

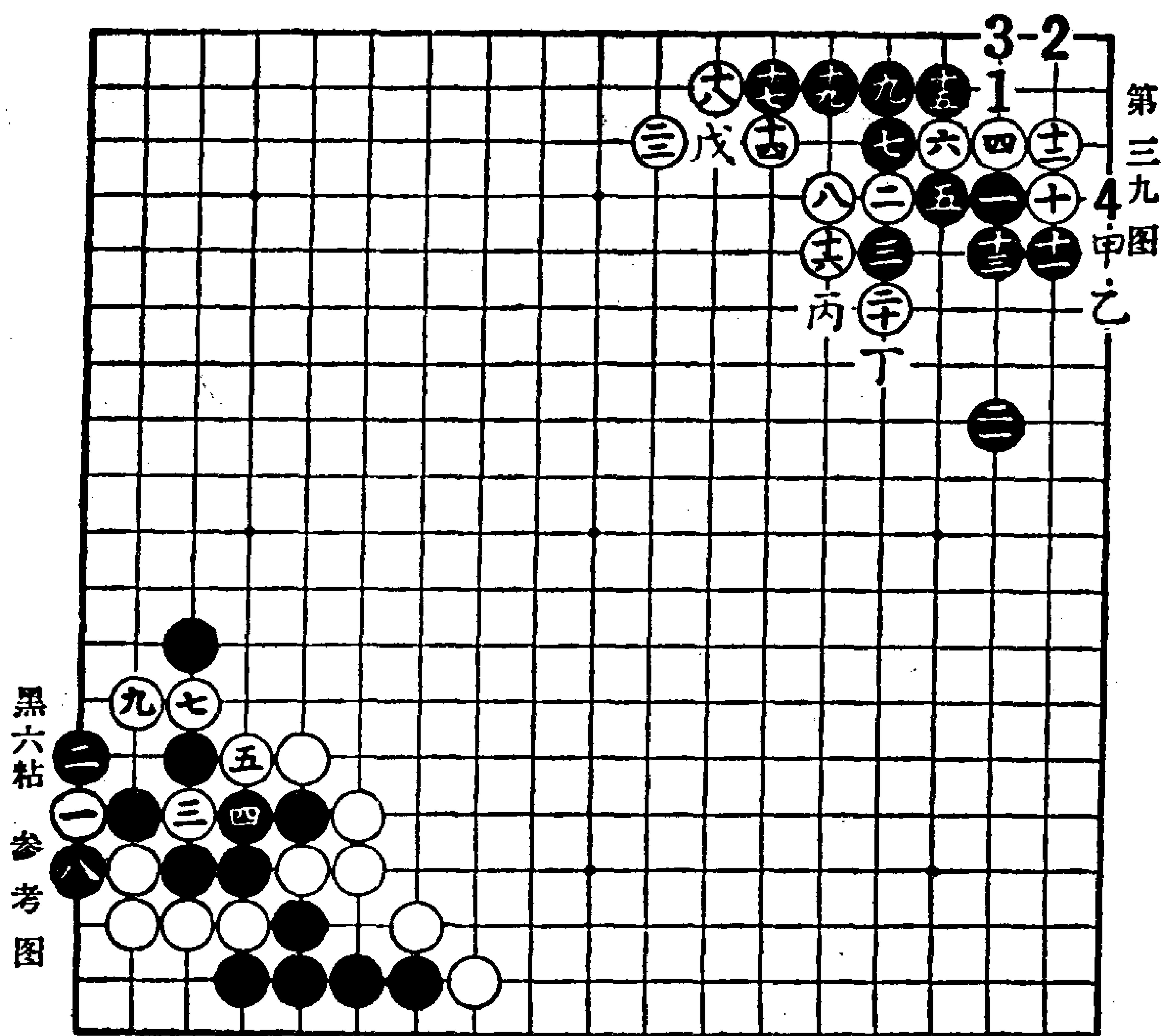
在本形内应该特别注意的是黑十三坚固地粘之着(属于这一类型往往这样走)。黑十三如果不粘而虎，则以后当白在二十位打时，黑不能在二一位拆。如拆，白即在甲位扳，黑无法在乙位挡，其理由如参考图所示。

白十六也不可改在⌊1⌉位挡。如挡，则形成黑十七以下的应接，以后经过黑⌊2⌉、白⌊3⌉、黑⌊4⌉，差一气黑胜。

黑对付白十六曲也不可在二十位长。如长，经过白丙、黑丁时，白在⌊1⌉位挡，这样一来，黑即使走十七、十九两

着，也不会产生在戊位断的手段，无疑，白胜。

黑十七以下先手取得角部。至本图二二止的形状，白虽将角部丢掉，但由于在二十位扳打得利，仍旧形成相当的两分局面。



第四〇图　黑十一拆

黑十一不在十二位挡，而如本图拆也是一种手法。

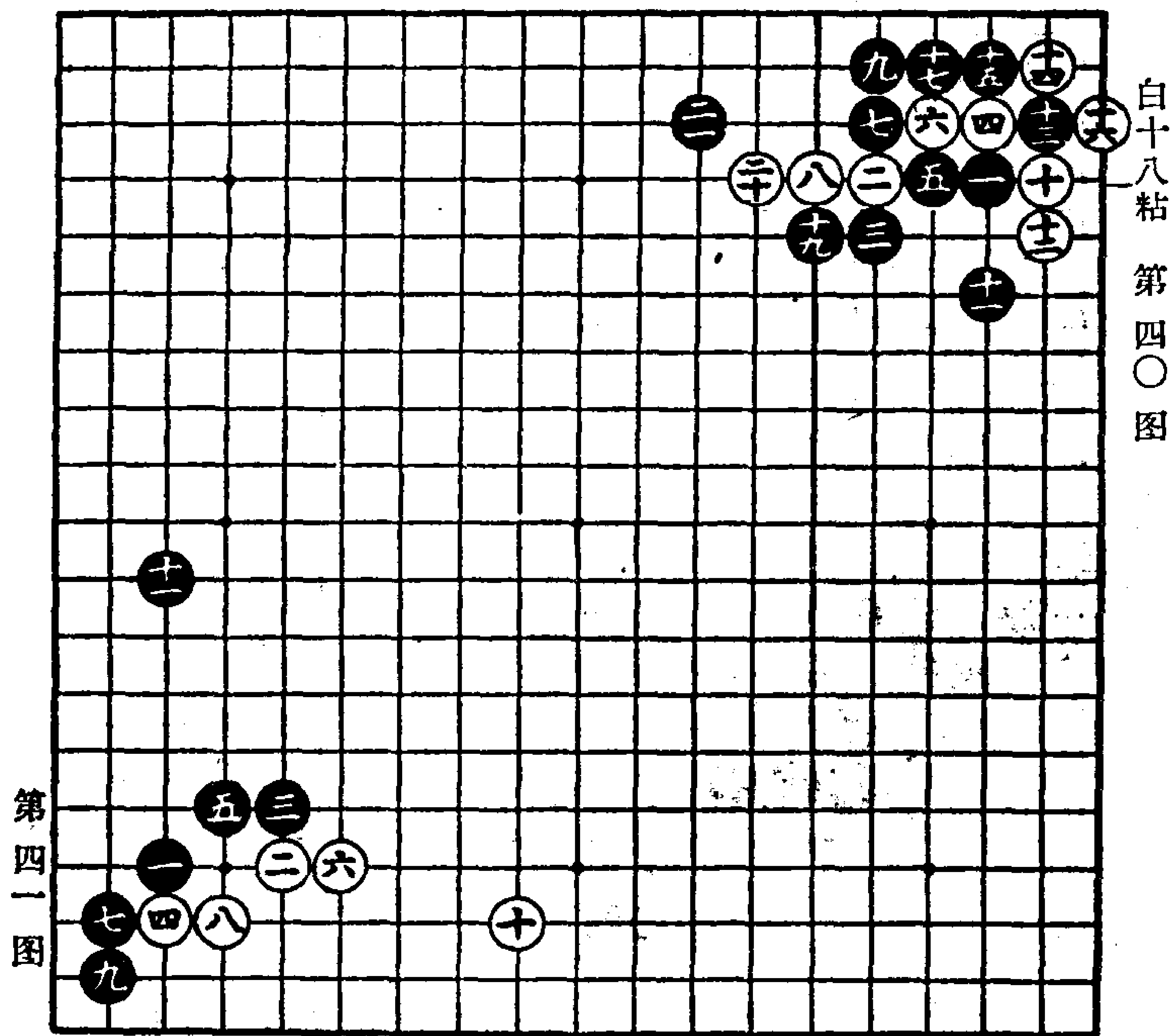
白十二当然长，此时黑十三先断一着，继之以十五、十七连打，以后再在十九位压，迫使白在二十位长，黑在二一位拆二。这种形状，对黑稍有利。

但当初白十二之着也有考虑走其它变化的研究余地。

第四一图　黑五退

当白四托靠时，黑五退，就可以避免纠纷，形成安稳的两分局面。

白同样也在六位退，走成至黑十一止的两分局面，白因获得先手，可以满足。



第四二图　白六扳

当黑五退时，白六若扳，黑同样也在七位扳，进行转换。

黑七之着如改在八位挡，白就在甲位打，黑在乙位粘时，白便在七位长，黑稍损。

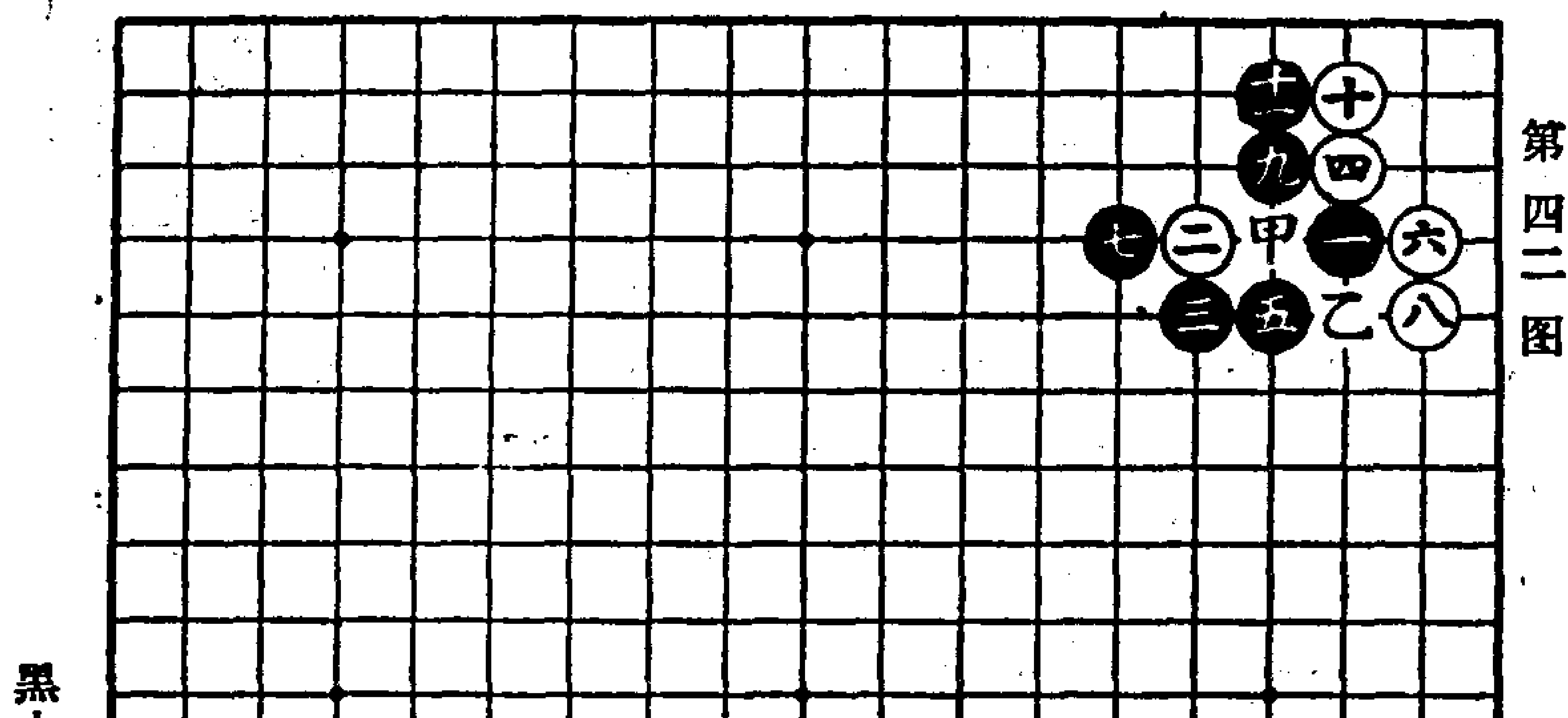
第四三图　黑五扳

白四托靠时，黑也有立即在五位扳的。

黑十一是手筋。此着阻止了白在这方面的行动。

白十二应该这样吃，此着如改在甲位扳，被黑在乙位挡也沒有什么好的结果(见次图)。

黑十五需要扑一着。下一手，白只能在「1」位拆。

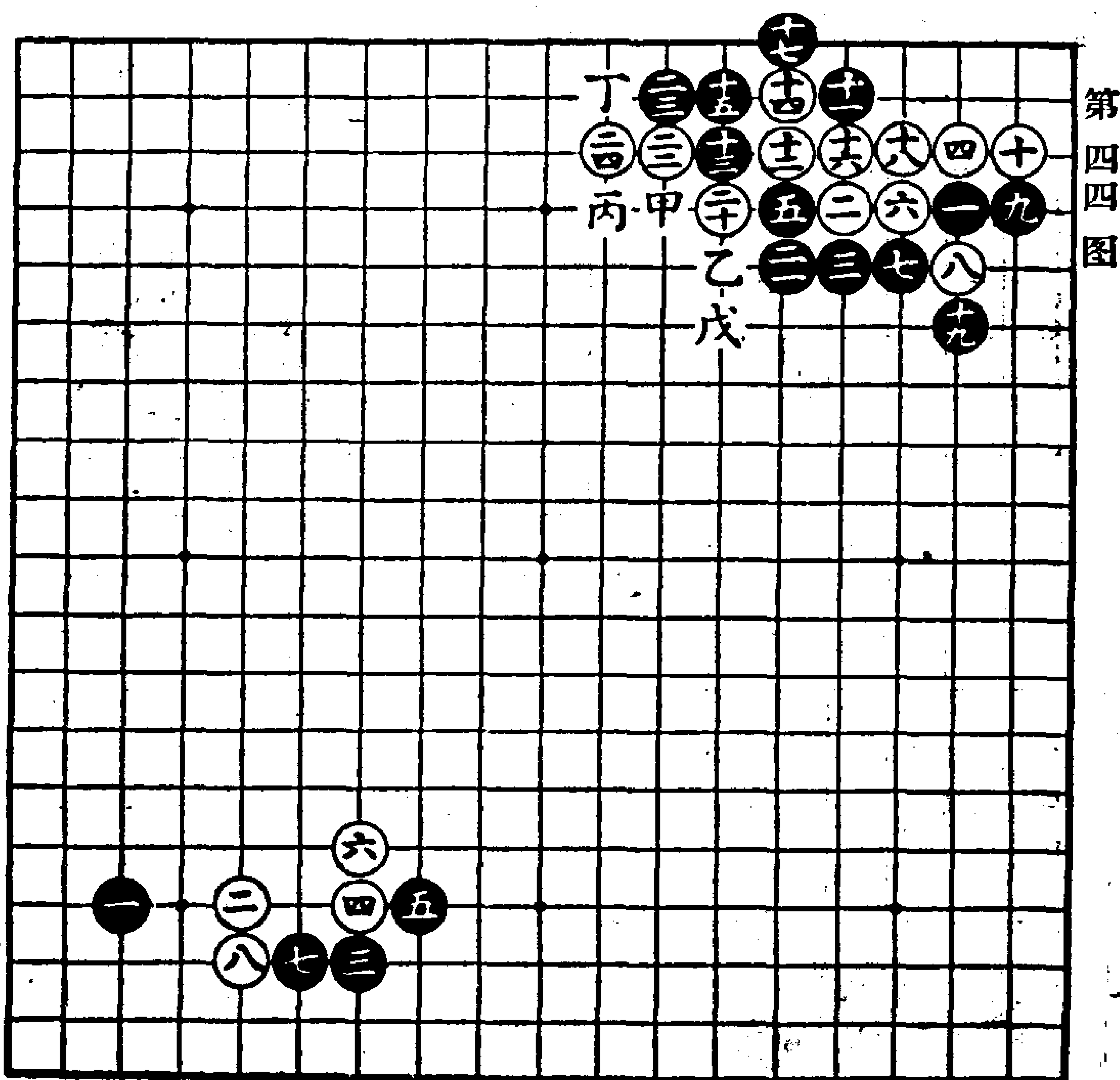


第四二图

第四四图　白十二扳

前图白十二之着改在本图十二位扳，从气势上看，是笨重的走法，在一般情况下不甚好。

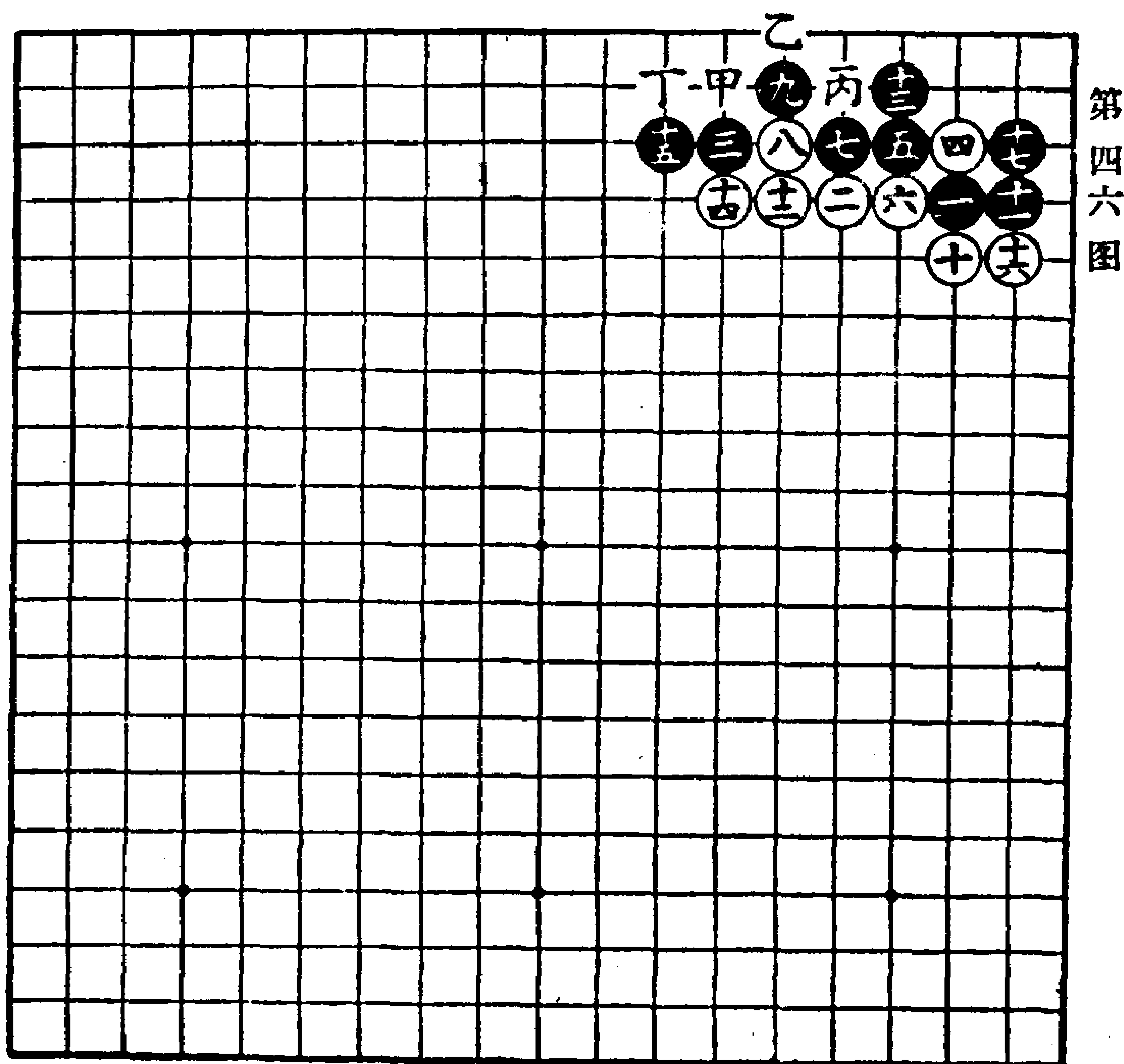
但在不能被黑征子的情况下，此着也是可以成立的。所谓征子，就是指白二四以后，黑甲、白乙、黑丙继续至白丁，黑在戊位打而言。



第四五图　黑低夹

对付白二高挂，黑三低夹是相当积极的态度。

这种着法也会形成一系列定式。其中如图白四压、六长的应接，还原到一间夹定式的压、长之型，黑采取这样急战的方式，犹如为白方所怂恿。

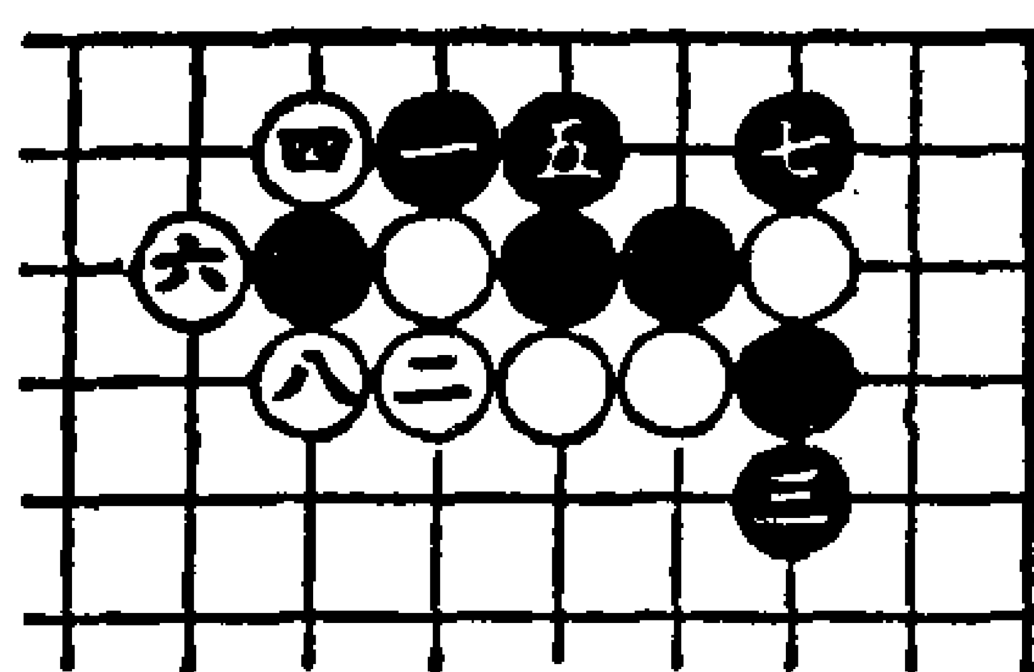


第四六图　黑三夹、白四在"三三"托靠

白对付黑三夹以四托靠进行反击，是最普通的着法。

以下走至黑七时，白单纯地在八位挖。这一挖是本定式中最扼要之着。此着如改为先在十位打，然后再在八位挖，则次序错误。

当黑走九位时，白十打也是极为紧要的次序。此着如立



参 考 图

即在十二位粘，被黑在十位长，就变成如参考图的形状。这种形状如果白须费一手去提取黑一子，则白是不利的。

黑十三不得不曲。

白十四、十六是次序。黑十五本想在十六位曲，如曲就形成白甲、黑十五、白乙、黑丙、白丁的强硬走法。本图为这种定式中的典型之例，白大致上不受损失。

第四七图　黑十一提

当白走十位时，黑十一提，白十二也提，告一段落。

这种姿势大致上是不相上下的两分局面，但正因为黑的先着之处被白侵夺，故白可以满意。

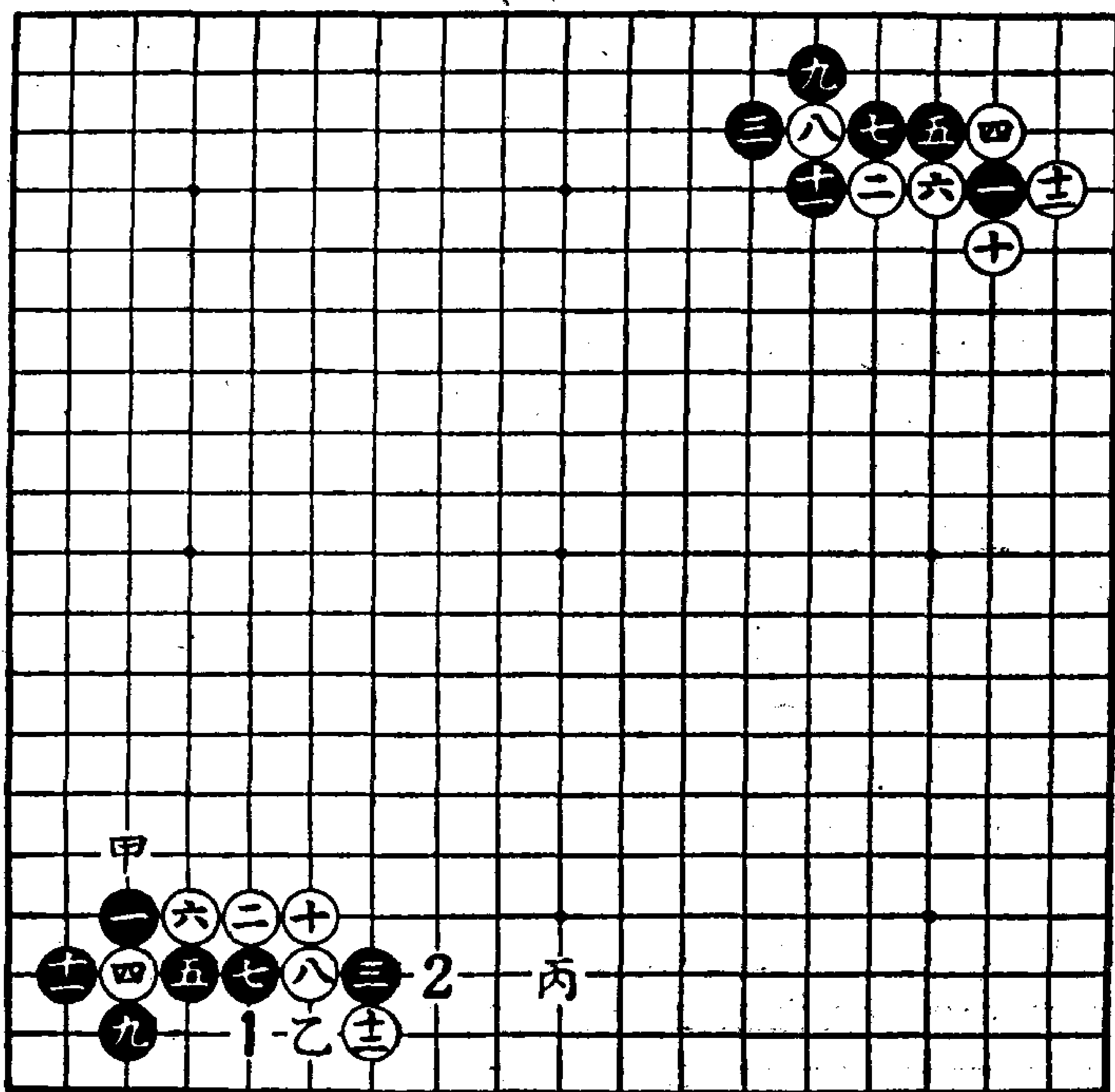
第四八图　黑九的变化

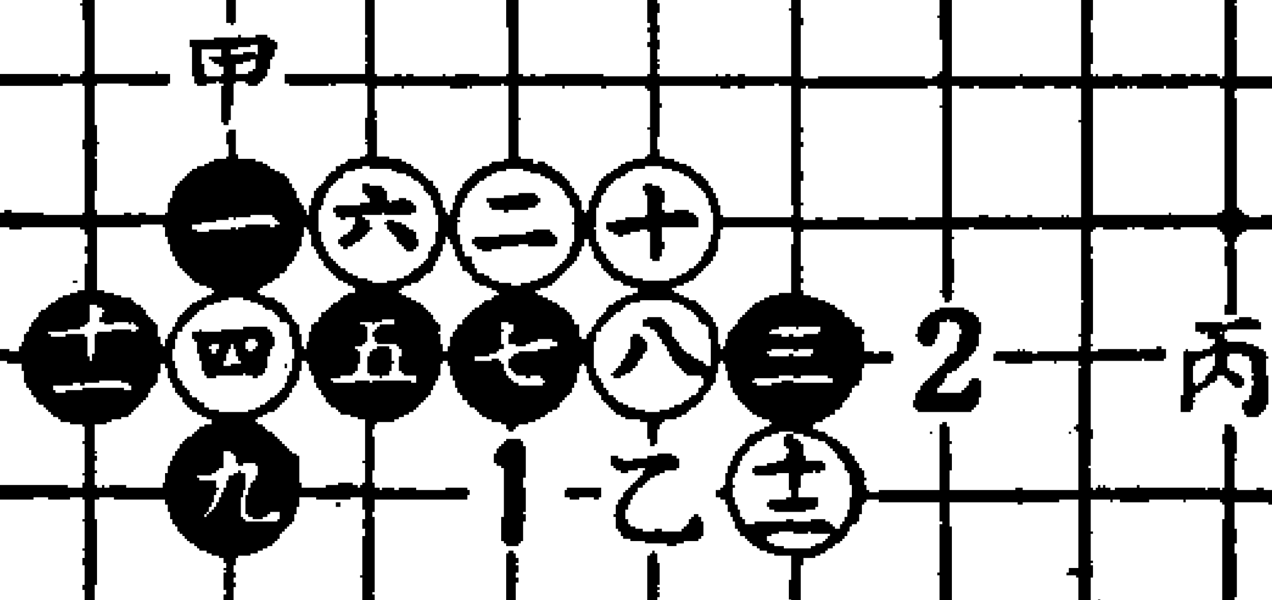
当白八挖时，黑如采取九吃的走法，则白可不理而在十位接是好手。

至十二止的姿势是白可走之形。

另外，黑十一之着如改在甲位长，白便在乙位长，结果形成黑在十一位提，白在丙位拆的局面， 这 种 局 面对白有利。

又如黑十一改在乙位挡，经过白十二、黑〔1〕、白甲、黑十一、白〔2〕，这样白也不坏。





第四九图　黑九从上面断

黑九从上面断为现代采用最多之着，而且也是典型的定式。

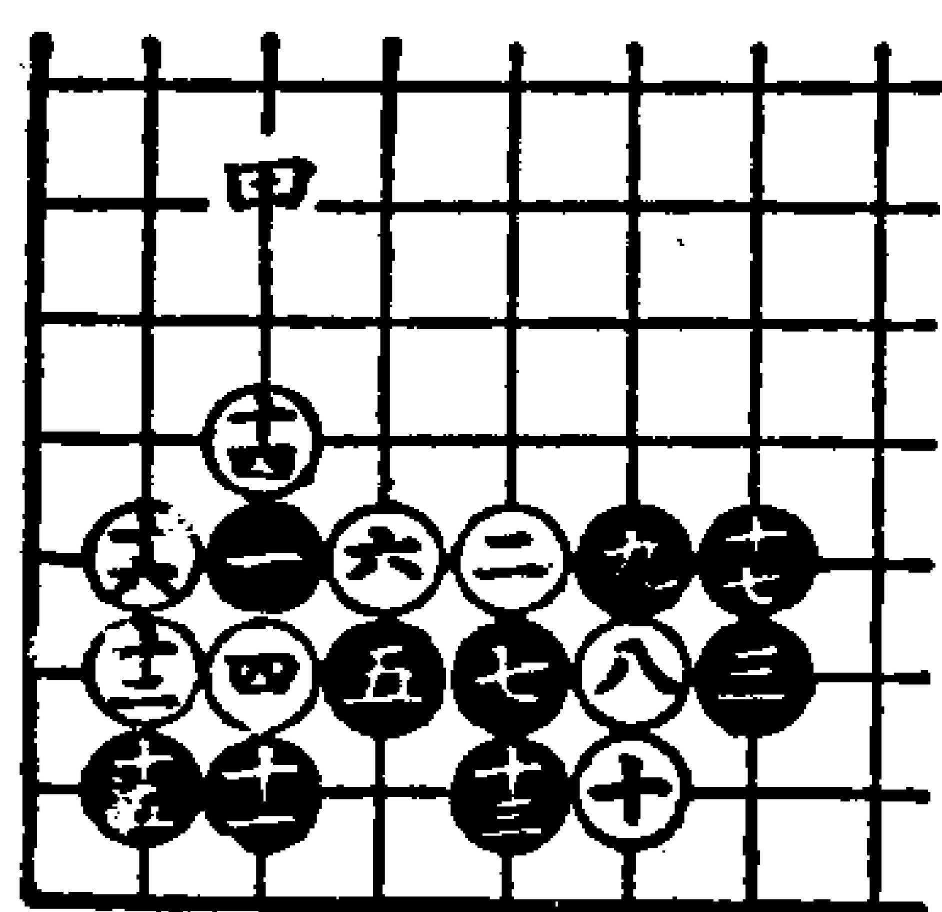
白十先长一着作为弃子。

以下至十七止，从局部来看黑虽是厚势，但从黑多费一着棋来看，白也不算坏。

第五〇图　白反击

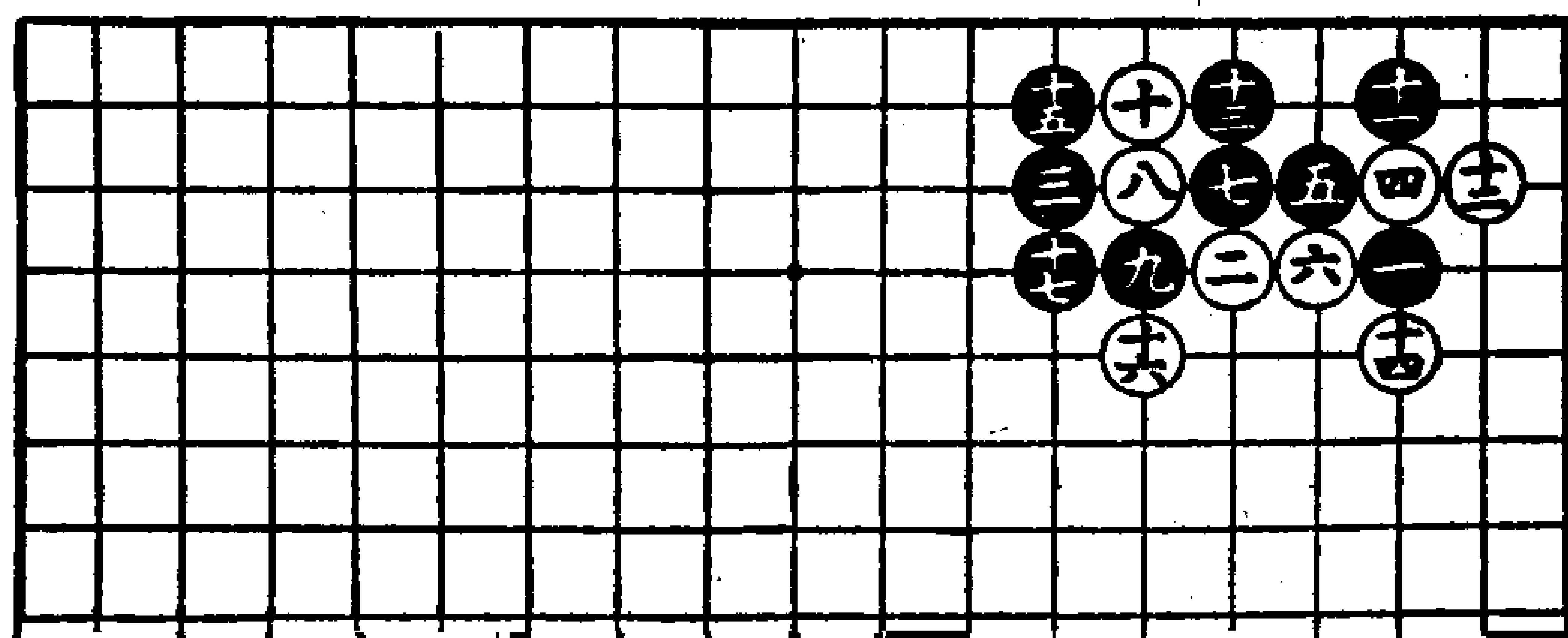
前图黑十五的另一走法：如参考图白十六、黑十七的走

法虽也是定式，但黑十七除了很坚实以外，以后还可以在甲位严厉地夹击，因而白不甚好。



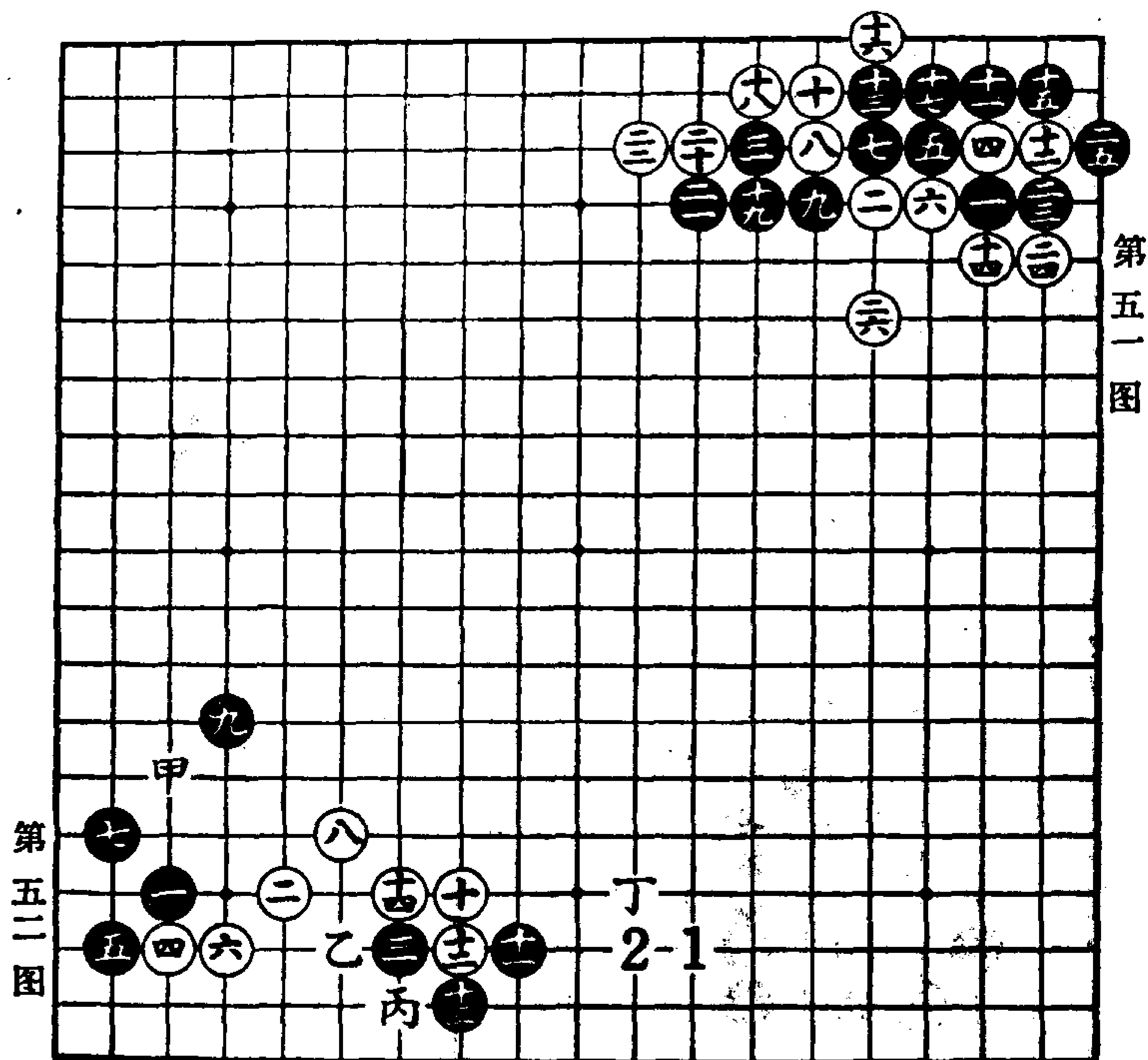
参考图

本图白十六、十八是我所发现的走法。至黑二九的结果，从局部看黑似便宜，但白因获得先手，故也不算坏。


第四九图

二十以下至二六止是必然的应接。

本图的优劣虽则也要根据周围的形势，但大体上是白有利的两分局面。



第五二图　黑五下扳

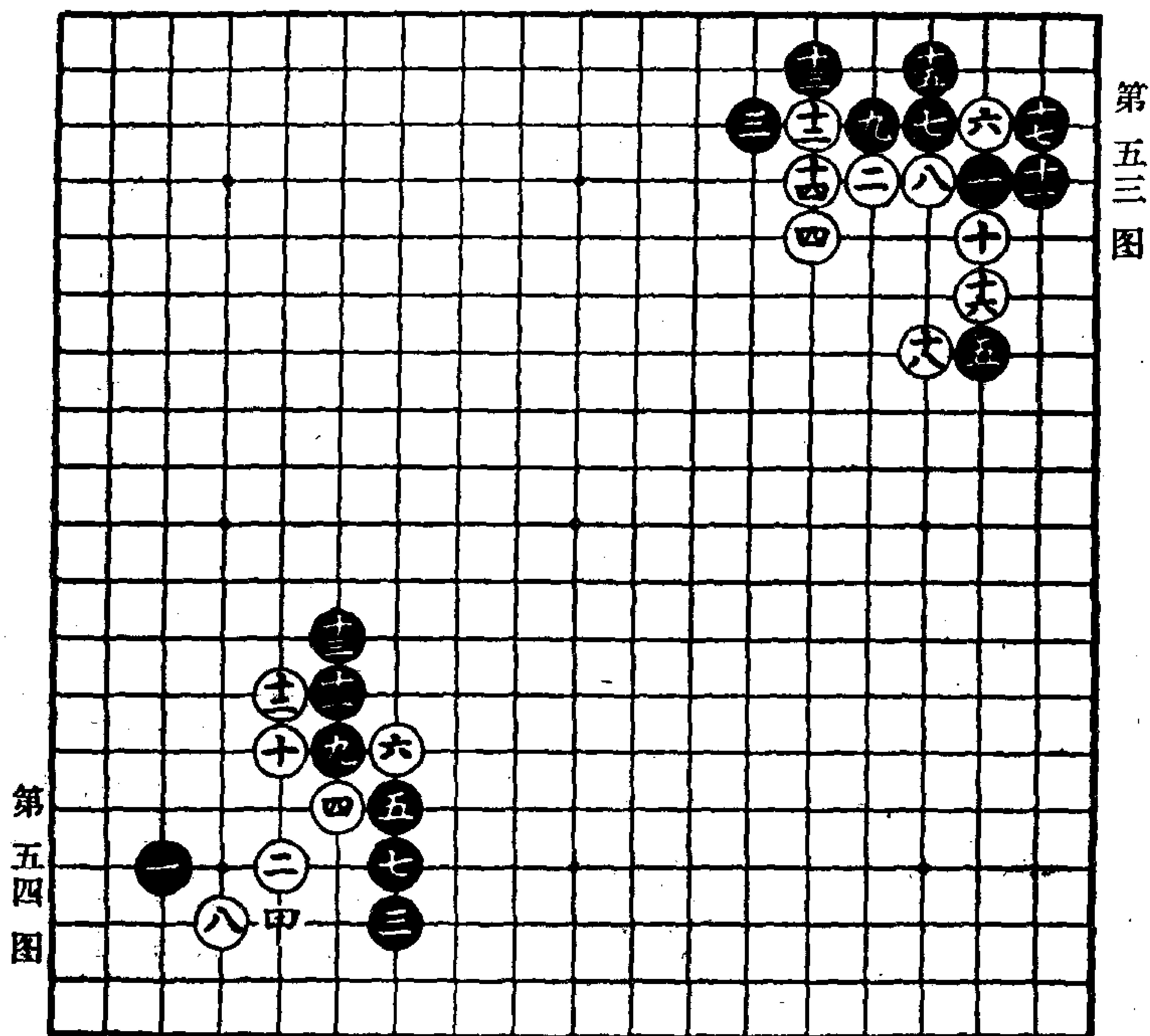
当白四托靠时，黑也有以五、七两着占据低位而迫使白向外走出的。

白八之后，下一手有在甲位攻或十位飞压、两处必得其一的手段。

黑九防止了白在甲位攻。

白十二、十四是稳健的着法。假使右下角方面有自己的势力时，白十二之着可以改在「1」位或「2」位逼。

当白十四压时，黑若在乙位长，白可在丙位断。又黑如在丙位粘，白可在丁位攻。



第五三图　黑三夹、白四尖出

至前图止，白四托角的手法虽无缺陷，而本图白四尖出也是古来常用的手段。

黑五拆是最易理解的手法。此时，白如在六位托角，黑可以利用七、九的次序来应付。以下至十八止，白四之着陷

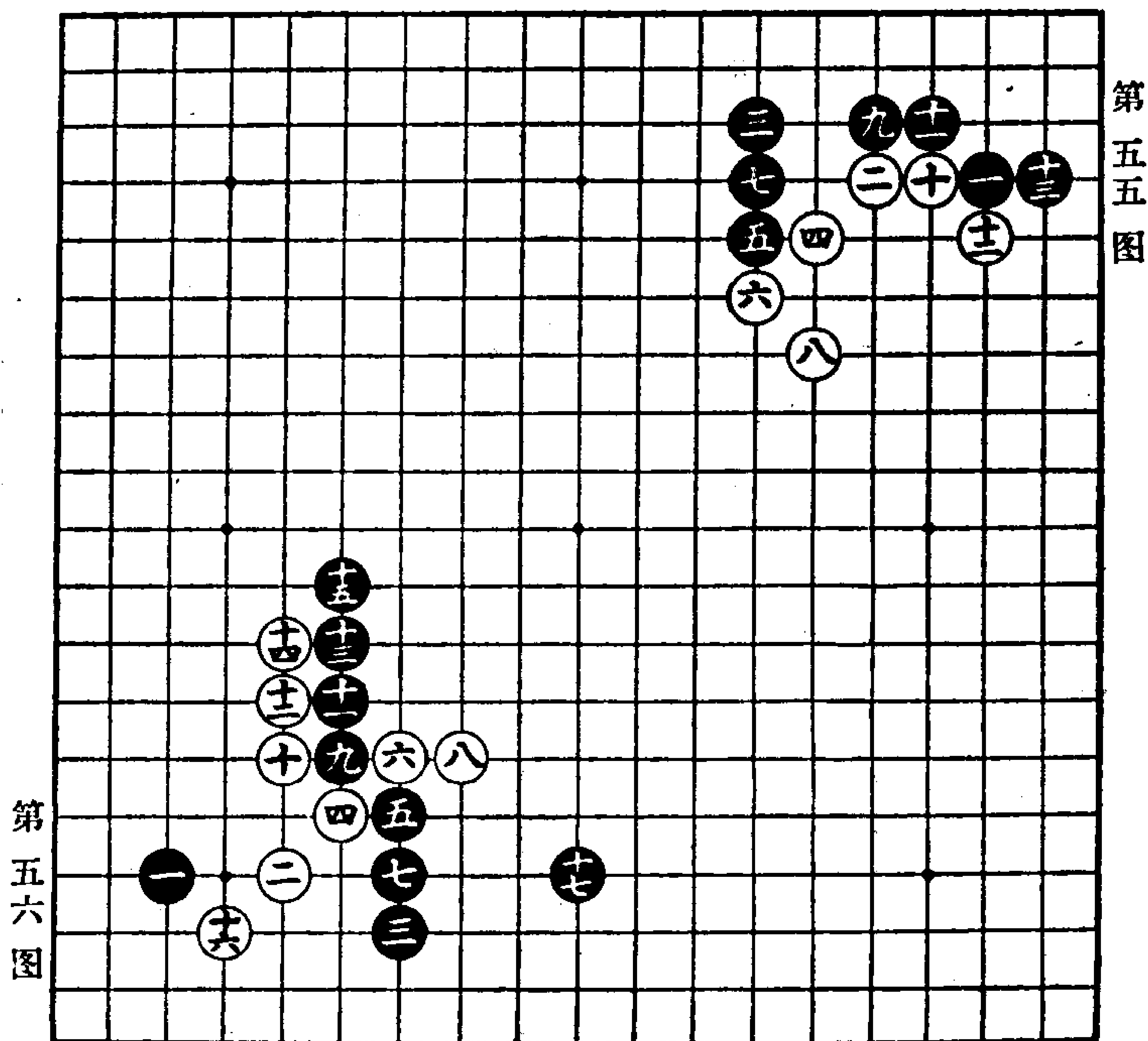
于呆形，黑不算坏。

第五四图　黑五关靠

对付白四尖，黑五关靠也是严厉的手段。此着多数是为了在右面筑成厚势而走的。

白六扳是必然之着。黑七实连好，这样走能在下边甲位渡过。

如图至十三止的走法，要根据周围的形势才能采用。



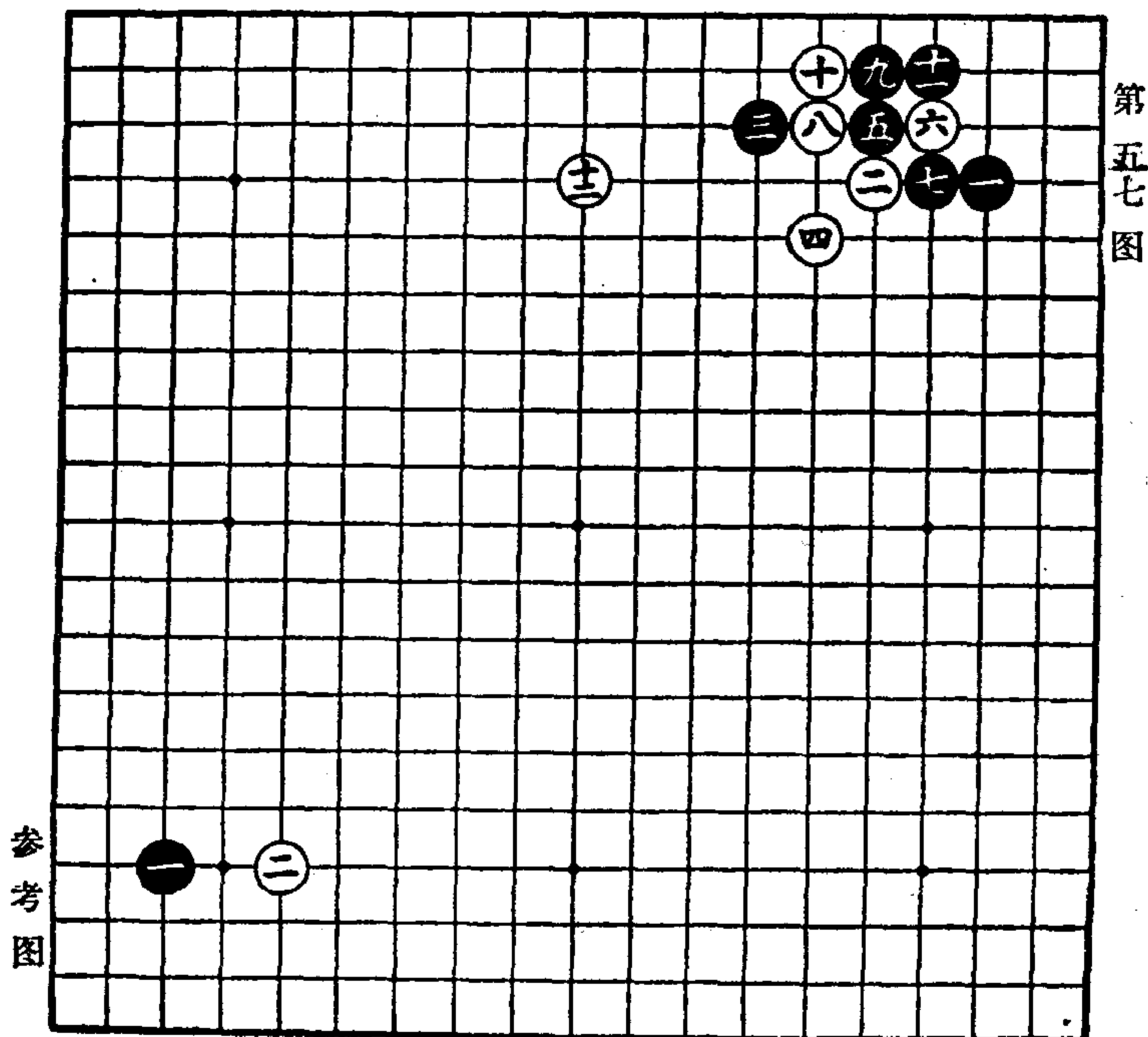
第五五图　白八虎

如要避免前图黑九断的结果，只好在八位虎。

此时，黑九托渡同样可以满足。至黑十三止是相当的两分局面。

第五六图　白八长

白八如向外长，黑仍在九位断，以下黑长至十五止，白以十六尖来阻止黑渡过时，黑便在十七位拆。这种形势与五四图大致相同，其优劣则要看周围的关系如何而定。



第 五 七 图

当白四尖时，黑五立即托靠也是定式。

以下至十一止是当然的应接。白拆至十二位，这种两分局面仍是互无上下。

参 考 图

至前图止，虽然没有谈及黑脱先的走法，但对付白二之着也不一定必须应一着，而可以任意脱先。

既然脱先，白就可以接着走下一着，也就等于白二先走，黑一后走，这样就变成高目定式的应接。因此，脱先的走法可参照“高目定式”。

（“一间高挂”至此结束）

第五八图 “二間高挂”定式

白二二间高挂的目的，是预先以先手妨碍对方缔，然后抢先占据他处。此种着法大约是从秀甫时代起，为了达到上述的目的才出现的。

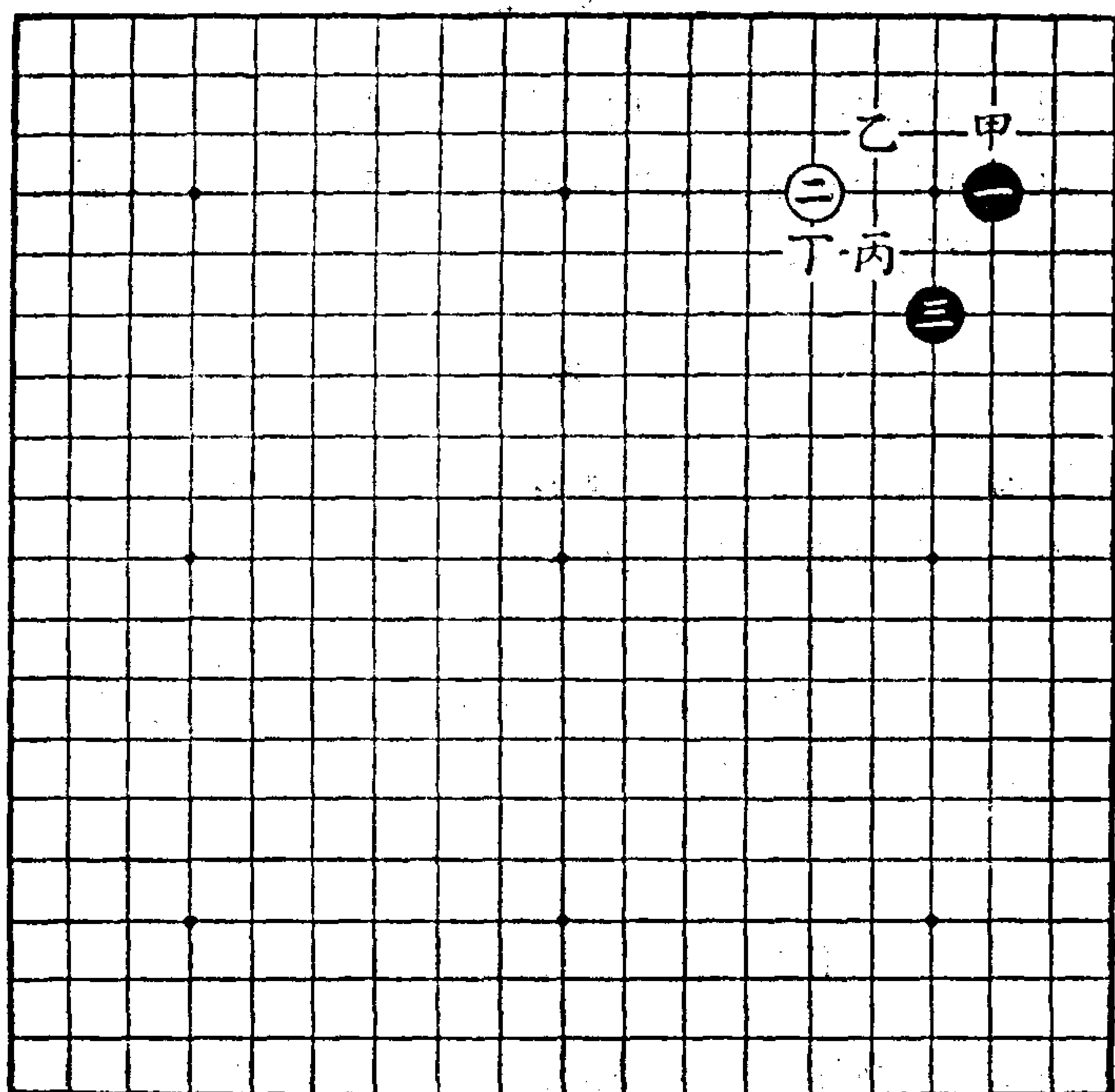
先手的意思是：假使黑脱先，白即在甲位“三三”靠。这种走法不但十分有力而且是强硬的。

黑方对此有种种应法：有稳健的应法，也有不使对方得先手的应法等。

早期曾使用本图三位飞的应法，后来因有种种研究的积果，又产生乙、丙、丁和其它应法。

但是，即使到现在，仍认为三位飞的应法最稳健，因此

并未废除。



第五九图　黑三迫击

黑三为强有力的迫击。

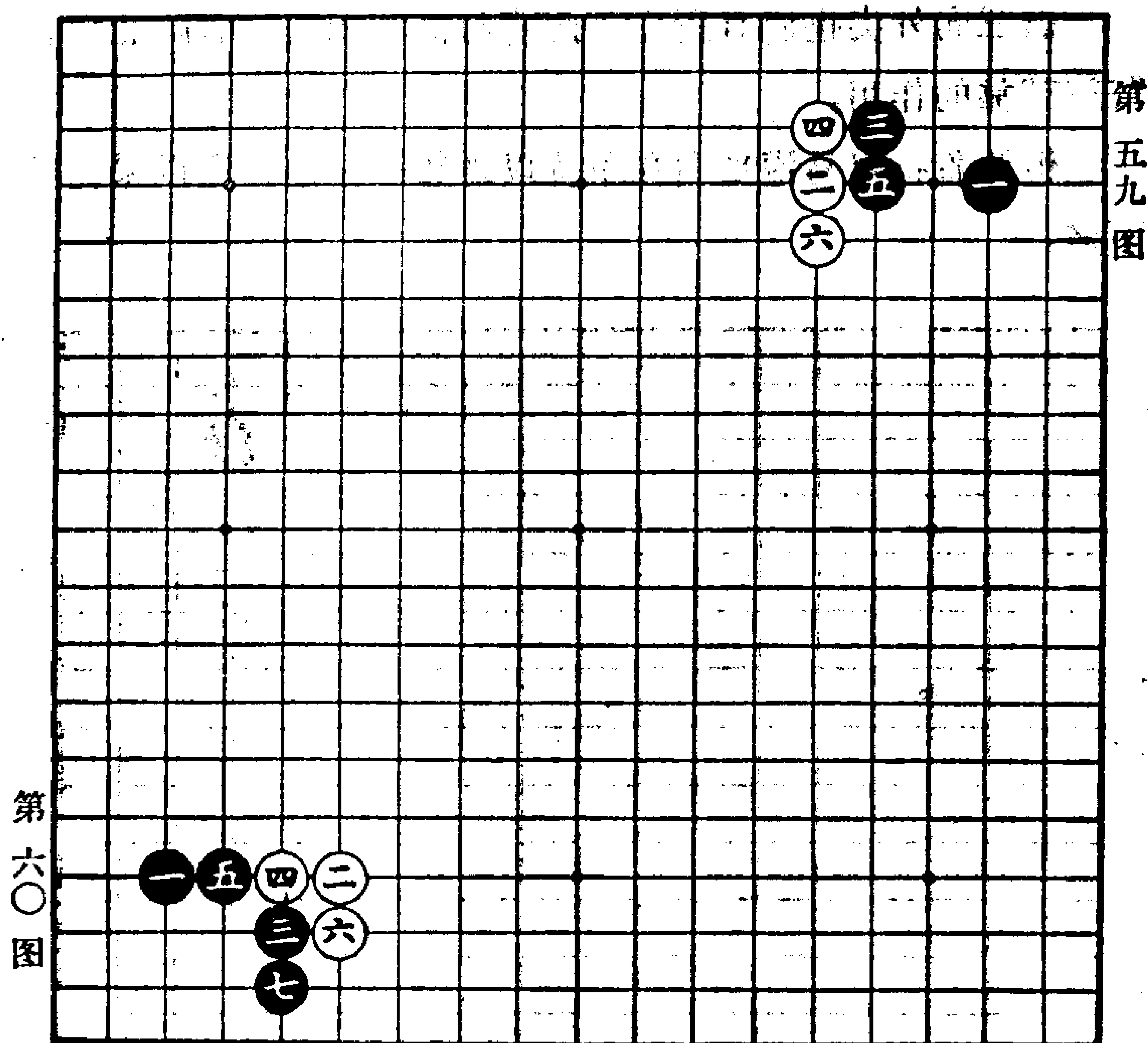
此着的用意为不愿将先手让给白方，白假使在四位应，黑五挺先手得利后，再转向它处投。

第 六 〇 图

对付黑三的这种积极手段，白也不肯落后，再一次企图夺得先手，采取在四位强压的手法。

黑五、七两着是坚实的应法，在围棋专家对奕中也是经常出现之形。

另外，黑五之着也有改在六位强行反击的。但此着在“一间高挂定式”部分内已有说明，故从略。



第六一图　黑三尖

黑三也偶尔有如图呆滞地尖应的。

此着如改在甲位应，以后白仍可伺机在“三三”位靠。有此一着，就防止了白上述的手段，故有时也可这样走。

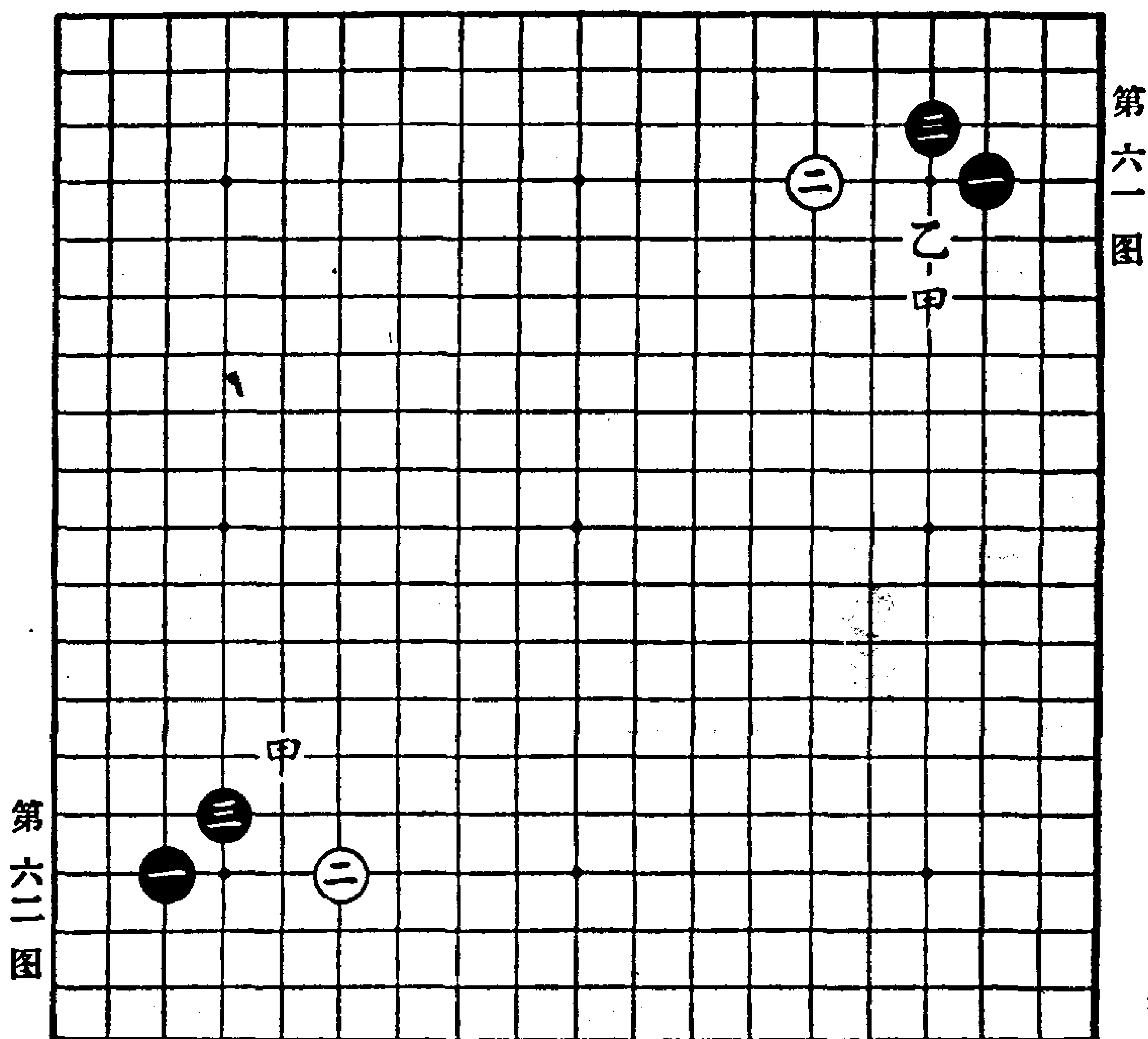
但在布局的最初阶段，则很少采用这种走法。

就是说，这种走法有随时被白在乙位飞压而遭到外势压迫的缺点。

第六二图

黑三向外尖也偶有所见。此着与前图相同，有防止白在“三三”靠的作用。

但此着也容易遭受白在甲位以外势来压迫，所以采用的不多。

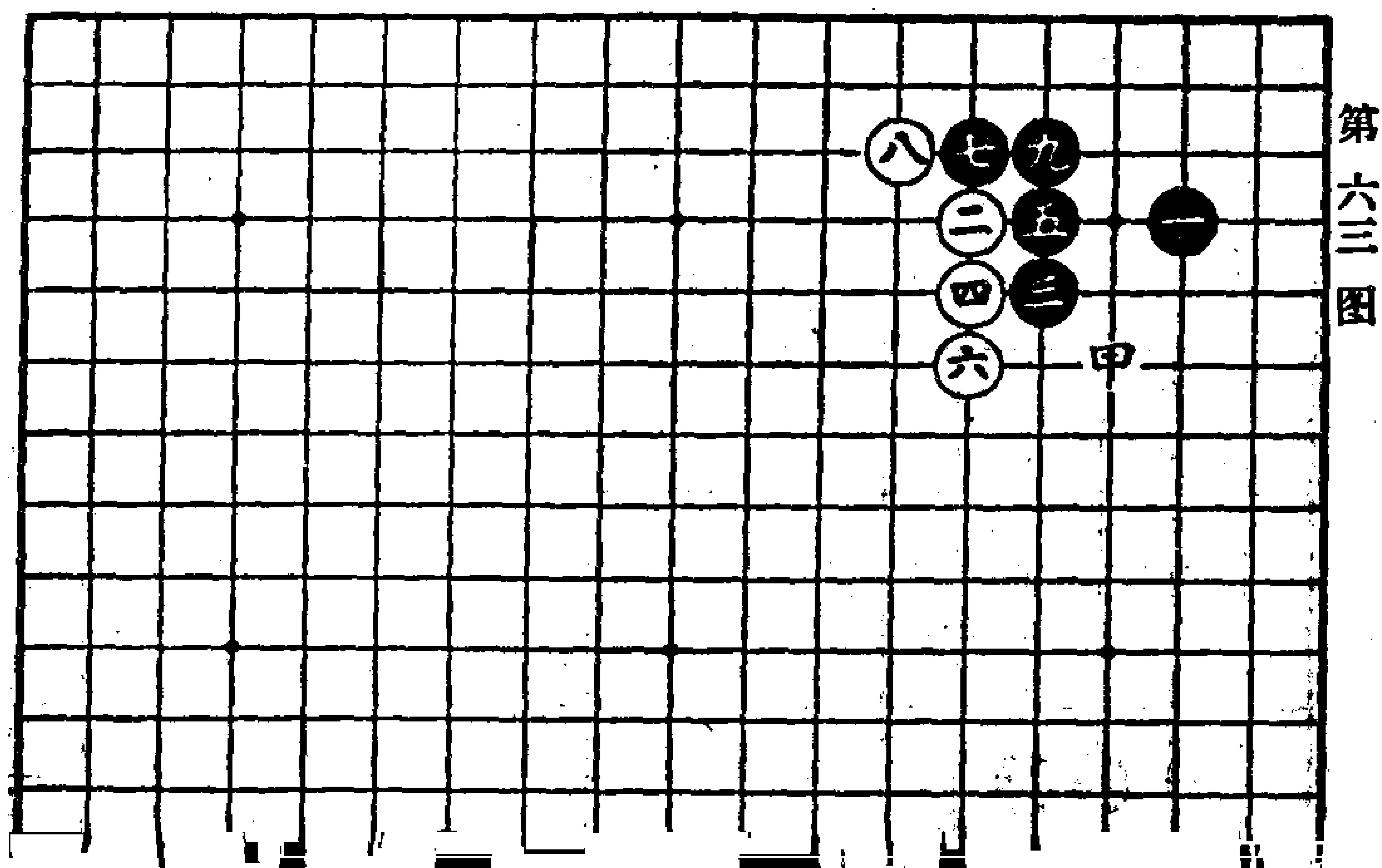


第六三图　黑三小飞肩冲

黑三在外面小飞虽比甲位小飞和九位小飞很少使用，但也是相当有力之着。

白如在四位挡，黑可在五位长。

至黑九止，可以看作对黑稍有利的两分局面。

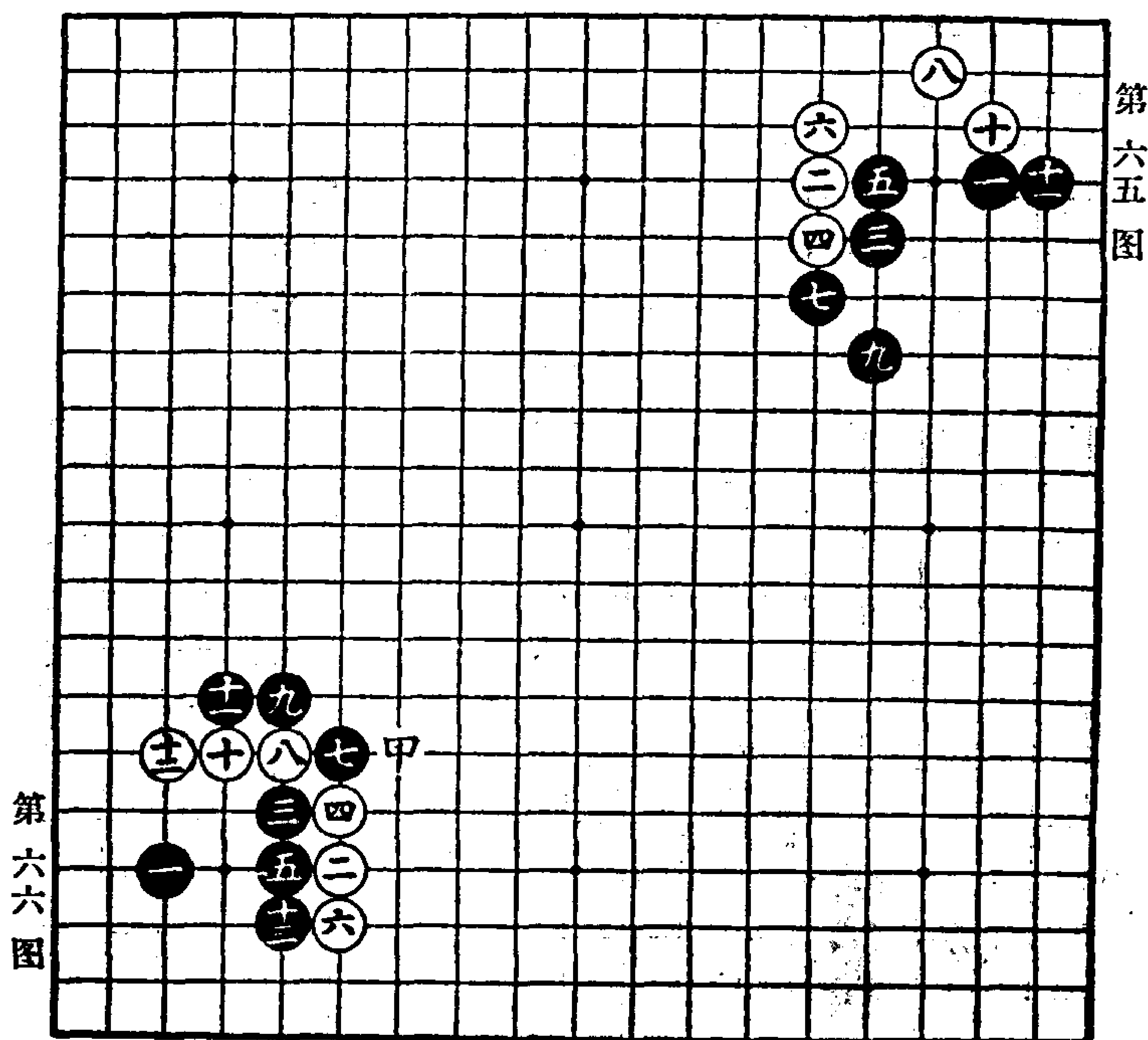


第六三图

此图也是黑方稍有利。

第 六 五 图

白八、十两着如改变方向，黑可采取九虎、十一下立来划分地域，此图黑也不算坏。



第 六 六 图

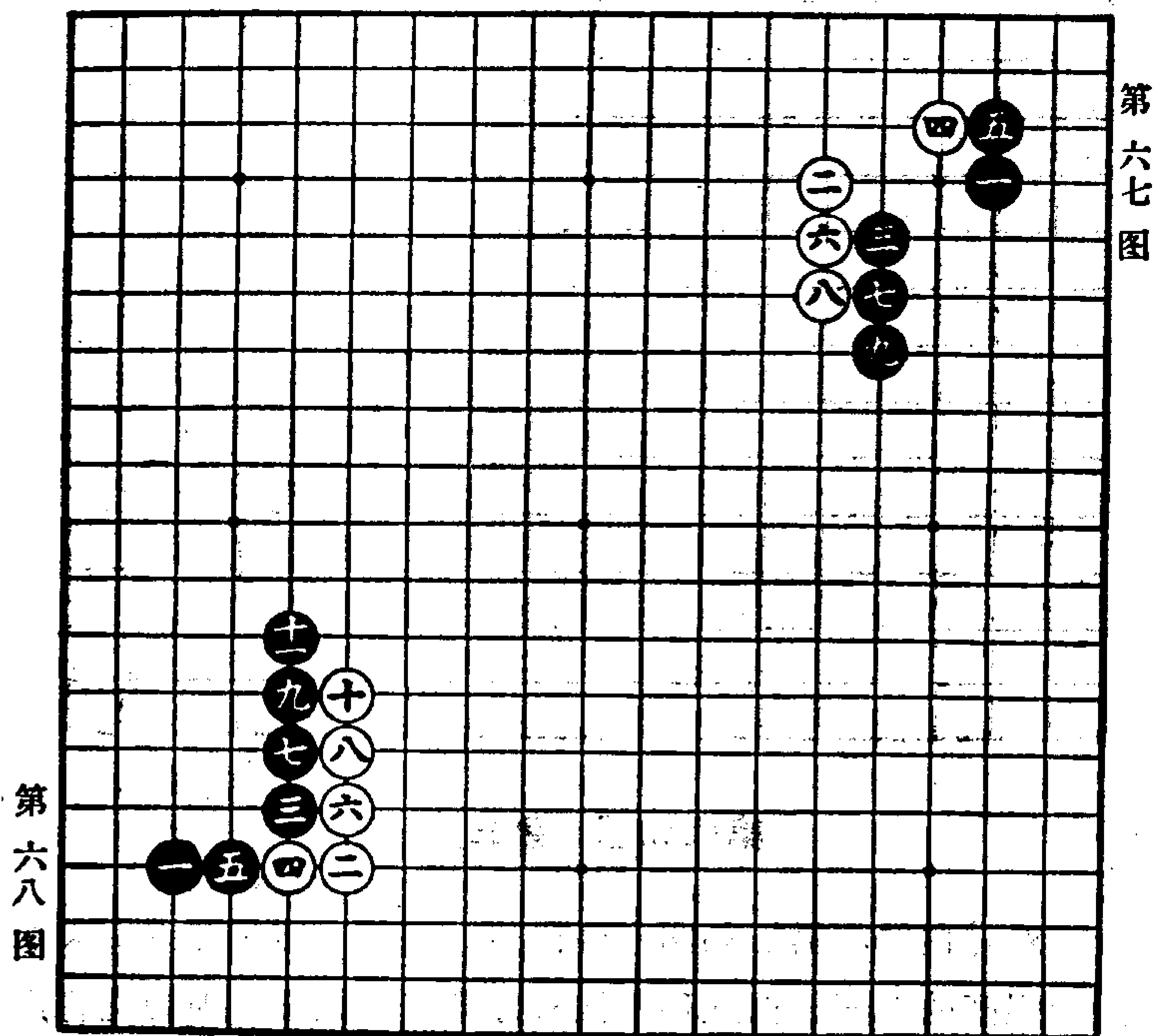
当黑七扳时，白立即在八位断，多少有些过分。

对此黑可在九位打、十一位逼，然后再在十三位从里面挡，先把角部安顿好。

此形以后黑尚有在甲位先手长之利。白则有些陷入苦境。

第六七图　白四小飞

对付黑三小飞，白相对地在四位小飞是最简明的着法。黑对此如在五位挡，白则以六、八连压两着是好的次序。至黑九止，大致是不相上下的两分局面。

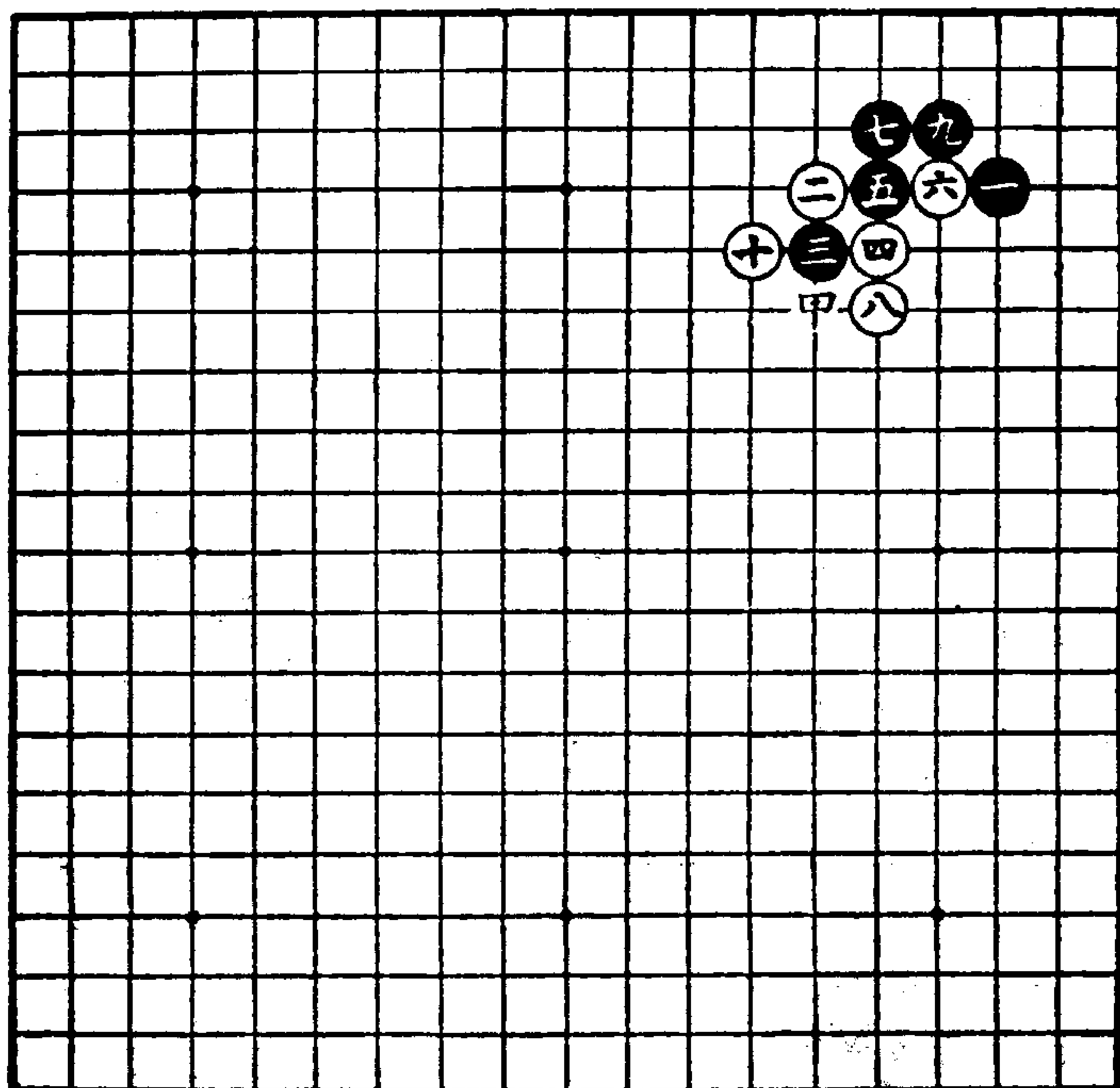


第六八图

对付黑三，白也有在四位长的。

黑五是稳健之着。此着也有在六位强硬压的走法（见七九图以下各图）。

白六以下至黑十一止，与前图无大差别。



第六九图　黑三压頂

对付白二，黑三如图直接在其头上压，这是黑方所采取的最强硬的态度。但这种走法双方皆有所顾忌，因为它将产生一系列最难解的定式。

本图白四扳、其次六打、八长的手法，也是本定式中之一形。下一手，白在十位打自然必须在构成征子的条件下才

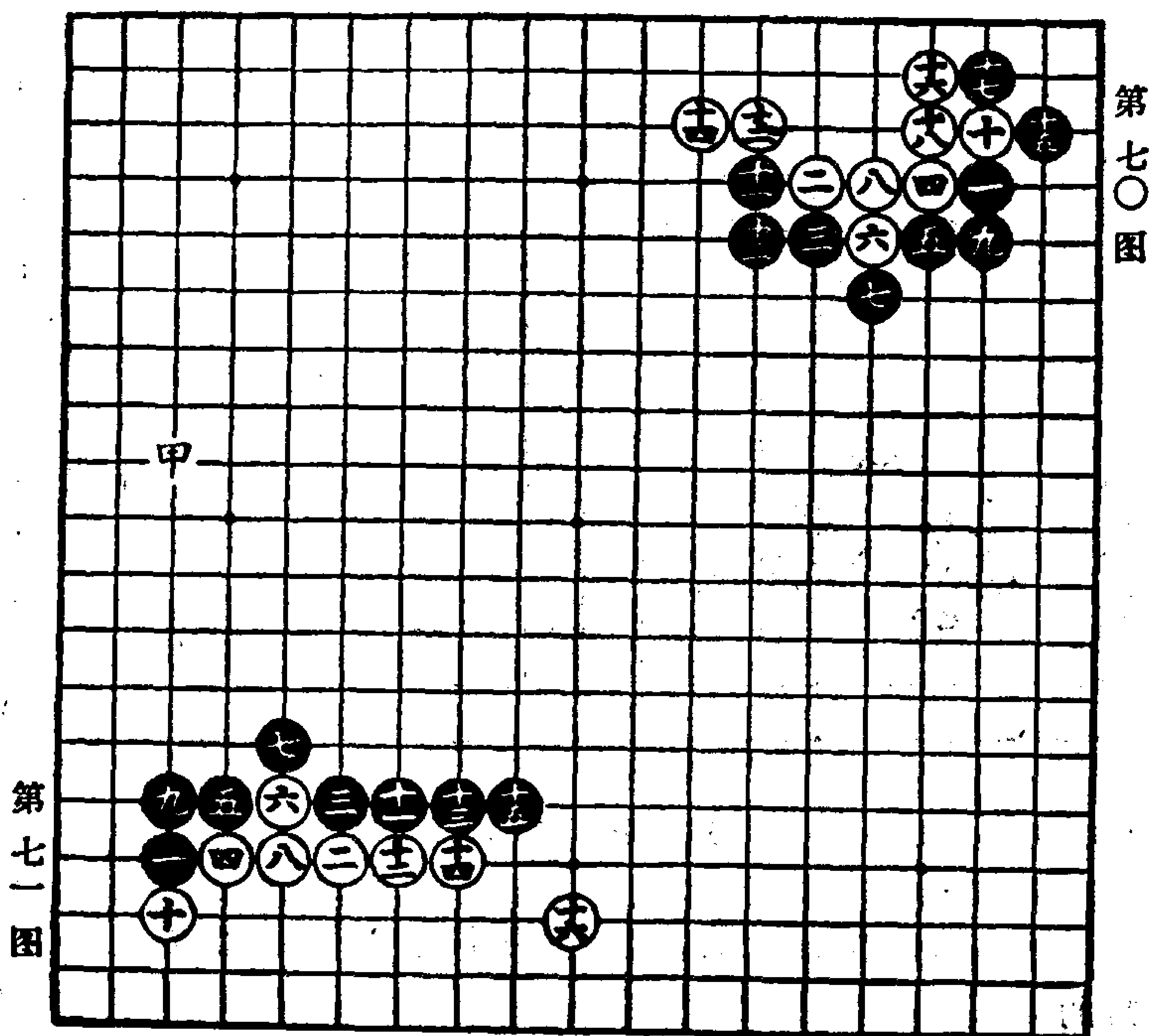
能成立。但黑却以先手获得角部实利，而白在布局的紧张阶段还要费一手在甲位提。由于这种关系，在多数情况下，为黑方有利之形。

第七〇图　白四关靠

对付黑三压，白四关靠也是一种手法。

接着，白六挖、八接之后，以十、十二两着在两方面扳。以下至十八止，是在实战中经常出现之形。

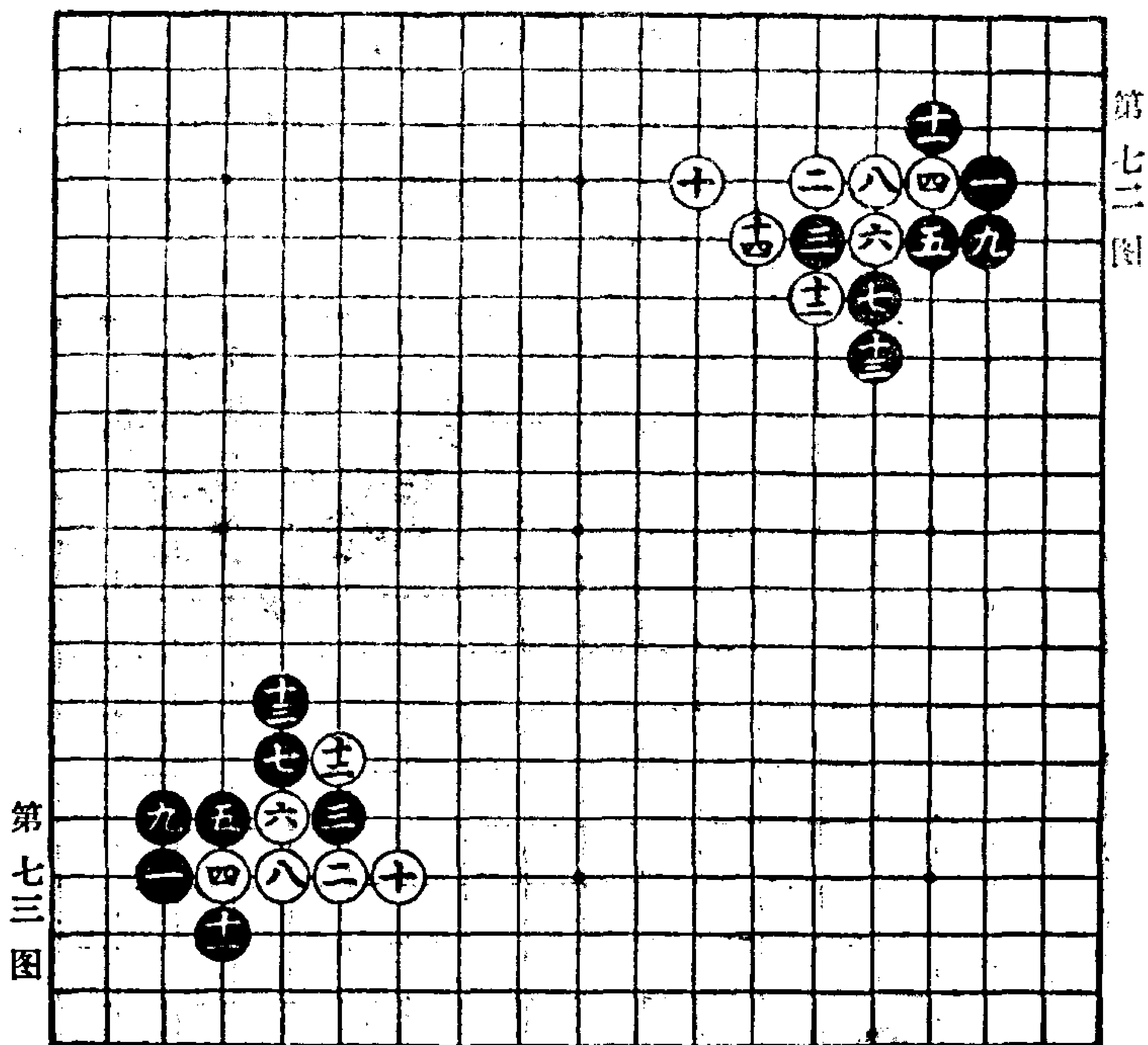
此形因黑是先手，故黑不坏。



第 七 一 图

前图黑十一之着，也有如本图单在十一位长的走法，

以下至白十六止，下一手黑十七将在甲一带展开，但其得失要看彼此棋子的配置情况而定。



第 七 二 图

白六挖、八粘之后，白十也有不向角部着子而先在十位拆的。

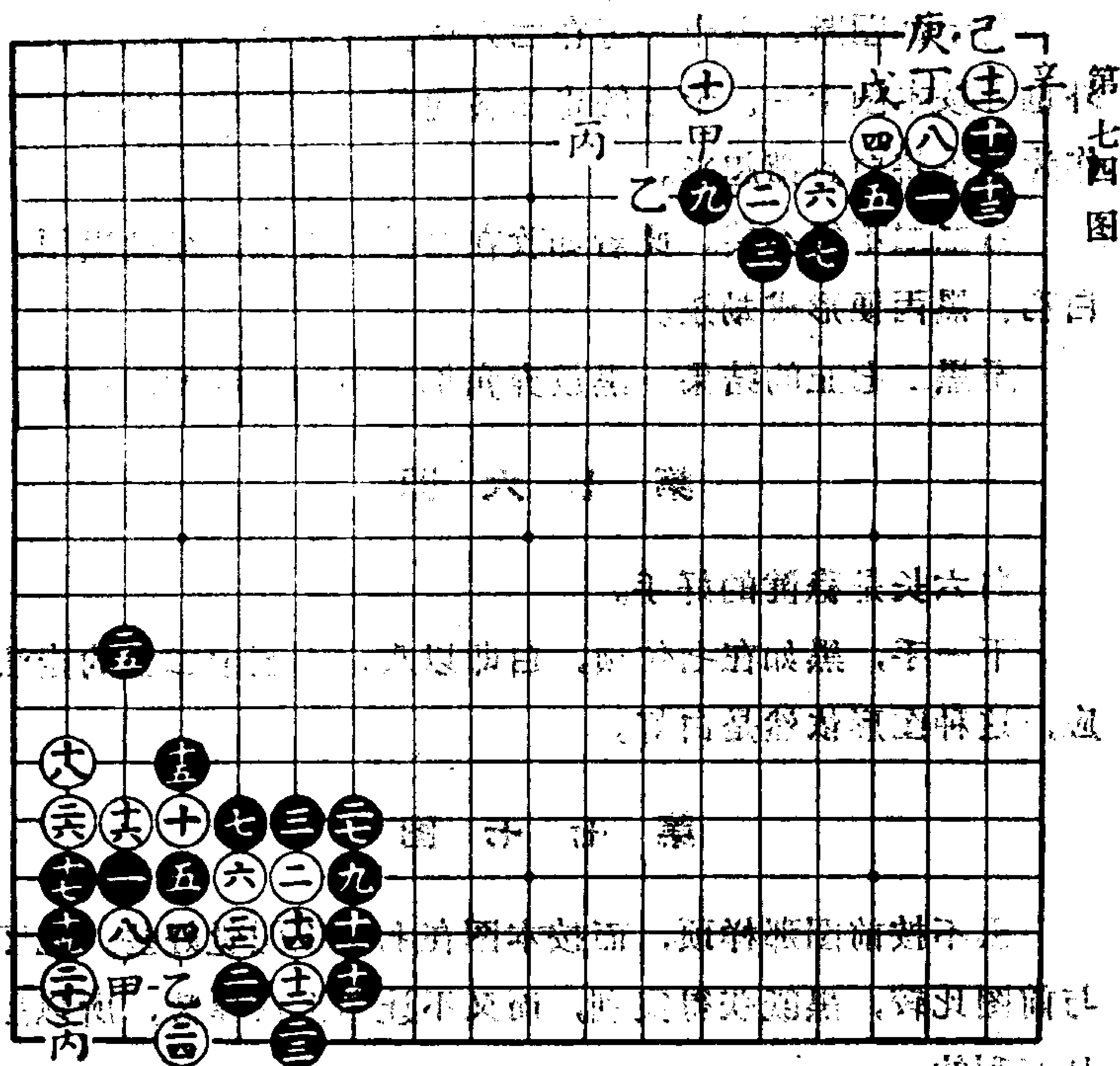
白既不占角，黑十一即在角部着子。至白十四止的结果，

也是在实战中常见之形。此形因白十四之着是后手，所以应该看作对黑稍有利。

第七三图　白十长

白十不拆而长，黑不妨仍按前图在十一位扳。

至黑十三止的结果，也可以认为是对黑稍有利的姿势。



第七四图　白四小飞

对付黑三压，白四也有走小飞的。

这样，黑可以在五位压。下一手，白如在六、八位长，

黑也可立即在九位扳。

至黑十三止是另一种型。虽则其次有白甲、黑乙、白丙的走法，但以后收官时留有黑丁、白戊、黑己、白庚、黑辛打劫的余味，从全面看，黑是厚势。

第 七 五 图

白十如图断，黑十一可在二六位尖以坚持艰苦战斗。另外也可按本图十一、十三的走法转向外部，利用一以下数着作为弃子将白封锁起来。

白二二不得不接。此着如改在二三位下立，经过黑甲、白乙、黑丙便形成劫杀。

至黑二七止的结果，黑放弃角部而得到加倍的厚势。

第 七 六 图

白六长是稳健的好手。

白六长是稳健的好手。

白六长是稳健的好手。

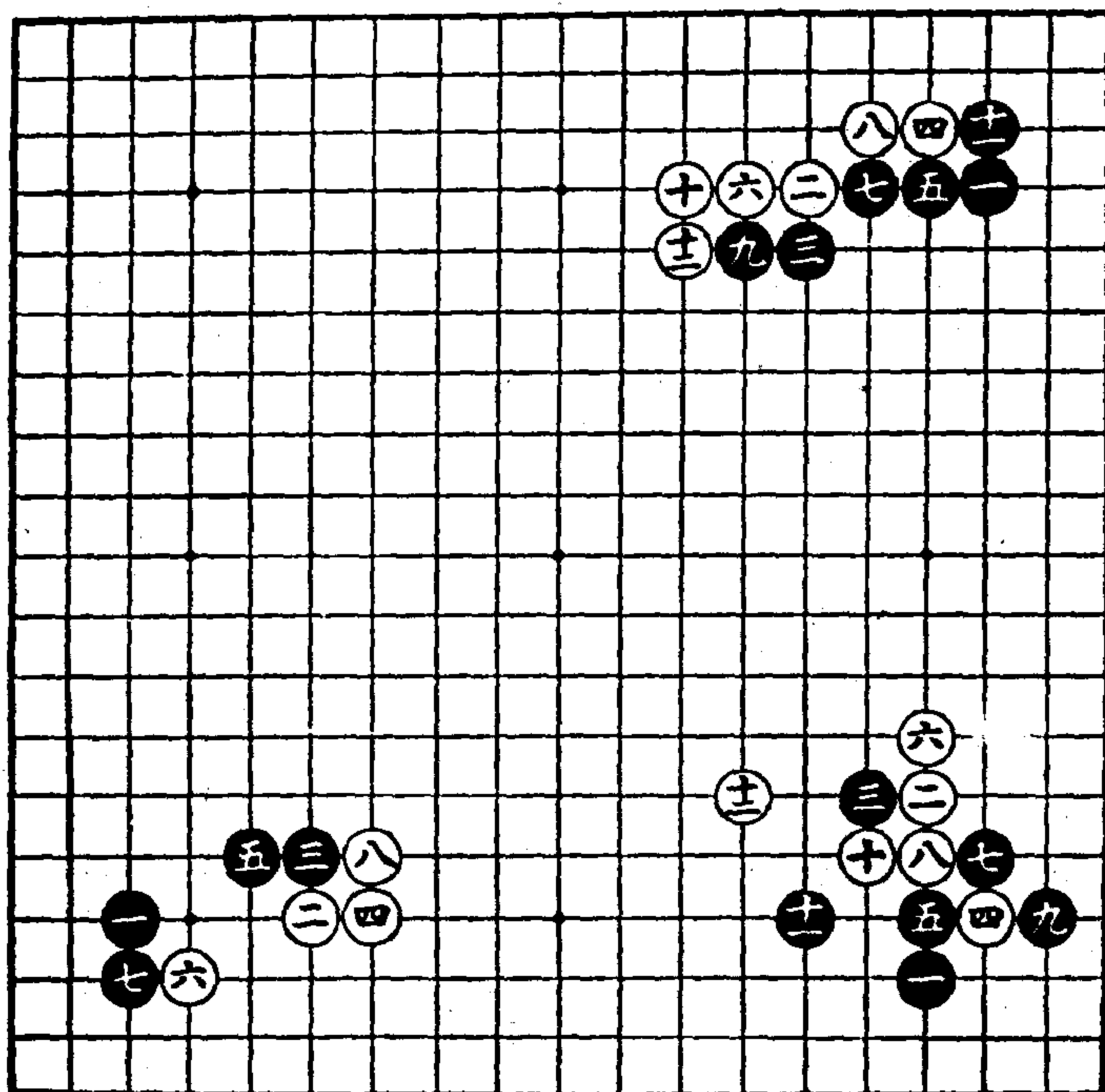
白六长是稳健的好手。

白六长是稳健的好手。

白六长是稳健的好手。

黑五不得不退。白在八位曲之前，先在六位走一着先手得利，这是应有的次序。

至此，形成相当的两分局面。



第七九图　白四向內长

对付黑三，白四如向內长，则黑五只有挡的一着。

对付白六、八两着，黑不妨沉着地在九位接。白十如改在十一位下立，黑当然在十位扳。

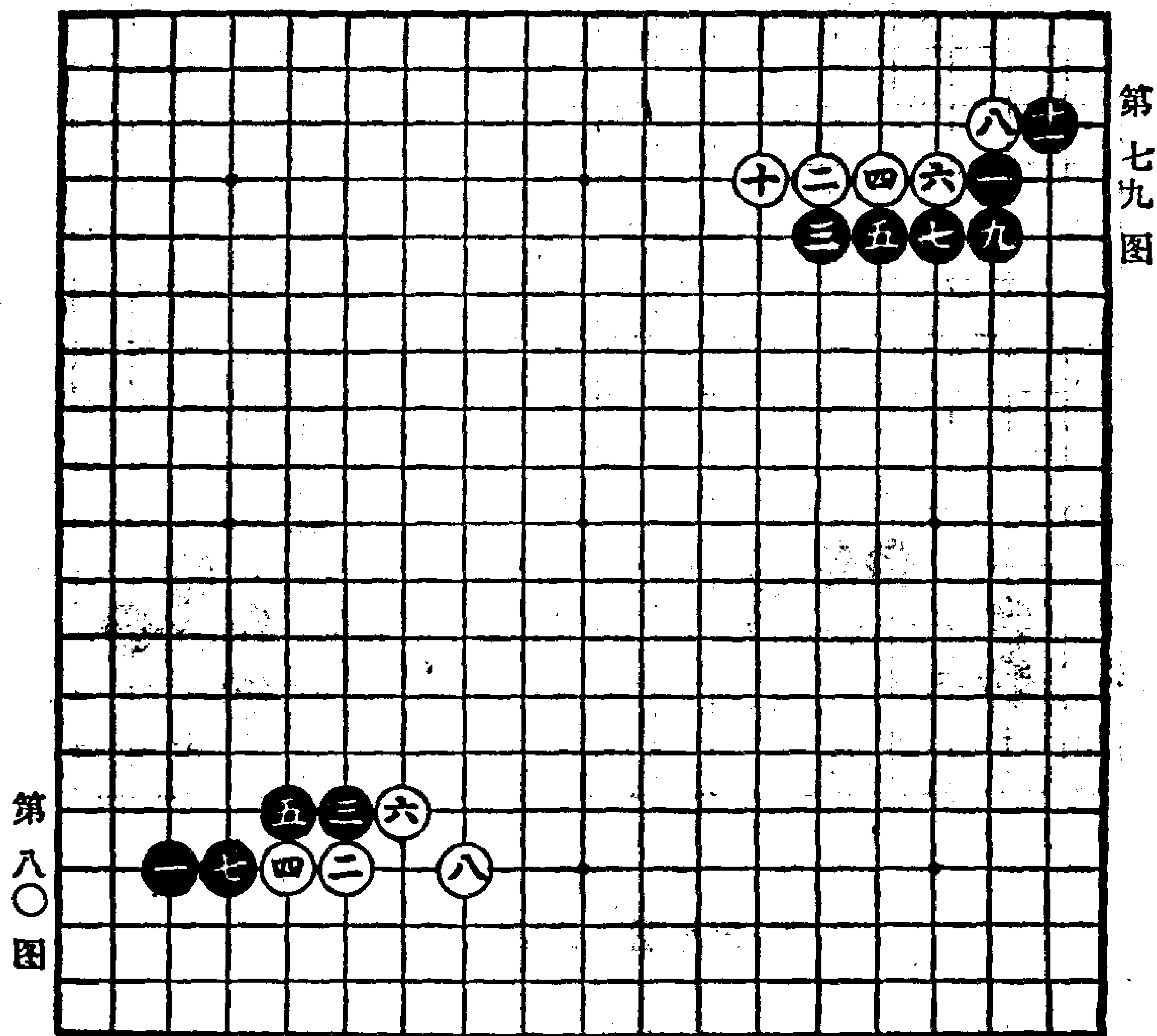
本图黑稍具厚势。

第八〇图

白四向內长，下一手白六也有上扳的。但这种走法却冒着相当的危险（这种危险的情况见次图）。

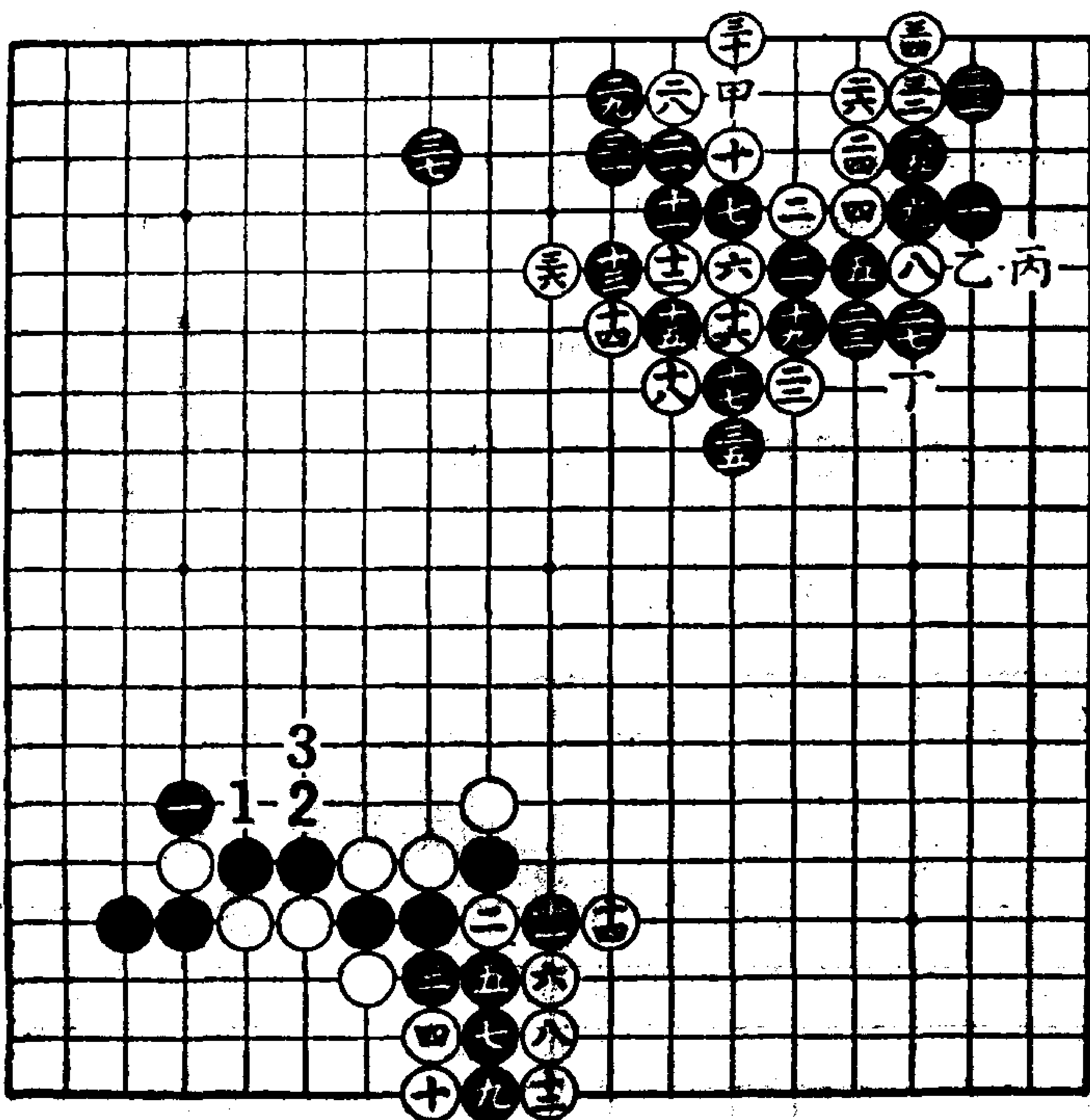
黑七顶是稳健之着。

至八虎止，形成相当的两分局面。



第八一图　黑七断

对付白六扳之着，黑有在七位断的手段，这就是前图所说的危险之处。



白八扳之后走十、十二两着是手筋。

但是，白如在二三位不能构成征子时，那么，当初白六扳之着是不成立的(所谓征子，就是如参考图所示没有黑一时，经过白［1］、黑［2］、白［3］之后便构成征子)。

黑十三、十五、十七三着是防止两处被白征子的手段。黑十五之着如单在二七位打，则仅能防止一处被征，而另一处被白征子(如参考图所示，当黑一在二七位打时，白二以后便构成征子)是成立的。

白二四是好形。黑走二五先手得利，然后再在二七位

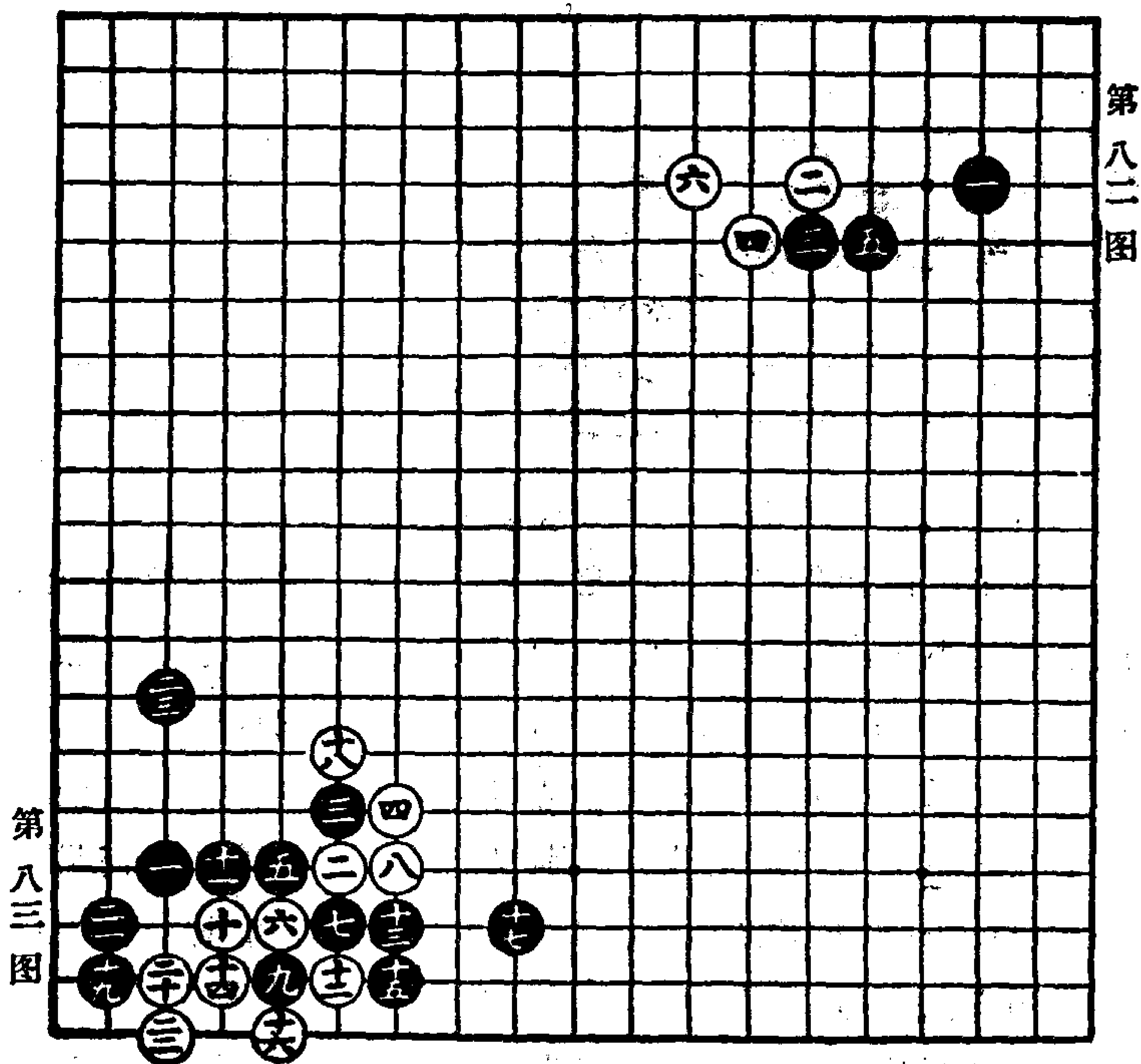
打。二七之着如改在甲位打，则经过白乙、黑丙、白在丁位有滚打的手段。

以下至黑三七止，虽然通过了极难解的变化，但这种两分局面对黑稍有利。

第八二图　白四扳

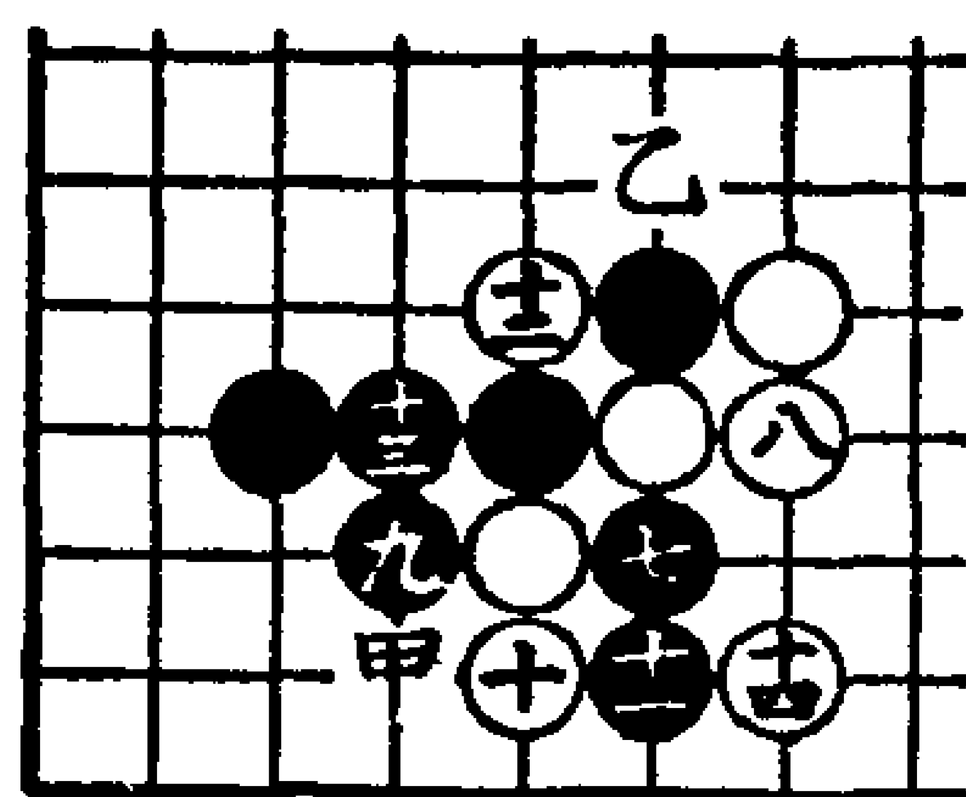
白也可以在四位扳。但此着与前图同样孕育着相当的危险性。

黑五退、白六虎，这是双方平安无事的两分局面。



第 八 三 图

对付白四，黑五扳下是强烈的手段。同时，必须准备着白也有在六位强硬扳的手段。以下便形成了复杂的应接。



参 考 图

黑七断打之后，应采取九、十一的走法。黑九绝不可改在十位打，黑九若在十位打，即形成如参考图所示，白在十四位紧迫，其次经过黑甲、白乙，白将在中部筑成厚势。

白十二、十四不得不着。十二之着如改从十三方面来打，黑在十二位接，白就有了问题。

这样，至白二二止虽然成活；但黑在二三位拆，这种姿势对黑有利。所以，白四扳是不可轻易走的。

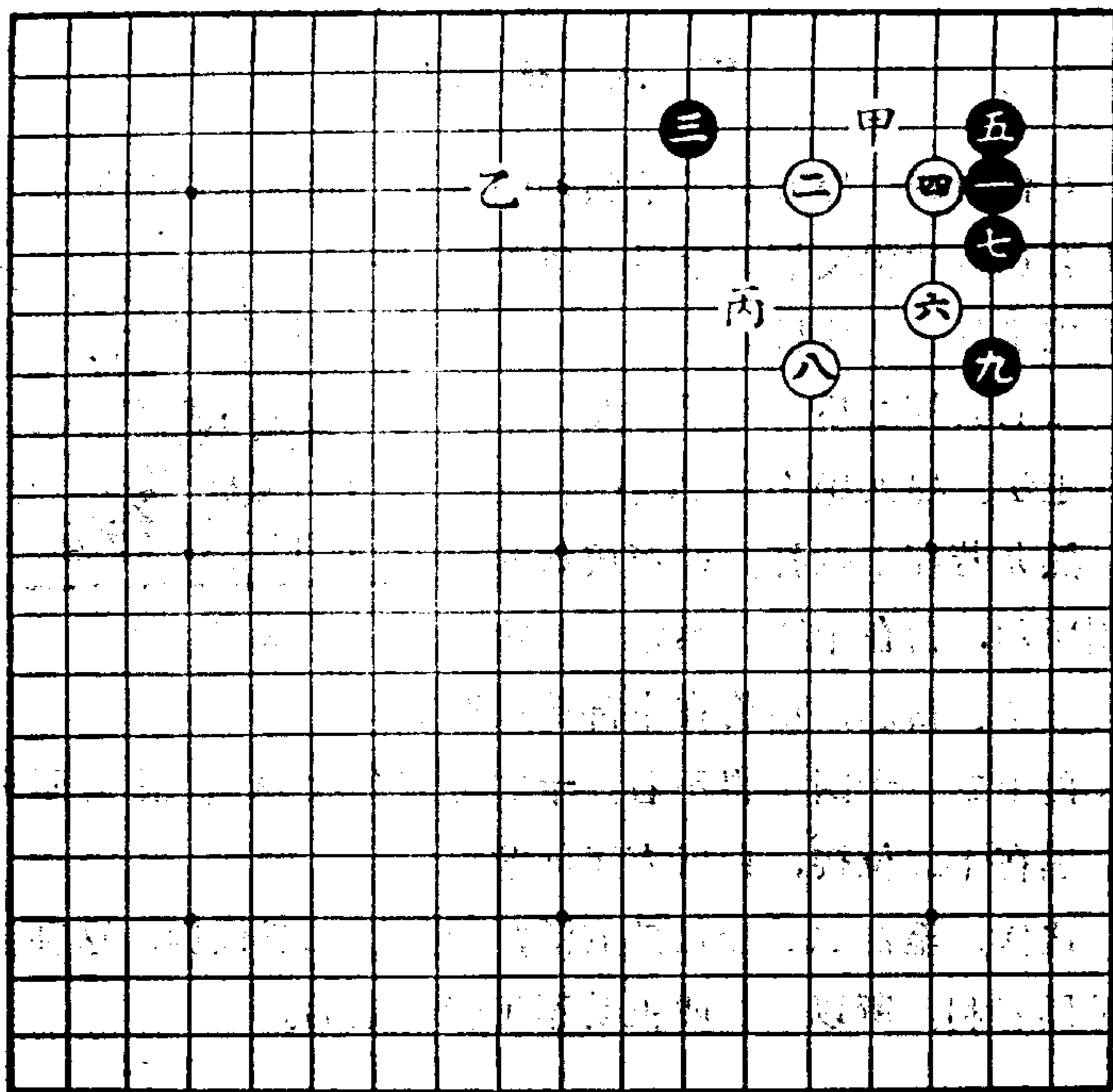
第八四图 黑三夹

黑三夹与以前各图的走法在风格上完全不同。

白四改在甲位尖应也无不可。但这样走就还原到"二间夹定式"(即从甲位到二位尖之型)，故在此从略。

本图自白六、黑七、白八至黑九止，双方都是好形。

下一手，白将在乙一带落子。此形的整个得失，要依当时的配置情况如何而定。另外附带说明，白八也有改在丙位着子的走法。



第八五图　黑脱先定式

至前图止，黑三对付白二的着法大致作了研究。由本图开始，叙述黑三脱先转向它投以后的定式。

在“二间高挂”时，黑多数不脱先，此为其基本概念。这点在前面已经说过，因为黑如脱先，白四托靠是严厉的。在此叙述的是，黑已脱先，白四托靠的定式。

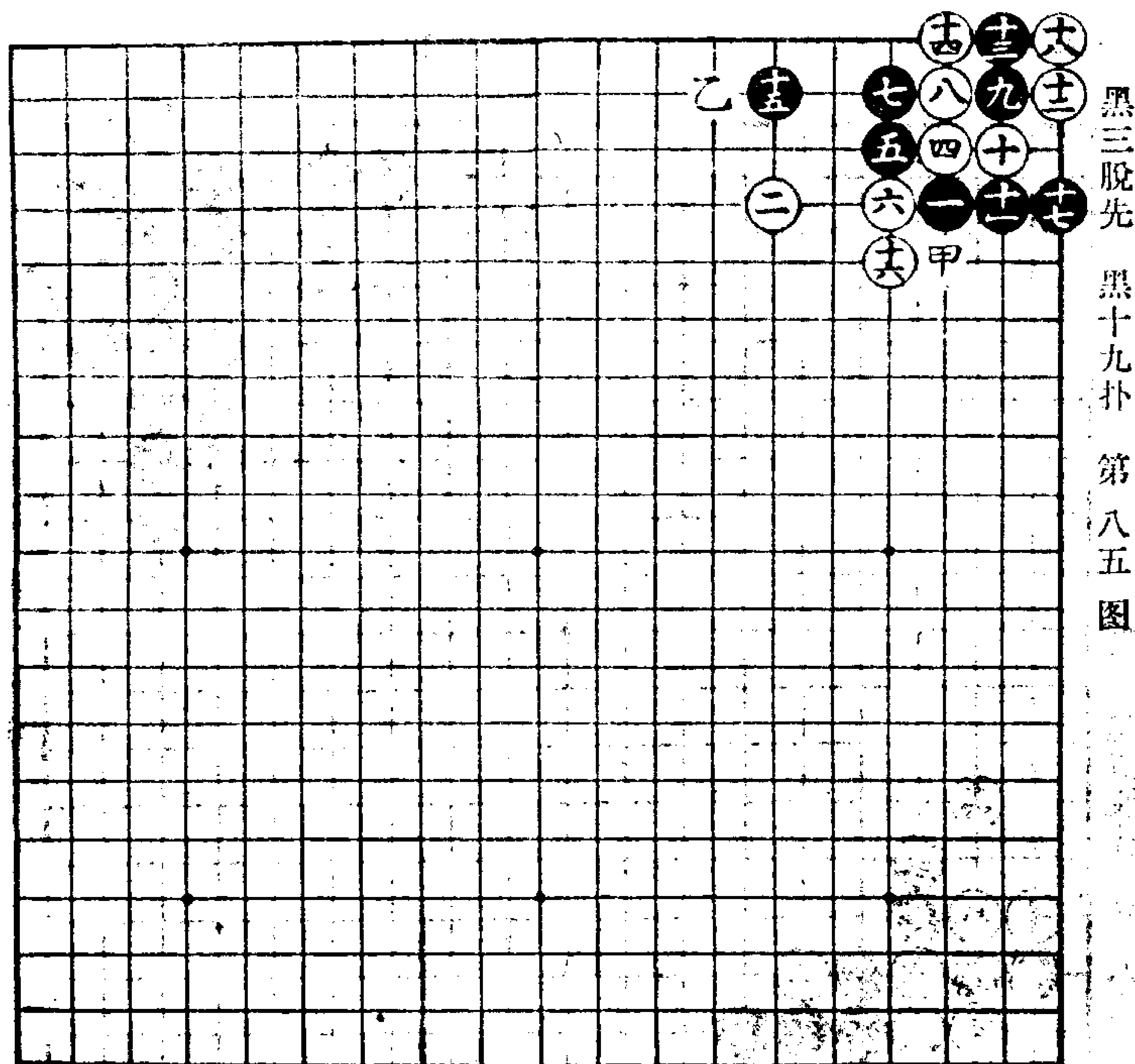
黑五扳、白六扭断为这一定式的第一要义。

黑七下立、九夹是昭和年代所研究出来的走法。

白以八、十作为弃子而紧封外侧是在计划中的手段。十

之着如改走十一位，则形成另一定式（见次图）。

至黑十九扑（在图的九位扑）止，白将角部丢掉，但以后有在甲位和乙位封锁的手段，从而阻止了黑向中部的出路。



第八六图　白十扳之型

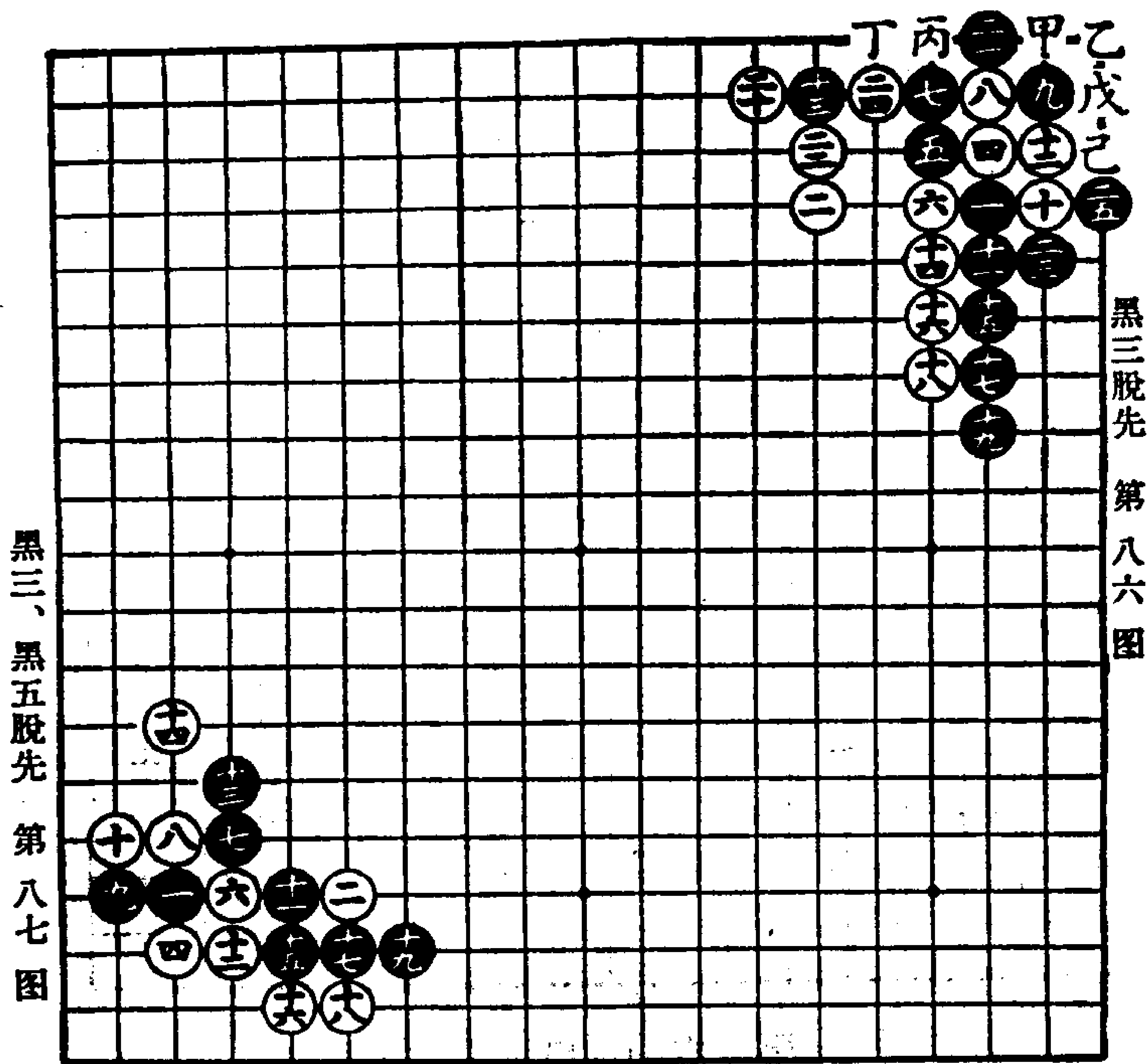
对付黑七、九两着，白十扳后再在十二位接，也是一种难解之型。

黑十三如图预先拆一着。

白十四以下至十八止先手得利之后，再在二十位靠是次序。

至黑二五止之形，虽仍将角部让给了黑方，但白是先手，故不算坏。

在此过程中，黑二三如改在二四位接，经过白甲、黑乙、白丙、黑丁、白戊、黑己、白二五便形成劫棋。



第八七图 黑两次脱先

白四即使托靠，黑甚至也有再一次脱先的。黑虽两次脱先，但此处也并未完全丢净。

当白走六位时，黑以七扳进行抵抗。

黑十一挖打后，再以十三长，是此时唯一的手段。

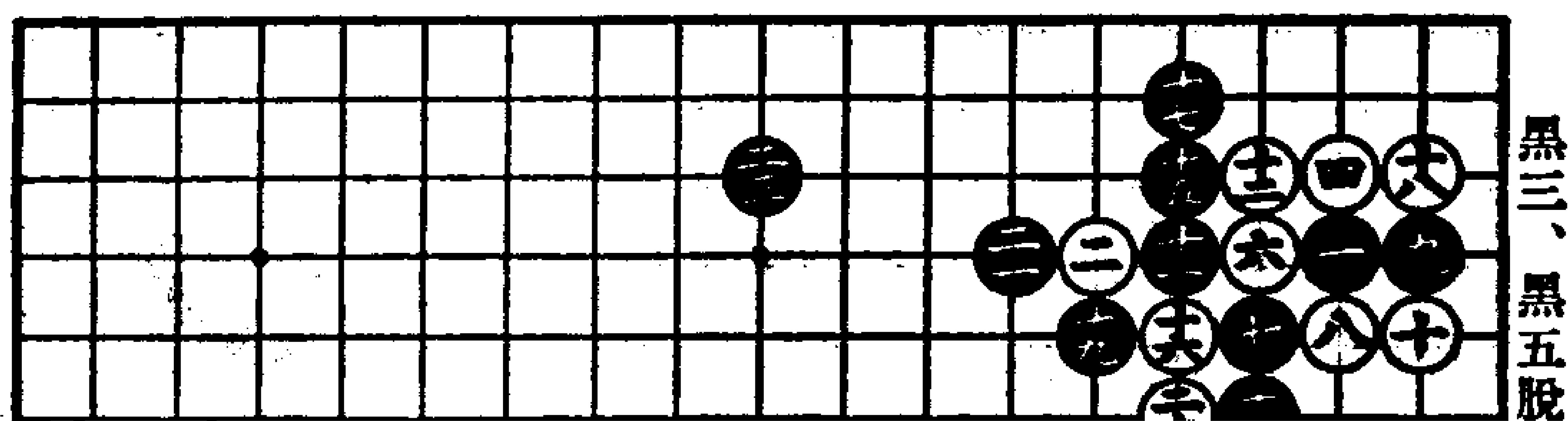
以下走成至黑十九止的姿势，因黑一开始两次脱先，如把这两次脱先所得的利益计算在内，仍是相当的两分局面。

第 八 八 图

前图白十六之着是在本图上十七位扳的，白鉴于这样走就会将上面让给了黑方，因此按本图在十六位断，现试观其效果如何。

黑十七下立，迫使白十八不得不着。其次以十九、二一进行转换，黑不算坏。

至二三的结果，黑处理得相当好。



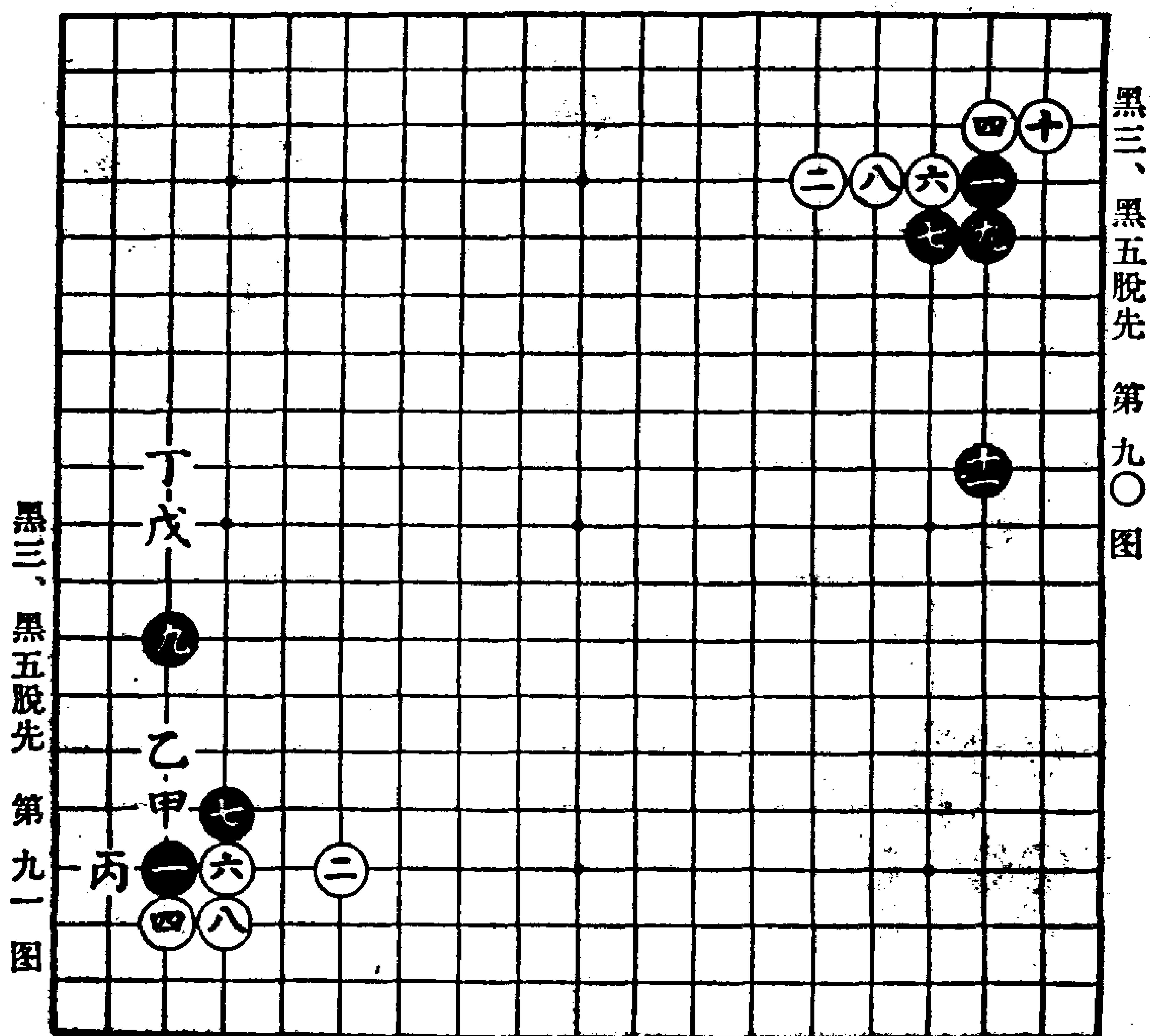
第 八 九 图

现在试看白不按前图在十四位跳而改按本图在十四位渡的结果如何。

黑发挥十三的作用，以十五、十七两着先手得利，然后在十九位拆，从黑两次脱先的结果来看，也是相当的好形。

第 九 〇 图

白如要避免纠纷在八位接，黑也同样在九位接先手得利(就是说，白如不走十位，黑即占十位)，然后再在十一位拆。



黑三、黑五脱先 第九〇图

黑三、黑五脱先 第九一图

第九一图

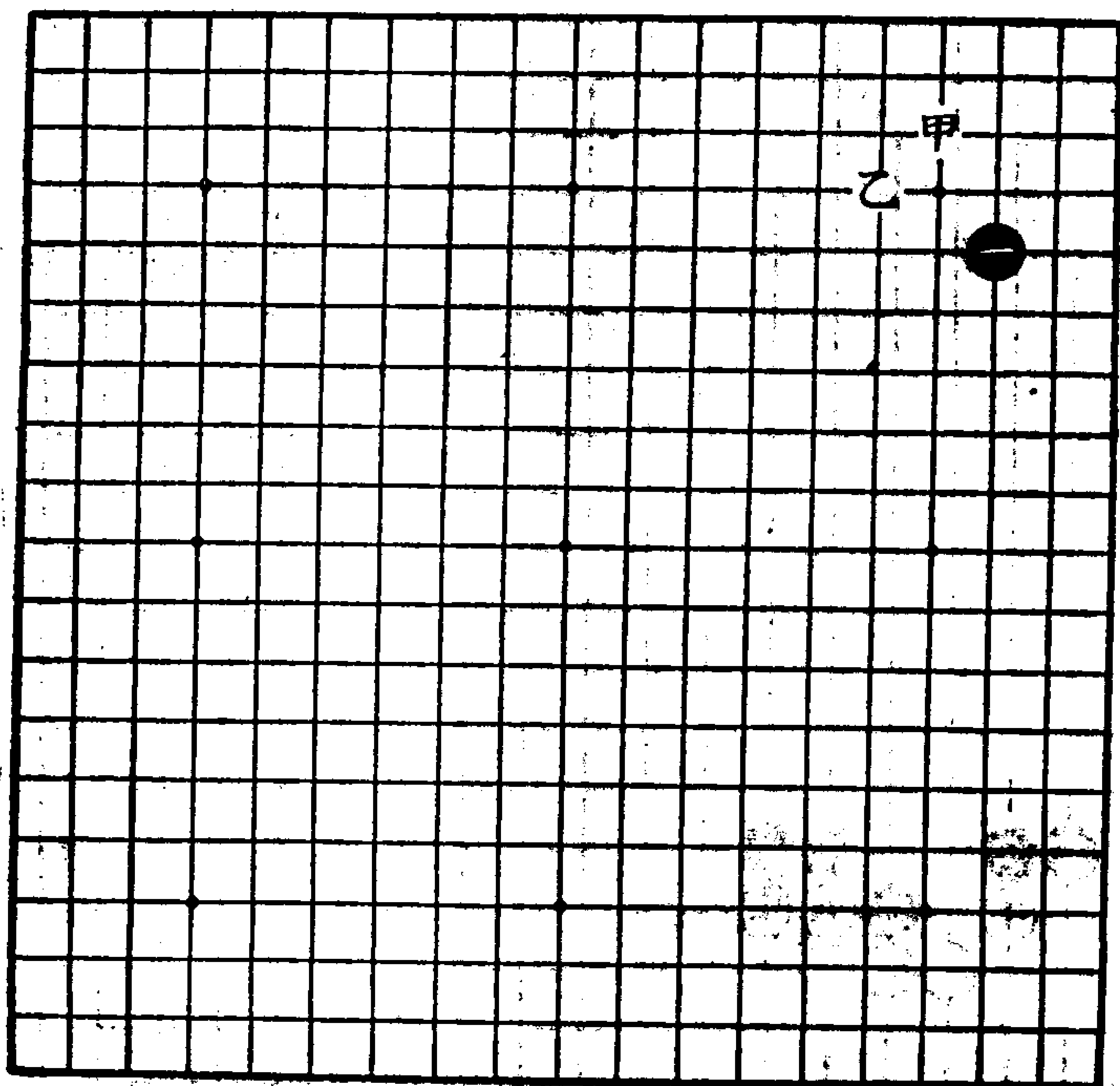
白如单在八位接，黑应较前图狭一路在九位拆。

黑九如改在甲位接，白即从九一带逼攻，黑成笨重之形。

如本图九位的走法，下一手，白假使在甲位断，经过黑乙、白丙时，黑再一次在丁位拆。

另外，白若从戊一带逼，黑可在甲位粘，这样就不致被攻。

（“二间高挂”至此结束）



第九二图

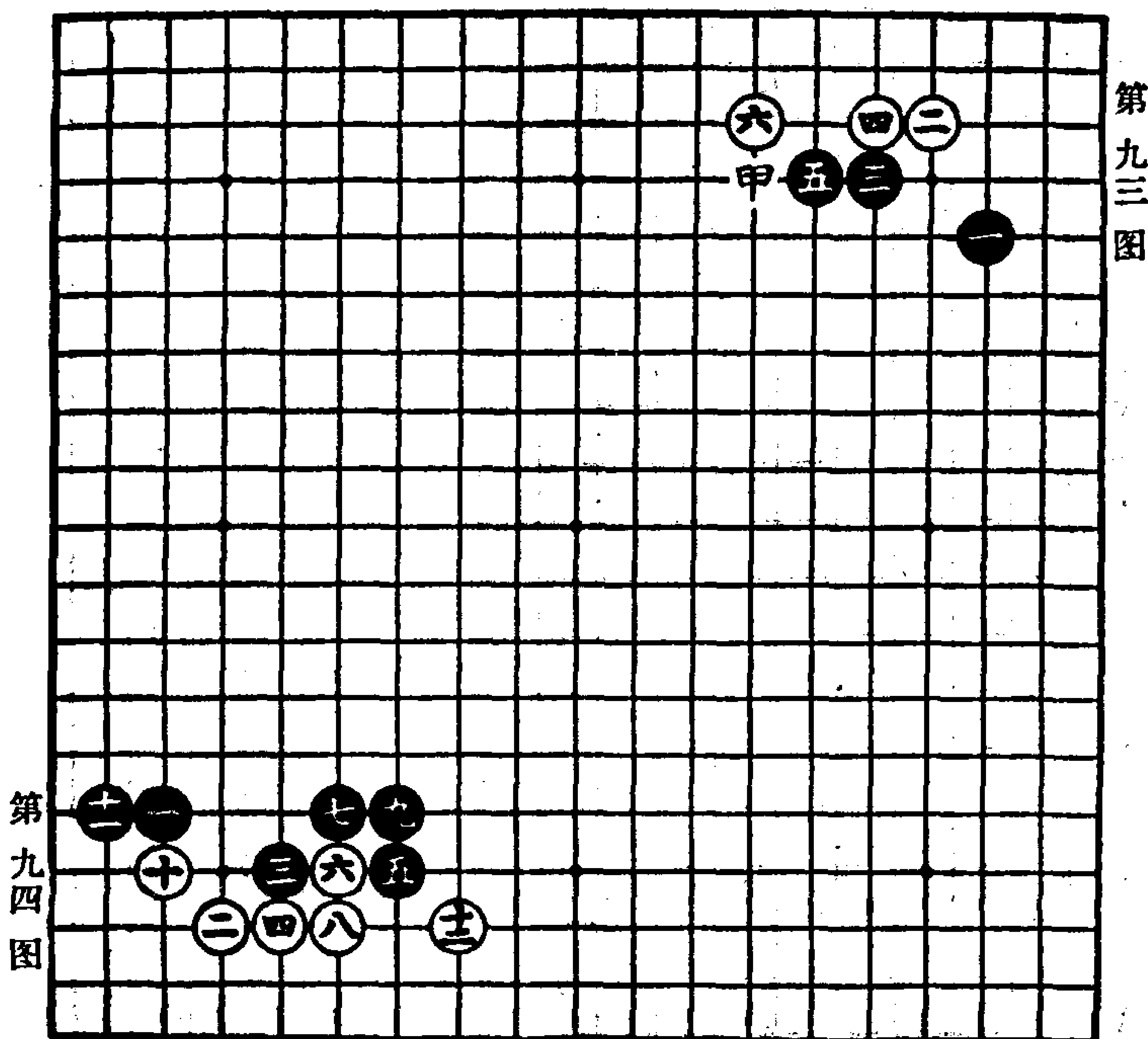
第九二图 "目外"定式

现在叙述"目外"定式。

黑一在目外的位置，比在小目的位置离角部远一路。

虽是一路之差，但其性质、目的与小目完全不同，此点是值得注意的。"小目"的目的是确保角部，相反的"目外"离角部远些，对于保护角部的意义较小，而在另一方面却富有积极性——战斗的机动性。具体地说，对方一般是在甲或乙位挂，而黑一正是针对这些挂而进行作战的好点。

占据目外的意图就是为了充分利用其机动性。



第九三图　白二低挂

对付目外，白二低挂是最普通而又占便宜的着法。

黑三是企图扩张大形势时颇有效果之着。

如果不是为了扩张形势，则很少使用此着。要用的话，也要根据布局的情况。

至白六止是最普通的应接。

第九四图

黑三飞压之后，不在六位长，而在五位关，是企图将中部的形势更加厚壮起来的走法。

以下至十二止是经常出现之形。

此形与前图相比，虽然避免了有被白长（前图的甲位）的严厉手段，但在实利方面较劣。

第九五图　"大飞挂"定式

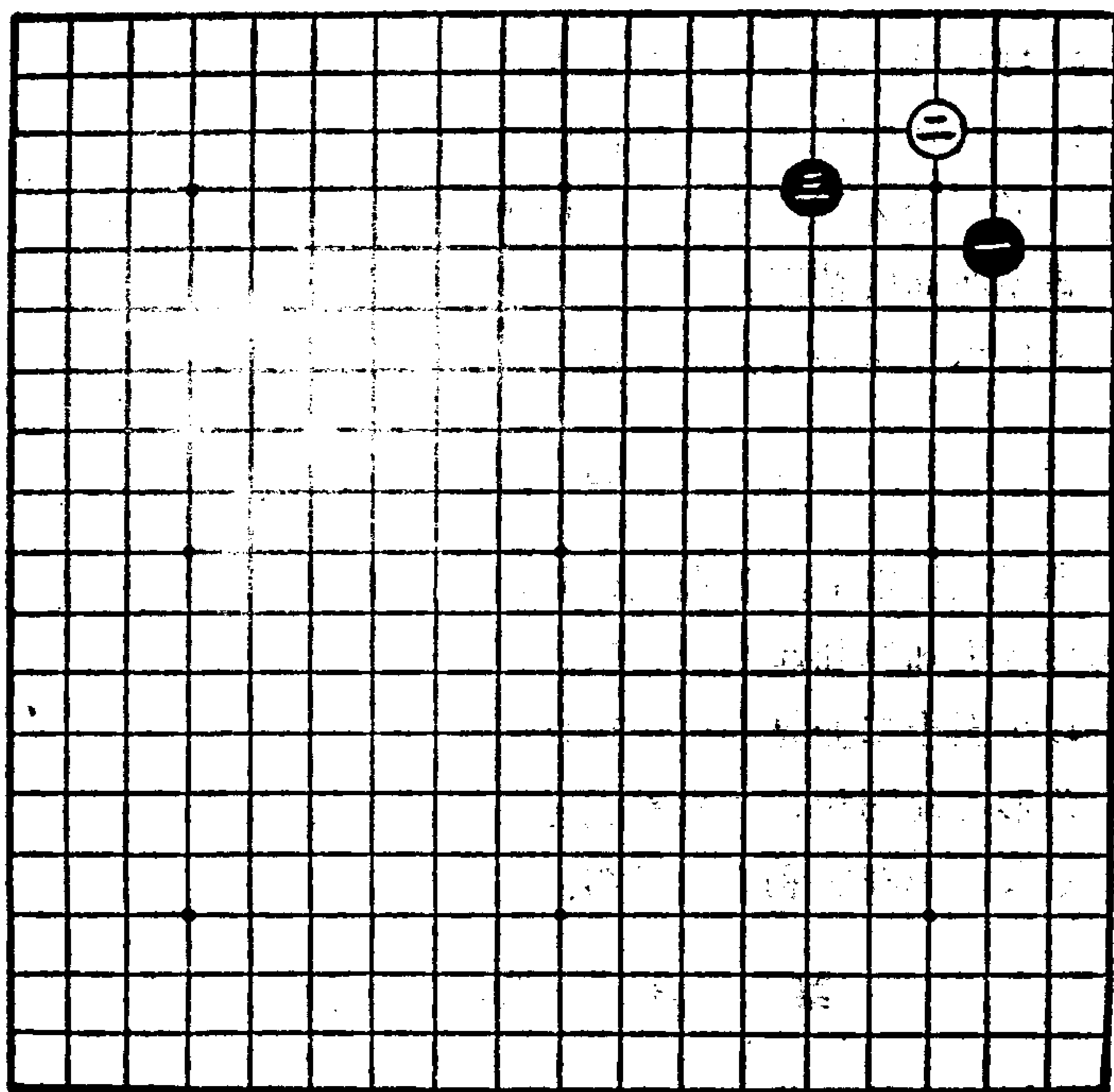
黑三大飞挂之着，作为"大飞挂定式"来说，它产生了一系列定式。

这一定式的变化实在太多，有"大飞百变"之称，即使从专家的角度来看，也认为是相当麻烦的定式——纠纷很多的定式。

因此，从以往的对局来看，黑方使用这一定式进攻的较少，多数是以白方为主才加以使用的。

虽则这样说，并不意味着阻止黑方使用。在今后对局中，我相信即使是黑方，也应该采取主动的走法。因此，除

了在特殊情况下，不能认为黑、白的走法有差别。



第九五图

第九六图 白十断

白四对付大飞挂如图关压是最普通的走法。

黑五以下至黑九断时，白十之着如改在十一位长，须要根据周围的形势。但其变化极其复杂(以下各图均有出现)，且是最难走的定式。

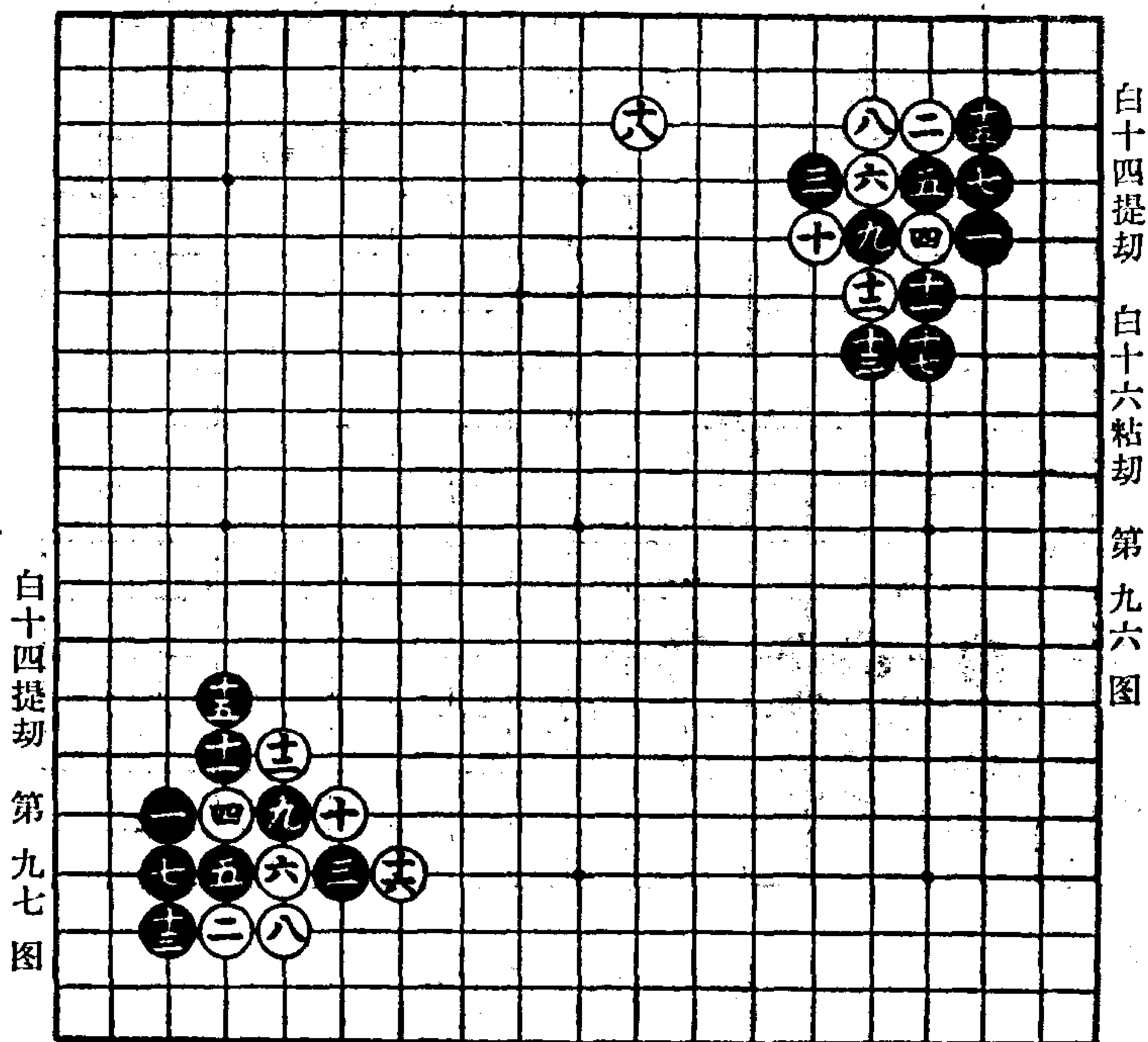
本图白十断是稳健之着。

至白十八止，是对局中出现最多之形。

第 九 七 图

黑十三不按前图扳，而改按本图沉默地挡，以下至十六止，为普通的应接。

此形也是经常使用之形，与前图并为大飞定式中的典型定式。



第九八图　黑十一长

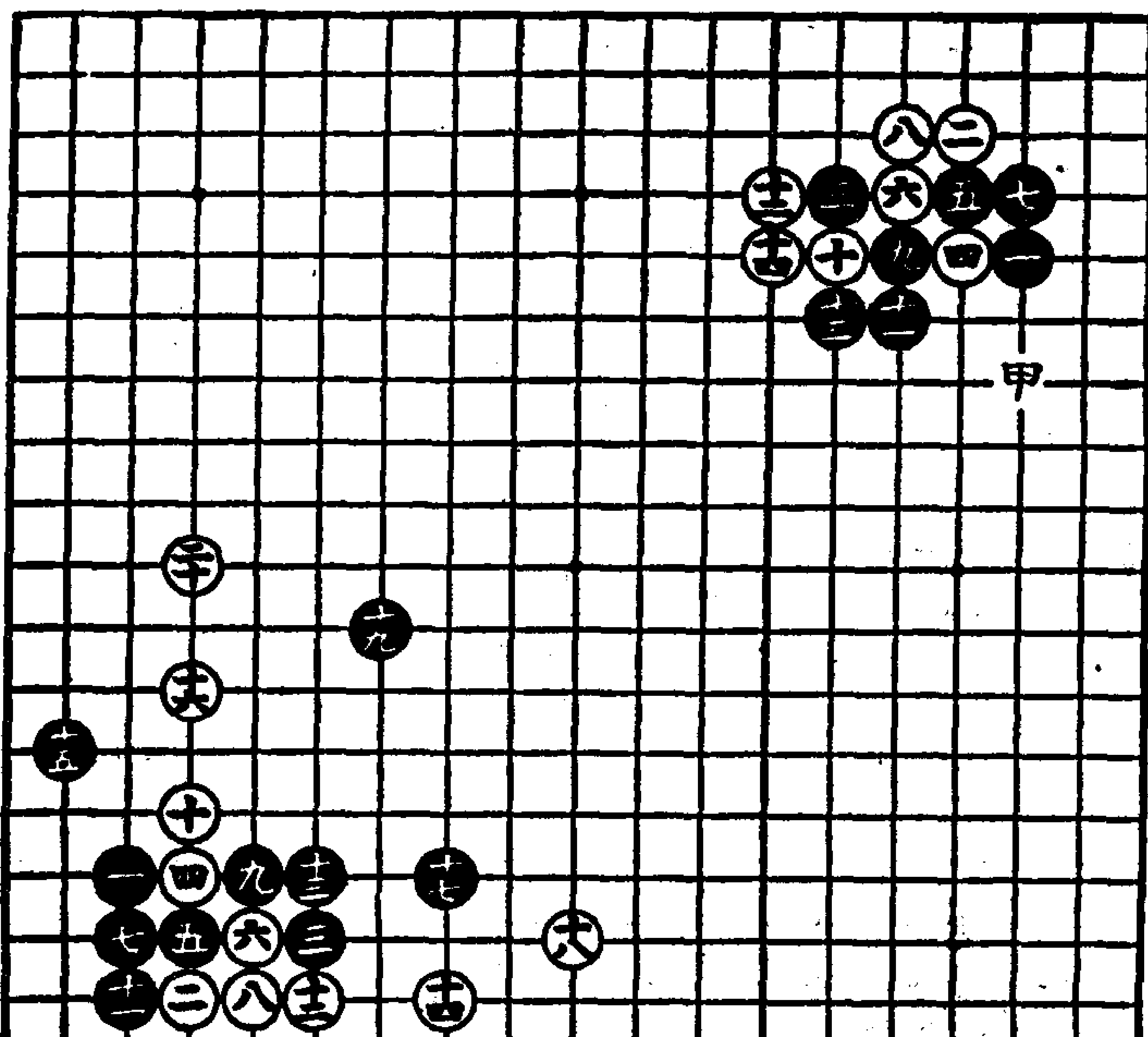
黑十一也有如图长的。

此着是根据下方的配置情况才走的，在一般情况下，应

按前图提取白四之一子。

就是说，若按本图的走法，须要戒备将来白在甲位一带有先手得利的手段。

至白十四止，是大飞定式中的另一形。



第九八图

第九九图

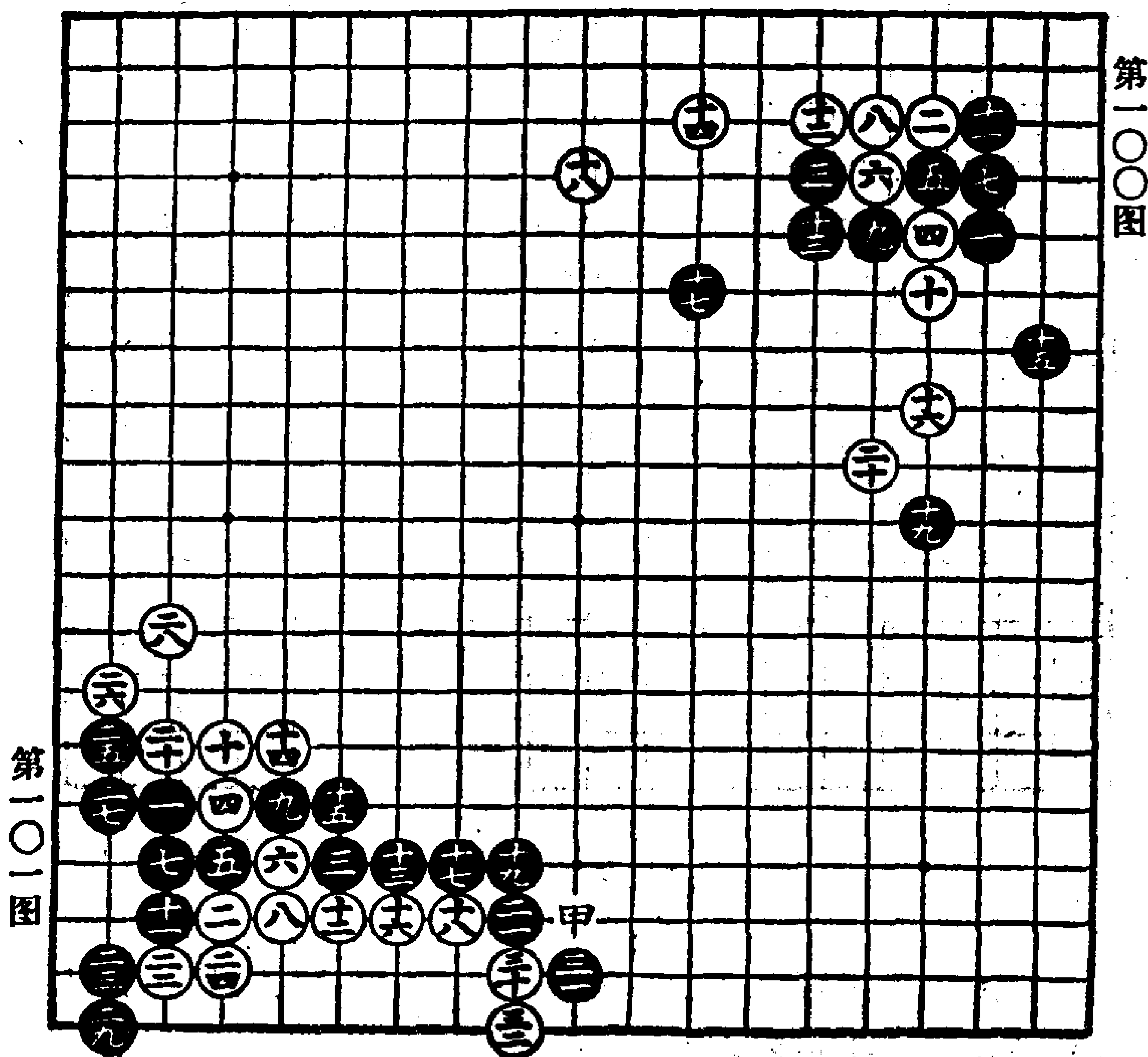
至白二十止，也是大飞定式中具有代表性的一形。

第一〇〇图 黑十七小飞

前图黑十七的变化：十七之着在实战中很少见，但作为一种手段却是相当的好着。

有此一着，下一手黑或者在十八位飞，或者在十九位攻，两者必得其一。

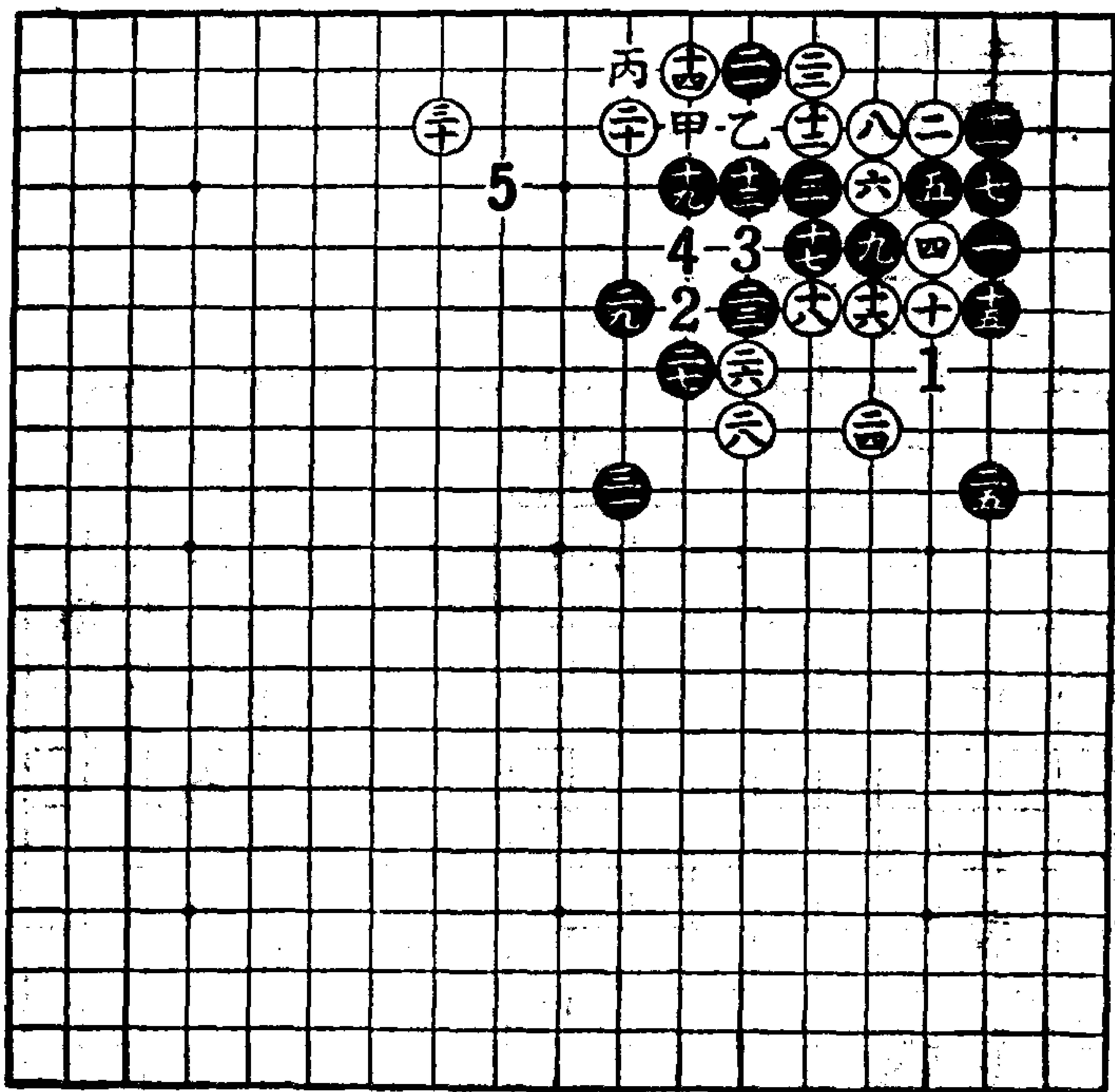
因白抢先占了十八位，黑便在十九位攻击，下一手，白走二十位。此形的得失要看今后的战斗情况如何才能判断。



第一〇一图　黑十三长

如图，黑十三不接而长，虽相当艰苦，却强而有力。白先在十四位打，再在十六位长是次序。

白二十本想在甲位跳，但这样就会被黑走上二六位。以下走成至白三二止的形状，可谓相当的两分形势。



第一〇二图　白十四飞

前图白十四打之着改如本图飞，也是可走之型。但此型与前图比较，未免有些弛缓。

黑此时应立即在十五位长。

白十六如改在〔1〕位长，黑便在十八位虎，下一手有在二四位飞攻和在另一方面以黑甲、白乙、黑丙连扳两处必得其一的手段，这样，白将陷入苦境。

黑十九成为双方必争之点，是本形中最关键之处。

对付黑二一，白二二不得不夹。

白二八如改在〔2〕位断打，经过黑二九、白〔3〕、黑〔4〕、白粘之后，黑在〔5〕位攻是好形。

本图至黑三一止的结果，黑属厚势。

第一〇三图　黑在上边連扳

第一〇一图黑十七之着，改按本图走十七位，然后再以十九、二一连扳，是相当严厉的。

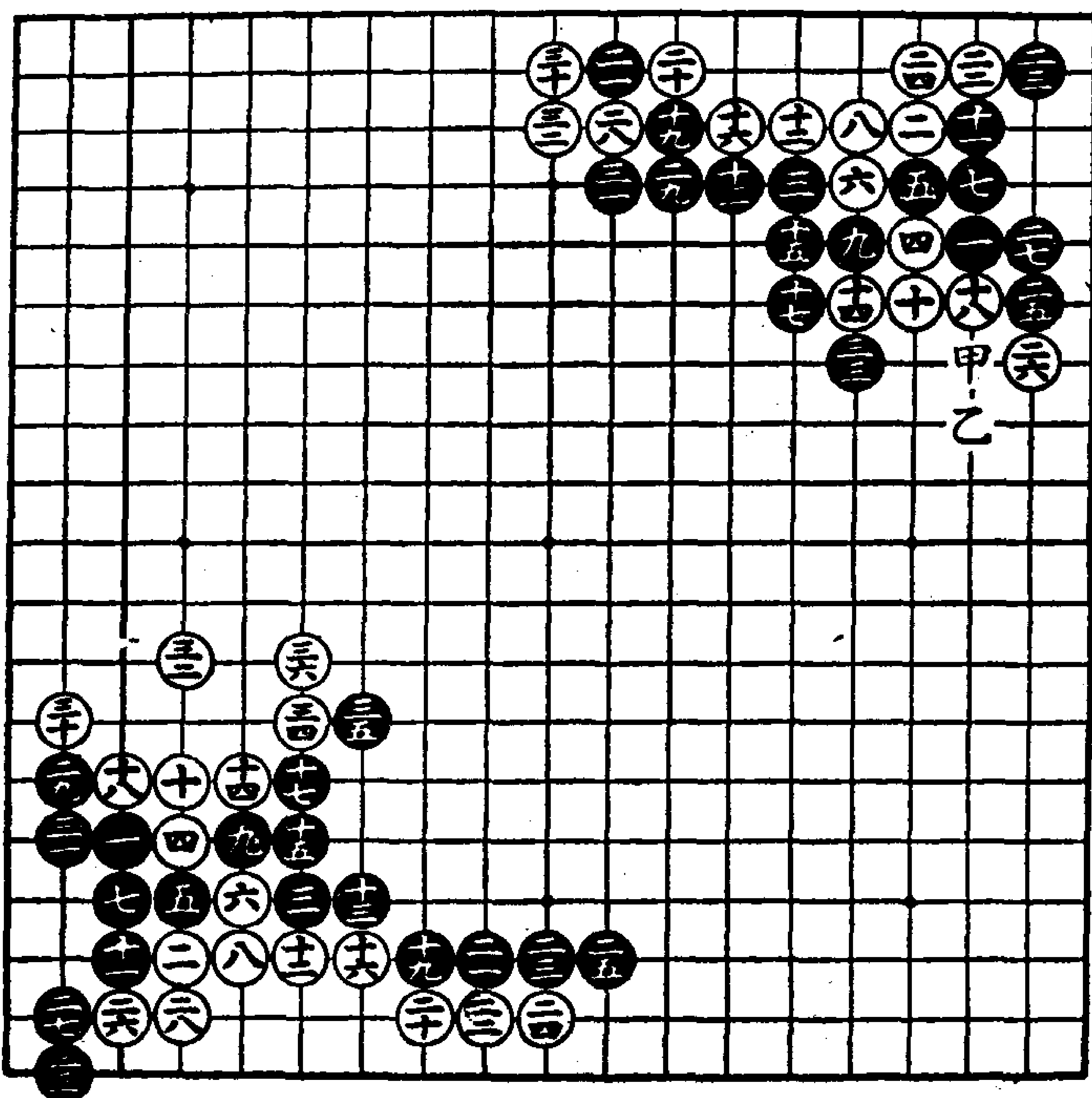
白二二、二四，在此也可以这样走。

至黑三三止是必然的应接。下一手，白三四如改在甲位接，被黑在乙位飞靠，白势必形成二路溜边的局面。因此在多数情况下，白放弃四以下的四子，让黑在甲位断打，而在他处多走两手。

第一〇四图

前图黑连扳之着，如改在二一位呆长，则白在二二、二四连长两着之后，再在二六位扳、二八位接即成活棋。

至三六止的形，对白也沒有什么不好，其中三四紧迫黑棋非常要紧。



第一〇五图　白十四长危险

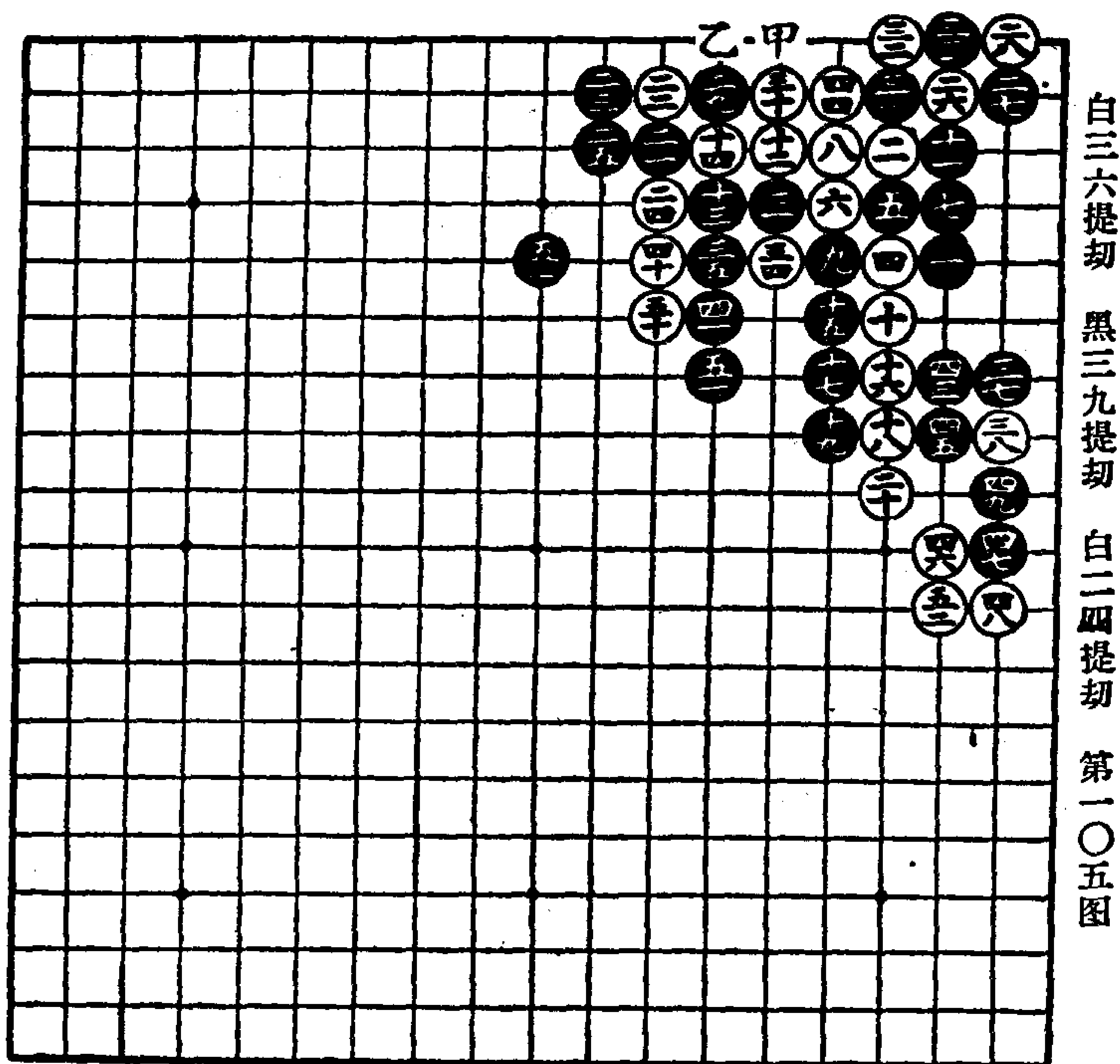
当黑十三长时，白十四跟着长不好。

因为这样一来，即遭到黑十五以下至二三止的集中攻击而无喘息的余地。

接着黑在二九位先断打一着，然后再在三一位做劫，这又是好手。

白三四虽苦，但不得不着。此着如单在四十位长，经过黑甲、白乙，黑有四四的凶着，白将崩溃。

以下至黑五三止，其结果如本图所示，黑大为有利。假使这是起初白十四之着所带来的差别，那末，就可以体会到大飞定式的变化有多么难解，而且还含有一定的危险性。



白三六提劫　黑三九提劫　白二四提劫　第一〇五图

第一〇六图

黑十三之着也有如本图这样压，然后再在十五位长的。

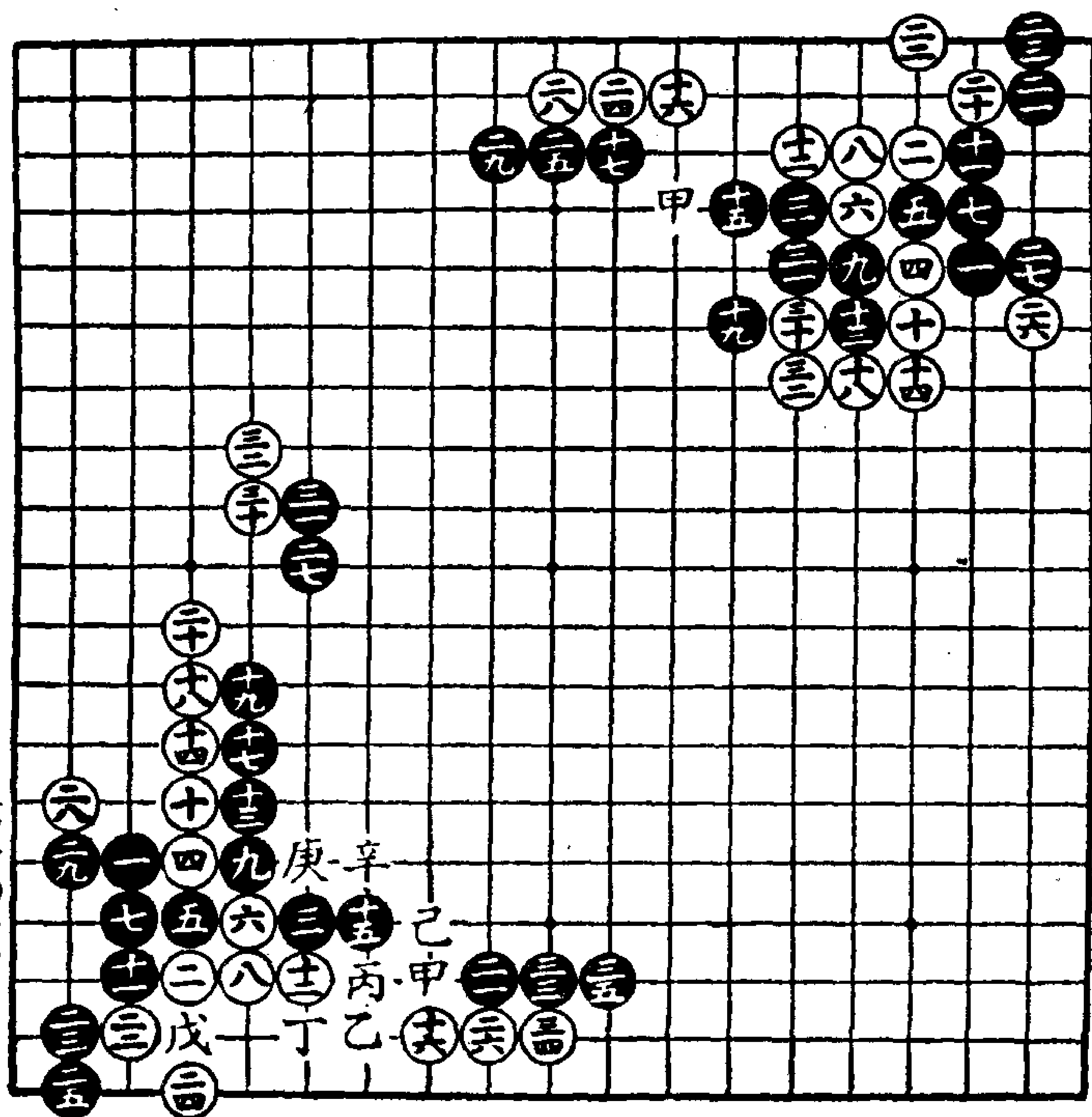
当黑十七飞时，白可不应而仍在十八位曲，这是紧要之着。有此一着，下一手白就有在甲位跳靠的手段。

白三十、三二有压缩黑空的作用，黑不甚好。

第一〇七图

当白走十六时，黑也有先在中部以十七、十九连压两着之后，再在下边二一位飞压的。二一之着如改在甲位尖，经过白二六、黑乙、白丙、黑丁、白戊、黑二二、白己、黑二一、白庚、黑辛，白在三三位征黑子，黑不利。但征子对黑有利时，黑在甲位尖当然是成立的。

这种征子关系，当初白十长时就应该加以考虑。本图因白是先手，故白不坏。

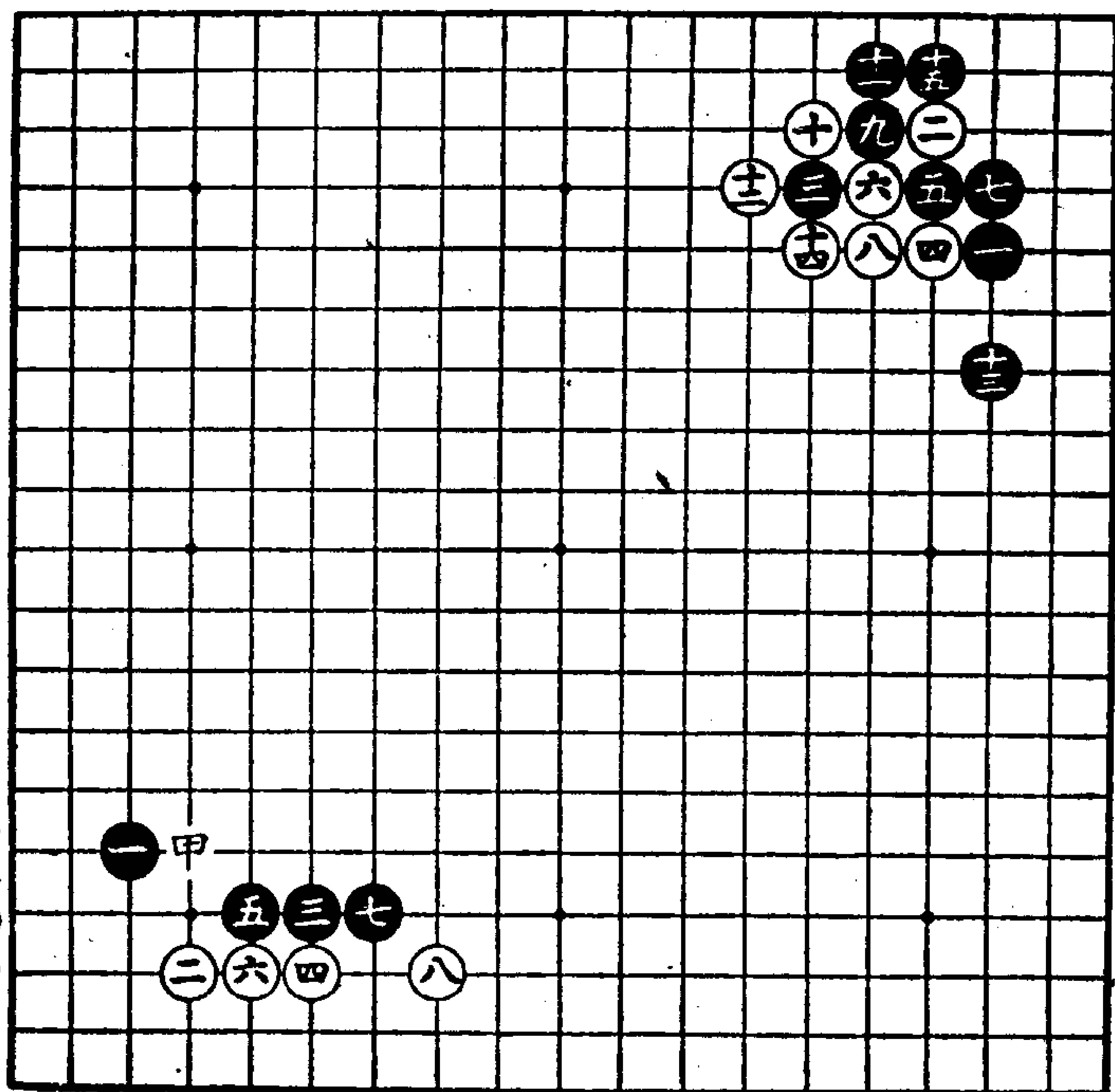


第一〇八图　白八在上面接

白八之着也有如本图这样接的定式。

此着只限于至十二止能征得黑三之一子时才成立。

至黑十五止告一段落。这一定式白虽得先手，但在多数情况下是损失的。



第一〇九图　白四从下面托靠

白也有在四位托靠应的定式。此着是按以前各图在甲位关靠从正面作战有所不利时，有时就使用这种手段。

如图至八止是最普通的姿势。

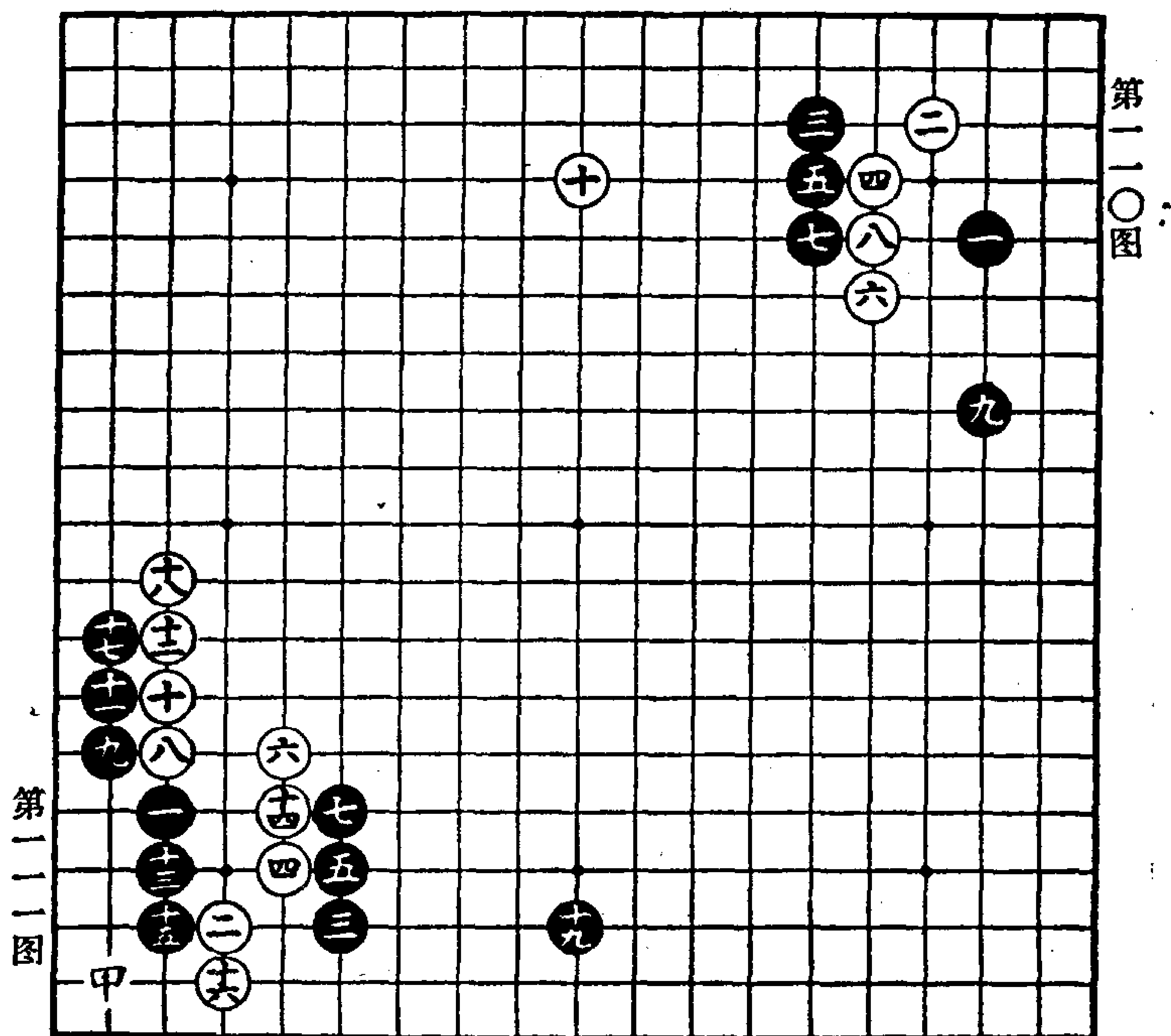
第一一〇图　黑三对白二一间夹

对付白二低挂这着棋，黑有从上面盖的（前面所述的各种变化），也有从侧面攻的（即夹击着法）。

从侧面攻以一间夹最为严厉。

白四、六是稳重的好手。

至白十止是一种形，由此所产生的得失，要根据周围配置的情况而定。

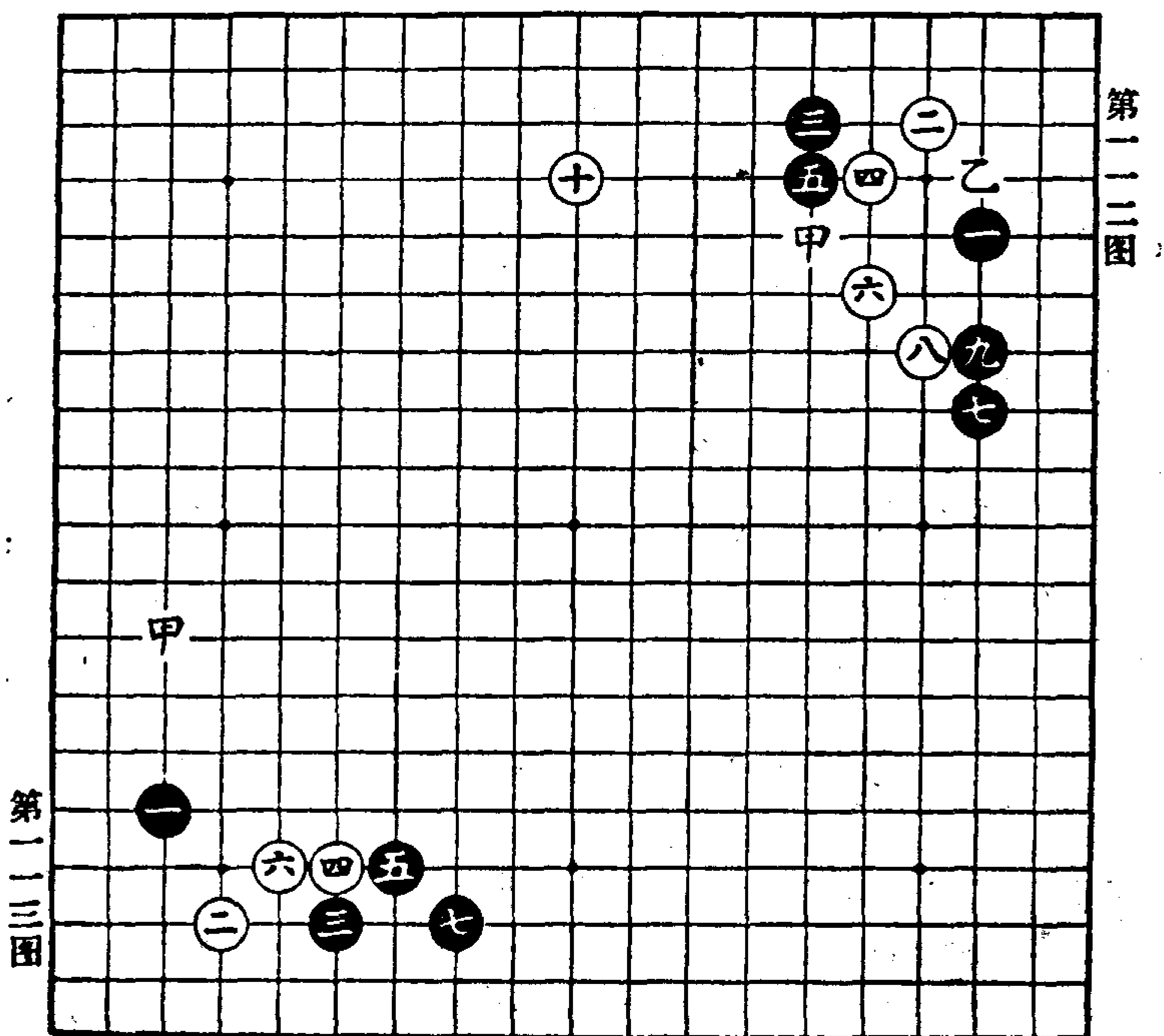


第一一一图　白八的变化

前图白八的变化：此着不接而如图靠，是昭和时代新研究出来的手法。

以下至十九止是普通之形。

此型在将来收官时有在甲位跳入之利，对白是相当可走的定式。



第一一二图

黑七也有不接前图在甲位长，而单在本图七位拆的。

在这种情况下，白可在八位尖先手得利后，再在十位夹。

这样，下一手黑即使在甲位长，白可不应而在乙位尖，因此白好。

第一一三图

白在配置形势上不願让黑在四位挡时，也有使用如图飞压的走法。

俟黑在五位扳时，白即在六位退。

黑七一般是采取虎的着法。下一手，白或者脱先，或者在甲一带夹击，可按当时的配置情况加以选择。

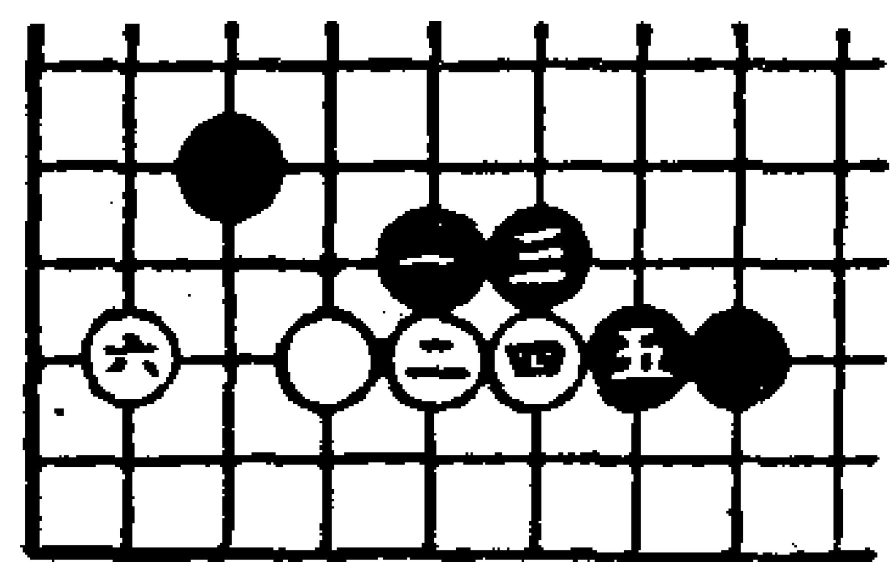
第一一四图　黑三对白二二間夹

黑三二间夹也是常用之着。

白四仍旧尖出，这是安稳的着法。

下一手，黑如在甲一带拆是一般的走法。以上与其说是定式，不如说接近布局。

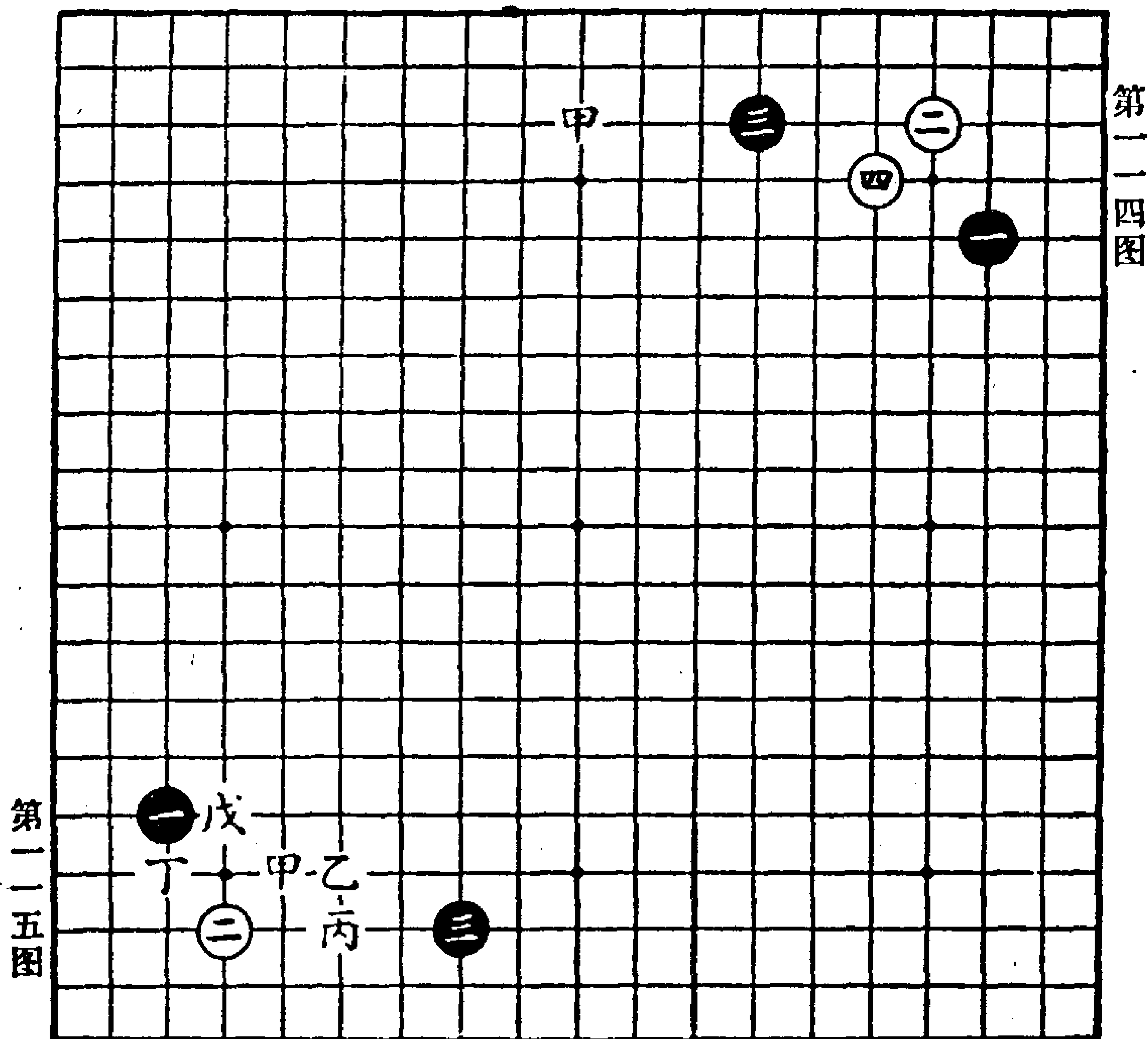
第一一五图　黑三对白二三間夹



参考图

黑三也有三间夹的。下一手，白有在甲位尖、乙位飞、丙位应、丁位尖靠（当白在丁位尖靠而黑在戊位长时，白在丙位拆）、以及脱先他投（白脱先时，黑如按参考图在一位飞压，白可以二至六的走法应）等着法，以

上可根据配置情况进行作战。



第一一六图　黑三对白二宽一路大飞挂

黑三也有采取宽一路大飞挂的。

此着也是根据布局的形势而走的，但从局部来说，白四如图尖应是可以的。

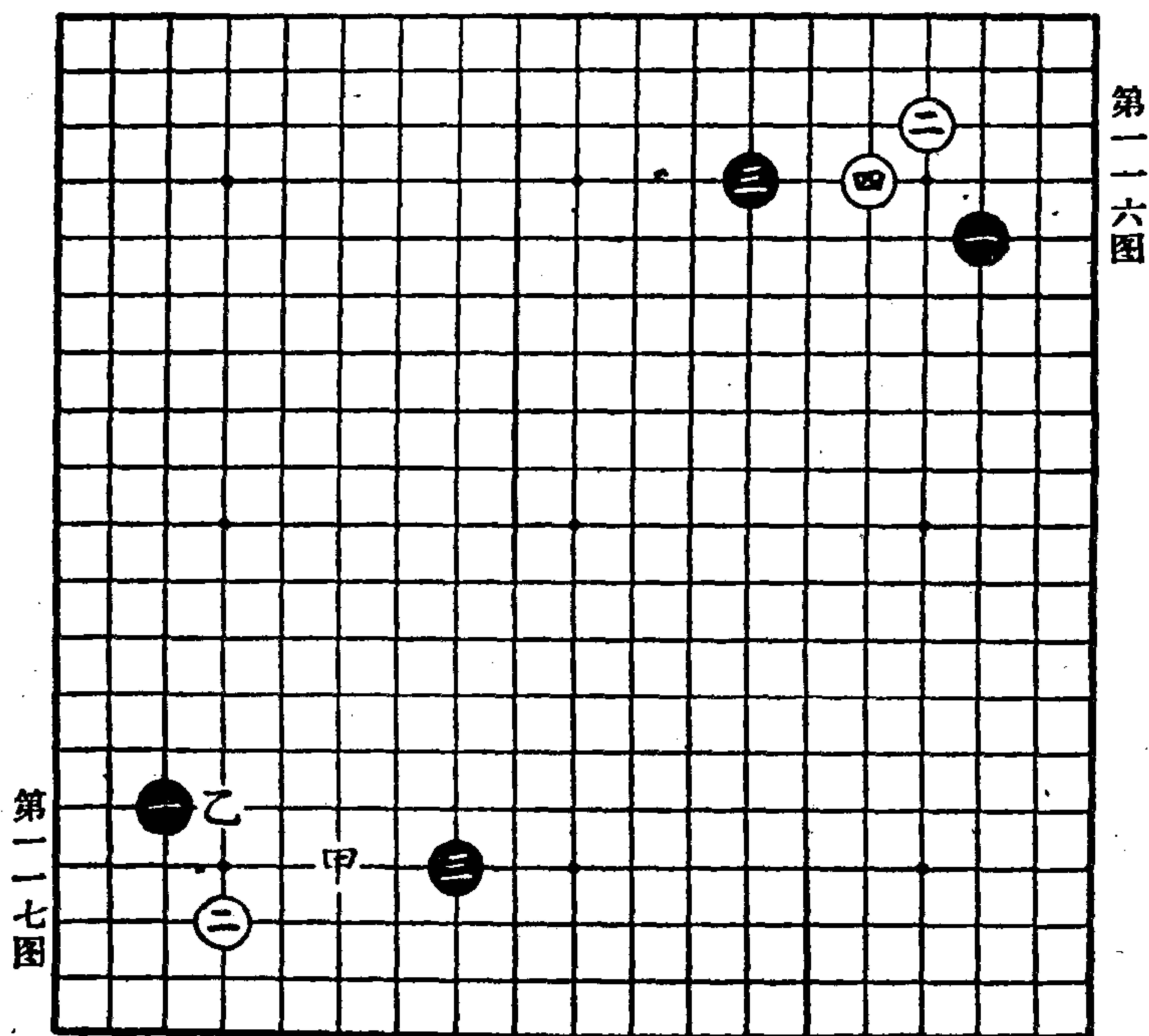
这种走法也是与其说是定式，不如说仍旧属于布局范围。

第一一七图　黑三对白二宽二路大飞挂

黑三也有比前图再远一路大飞挂的。

这也是从布局当中产生的一种策略，时至今日已经不能算是定式了。

对此白可任意脱先。若着子的话，它的目标当在甲位飞和乙位关靠等。



第一一八图　白二高挂

对付目外之着，除在小目低挂之外，多数使用白二高挂。

处此情况下，黑为了保持实利，在三位飞应是主要的走法。

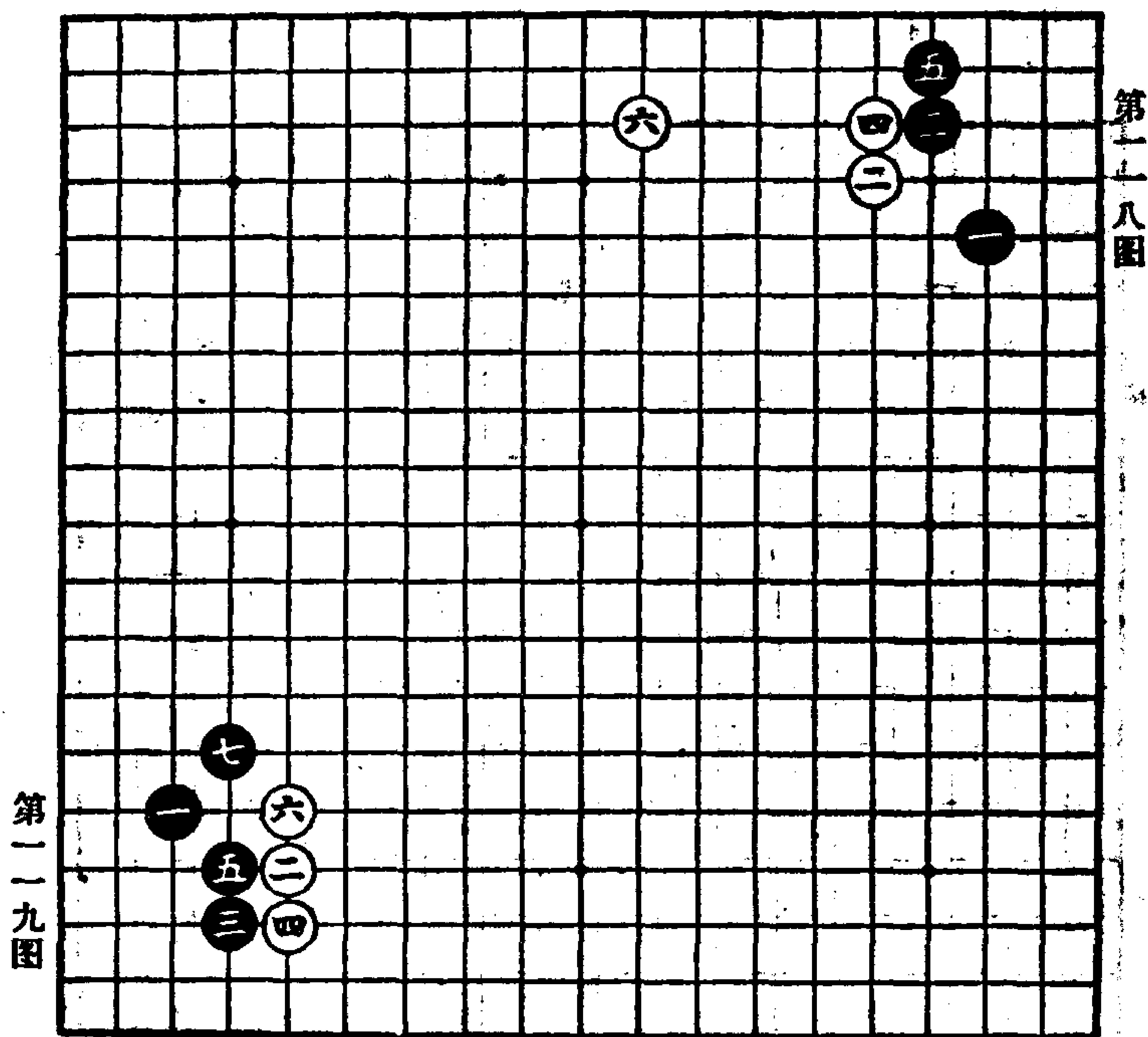
白四挡，黑五下立，其次白在六位拆，这种形是最普

通的。

第一一九图　黑五挡

黑五也有不下立而如图长，其次在七位尖的走法。

此图比前图可以解除白在七位攻之患，并构成完整的形。但白也同样获得消灭下边缺口之利。下一手，白将在下边适当地展开。



第一二〇图　黑七反占白地

黑不允许白在七一带拆，黑七抢占此处是严厉的着法。

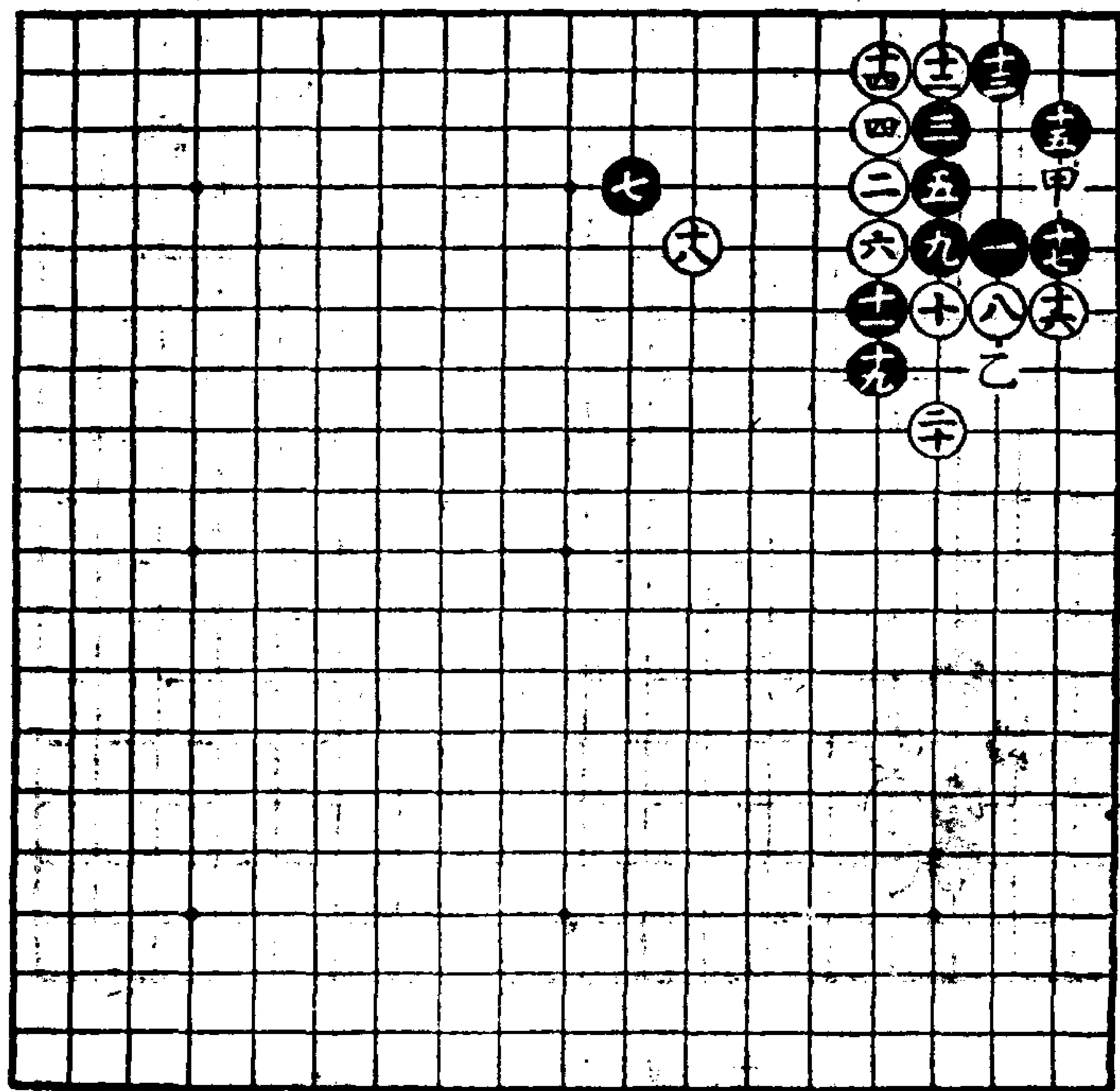
白应立即反击，白八机会难得。

黑九、十一是一系列的强手。黑九之着如改在十六位扳，被白占据九位，经过黑甲、白乙便形成黑受压迫之形，相反地白在中部却形成厚壮之势，黑即违背了当初七的意图。

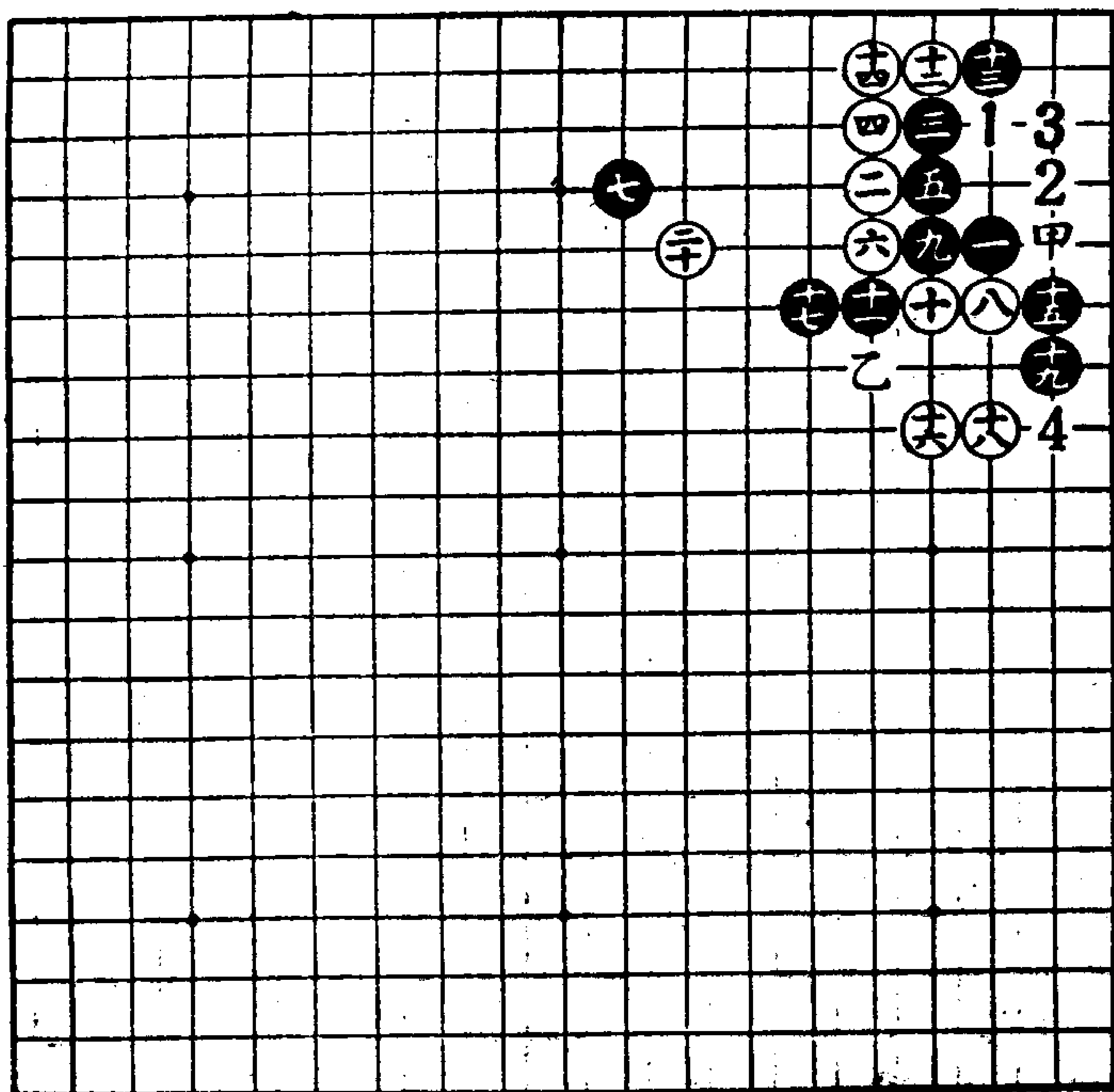
白十二、十四是扼要之着。

下一手，白在十六先手得利后，可以从十八一带逸出。

至白二十止，其得失要根据周围的形势。



第一二〇图



第一二一图　黑十五扳

前图黑十五之着改如本图扳，大致也是当然走法。

针对左右的形势，白十六是此时最好的着点。此着如改在十九位扳，经过黑甲、白十八，黑在乙位长，白即陷入不利的战斗。

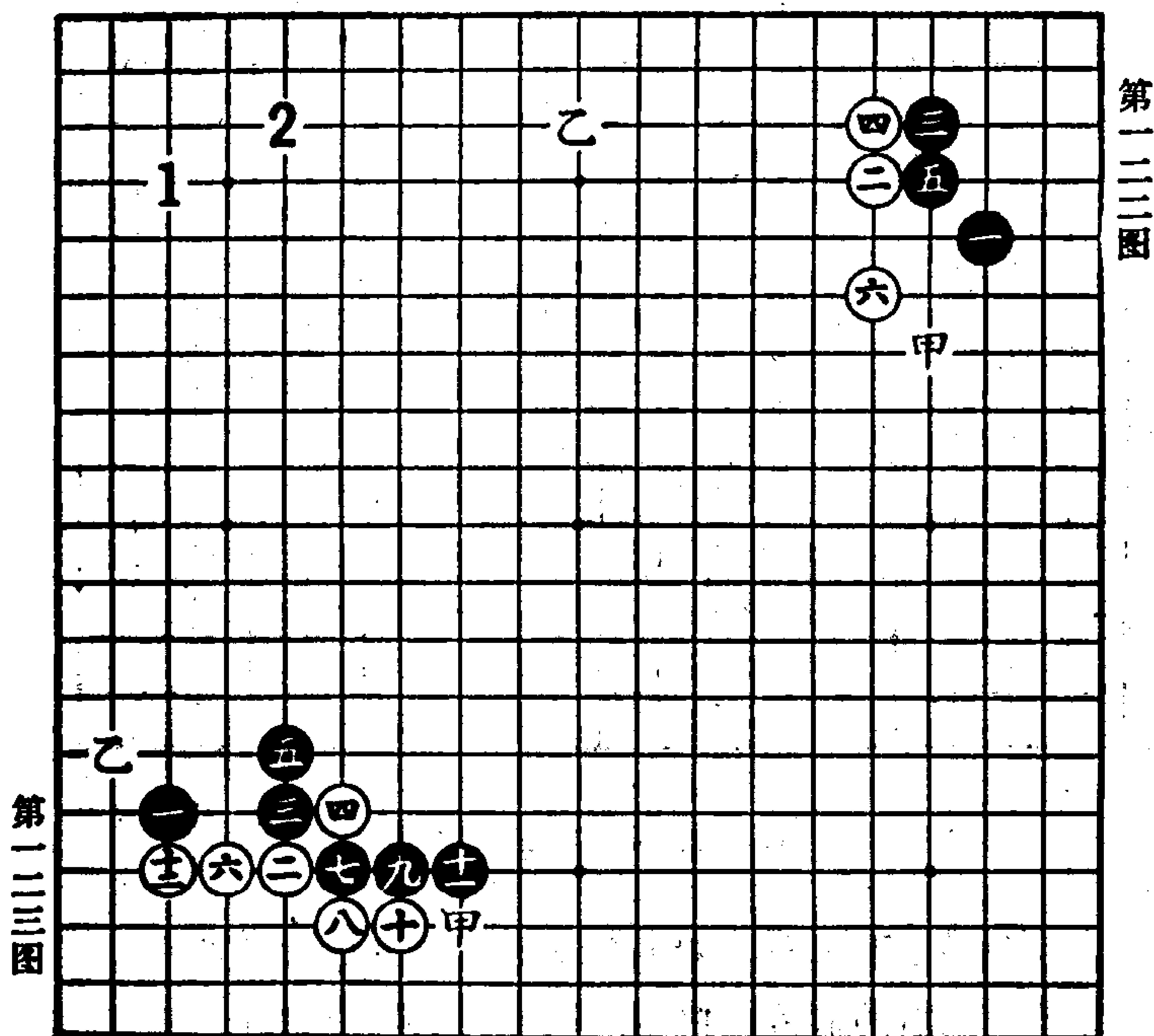
白十八应该这样双。

黑十九不得不长，否则白即在〔1〕位断。

至白二十止，因白将来有在甲位断、经过黑〔1〕、白〔2〕、黑〔3〕、白〔4〕先手挡的手段，故此型对白方作战相

当有利。

以上白能留有切断的机会，皆因十六的一跳而来，这种手段，是值得玩味的。如果采取十六以外的走法，白必然陷入苦战。这一点，不可不知。



第一二二图　白六关

以前各图的白六之着，也有按本图在六位关的。

对此，黑可不理而任意转投他处，但在甲位应却是稳健的着法。

黑如不应，白此时一般在乙位拆。假使处在布局初期，

白可走对角〔1〕位的小目，诱黑在〔2〕位挂，然后再伺机夹击，这也是一种手段。

第一二三图　黑三对白二关靠

对付白二之挂，黑也有采取激烈的手段在三位关靠来进行挑战的。

由此产生的定式很多，至本图十二止，是其中基本的两分形势。

下一手，黑如在甲位挡，白便在乙位飞，其得失要根据周围的关系如何而定。

第一二四图　黑三靠、五断

黑三关靠之后，再在五位严厉地断，也是一种手段。

至黑十一跳入角部为止，也是相当的两分局面。

第一二五图　白四挖

当黑三关靠时，白四也有采取激烈地挖的。不过，对这种走法，彼此都有顾虑。

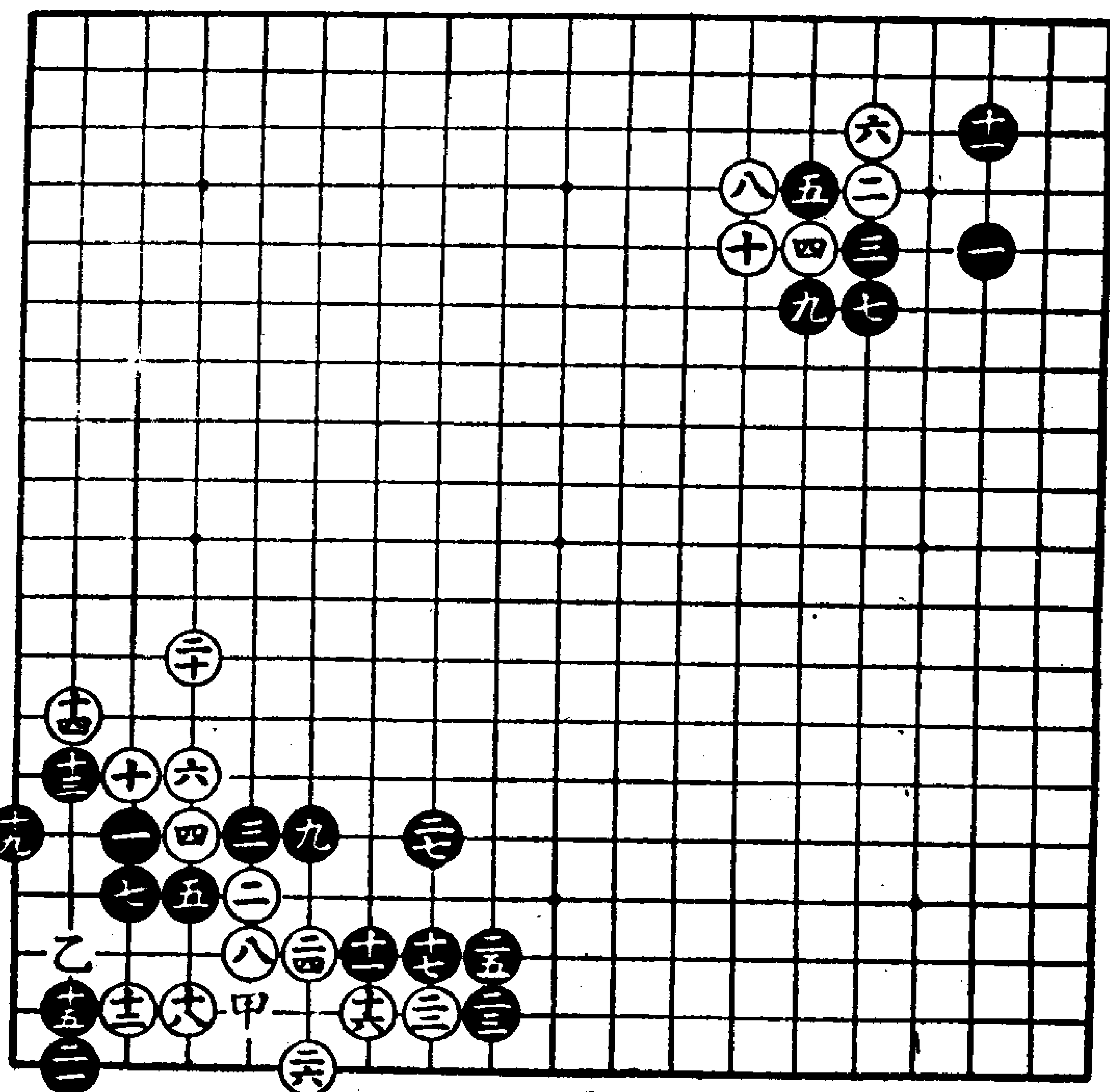
白八如改在九位打，经过黑八、白提，黑即占二四位，白不便宜。

白十、黑十一、白十二都是必占之处，并且是次序。

白十六、十八也是次序。

黑十七如改在二二位扳，白走甲位，下一手就有在十七位断和乙位扳、两处必得其一的手段。

至黑二七止，因白是先手，故仍是相当的两分局面。



第一二六图　白二侵入"三三"

对付黑一，白二深入"三三"是一种策略。

黑三一般是按本图这样靠或在甲位飞。

以下至黑十三止，若是在一般形势下，黑不算坏。就是说，下一手白如在〔1〕位冲，黑在甲位挡，白如在〔2〕位断，黑占〔3〕位足可一战。

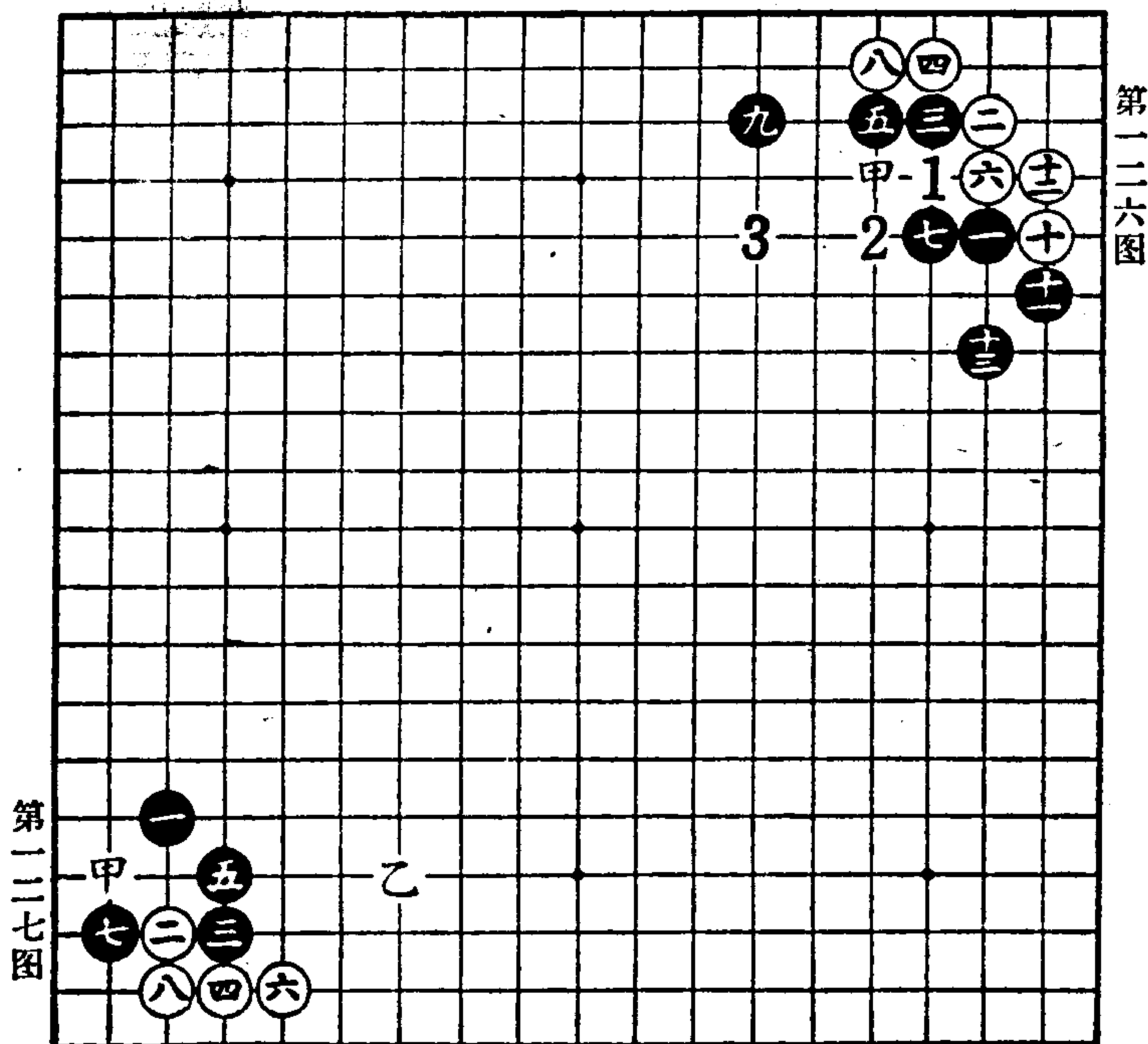
黑如不愿让白冲断，可按次图的走法。

第一二七图　黑五退

黑五退是坚实之着。

接着在七位夹也是好手。

下一手，黑九之着或在甲位退，或者在乙位拆，可以根据周围的配置情况加以选择。总之，无论走哪面都不坏。



第一二八图

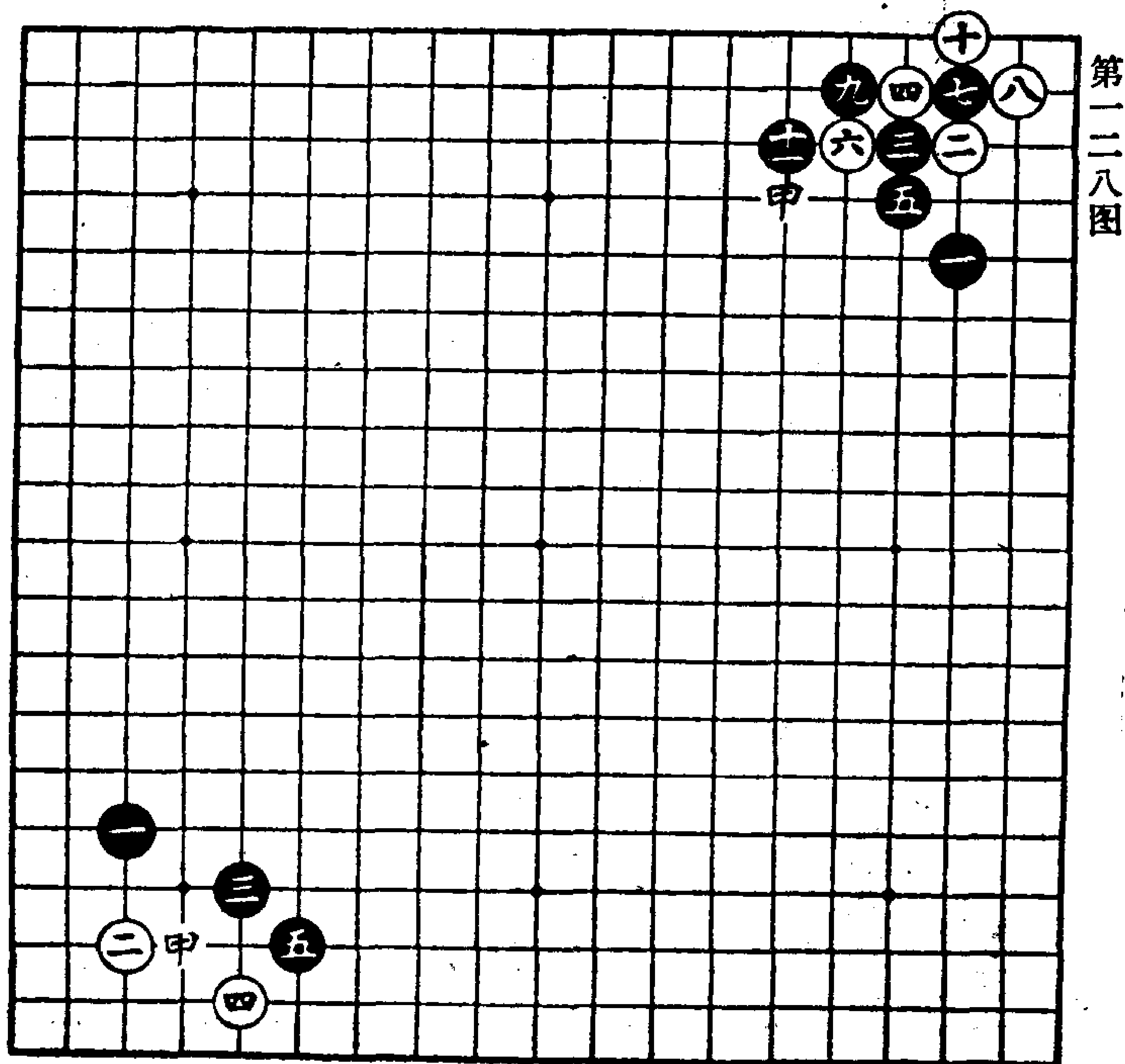
白六如上扳，黑七断牺牲一子，然后在九位断、十一位打，以取得外势。

但由于征子的关系不能征得白六之子时，黑七应改在九位断或选择甲位跳的手段。

第一二九图　黑三飞攻

黑三飞攻不劣于甲位靠，也是一种好的手段。

白四如果飞，黑五就再尖压。

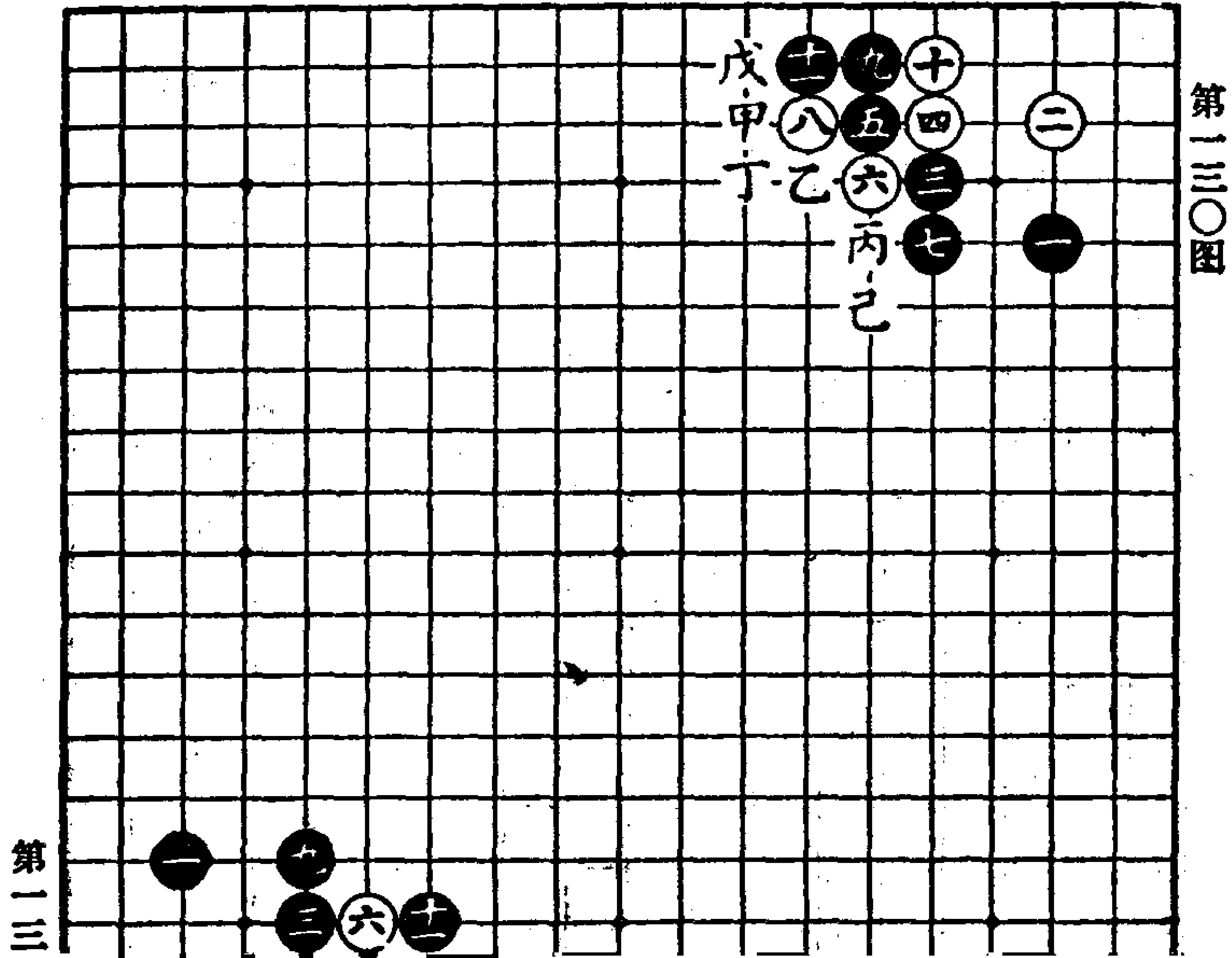


第一三〇图　白四、六扭断

白四托靠后，黑五如扳，白六也有采取强行扭断的。

黑七之着要看征子的关系如何来决定。就是说，黑十一之后，白在甲位长，经过黑乙、白丙、黑丁、白戊，黑在己位征。但征子对黑不利时，七之着必须采取其它手段。

白也同样，如征子不利时，当初四、六之着根本就不应走。



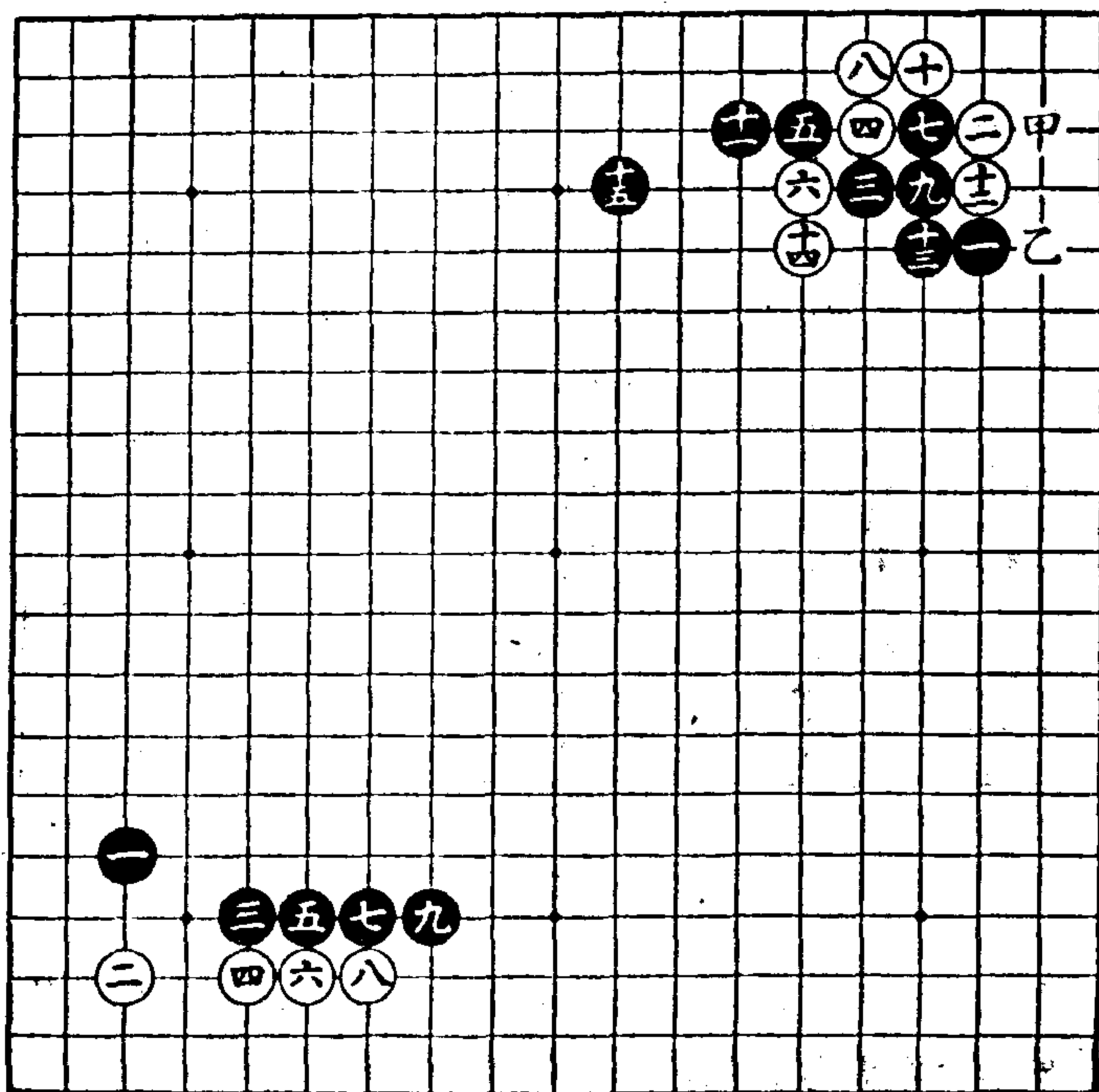
任意选择前图或本图。

第一三二图

如上所述，征子对黑不利时，黑七、九应按本图的走法进行。

白十二防黑在甲位夹。

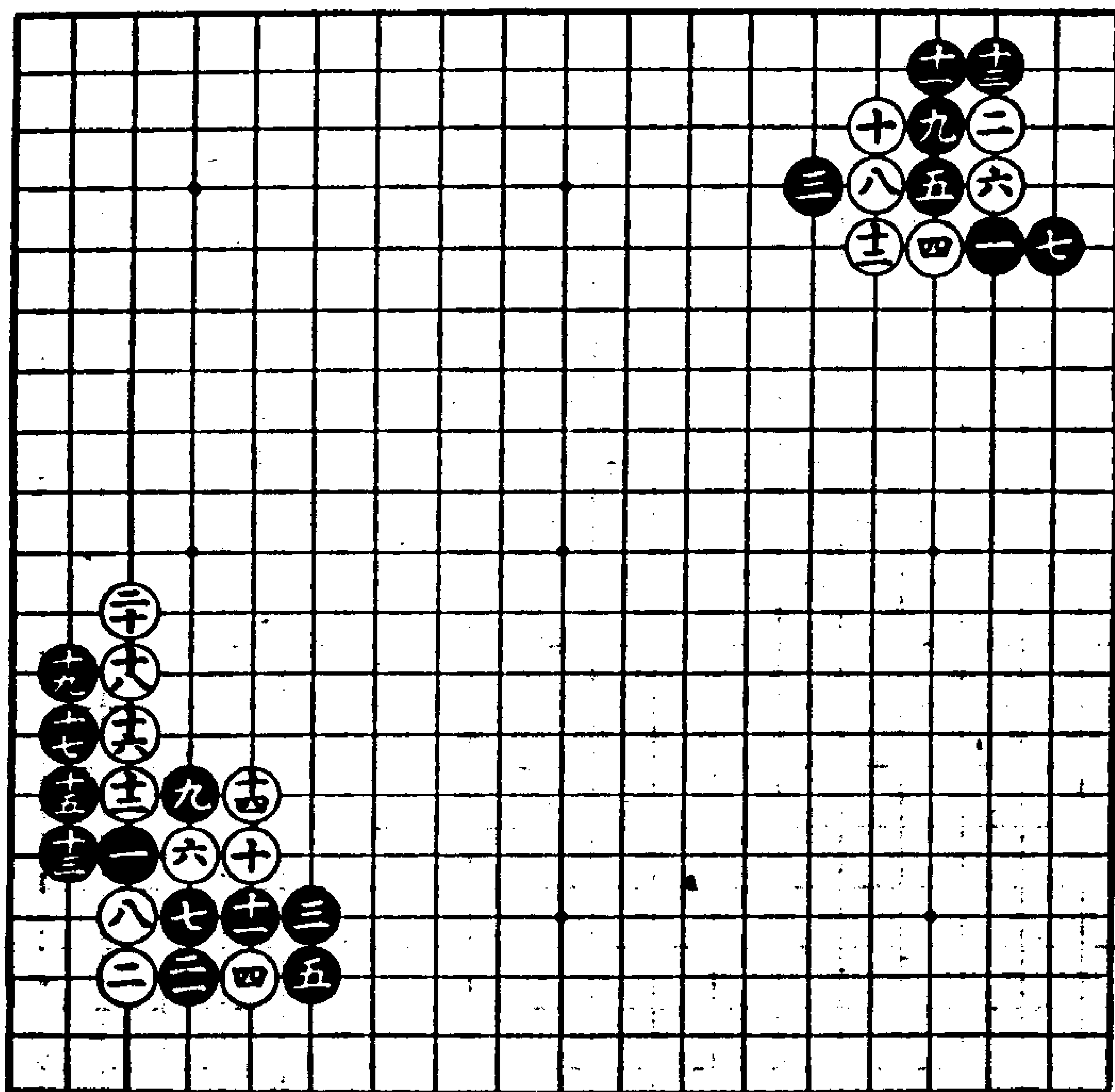
至黑十五止，在一般情况下，黑是可以充分作战之形。因为黑随时可以在乙位下立先手得利，这是此形最大的优点。



第一三三图　黑五长

当被白扭断不利于战斗时，黑五如图稳健地长，是谋求平安无事的着法。

至黑九止，与前图顽强抵抗的情况对比，虽有几分逊色，但为了避免战斗，也是一种不得已而采取的手段。



第一三四图　黑三大飞

黑三也有如本图这样大飞的。但此着是征子对黑有利时的走法(参照次图)，否则不能这样走。

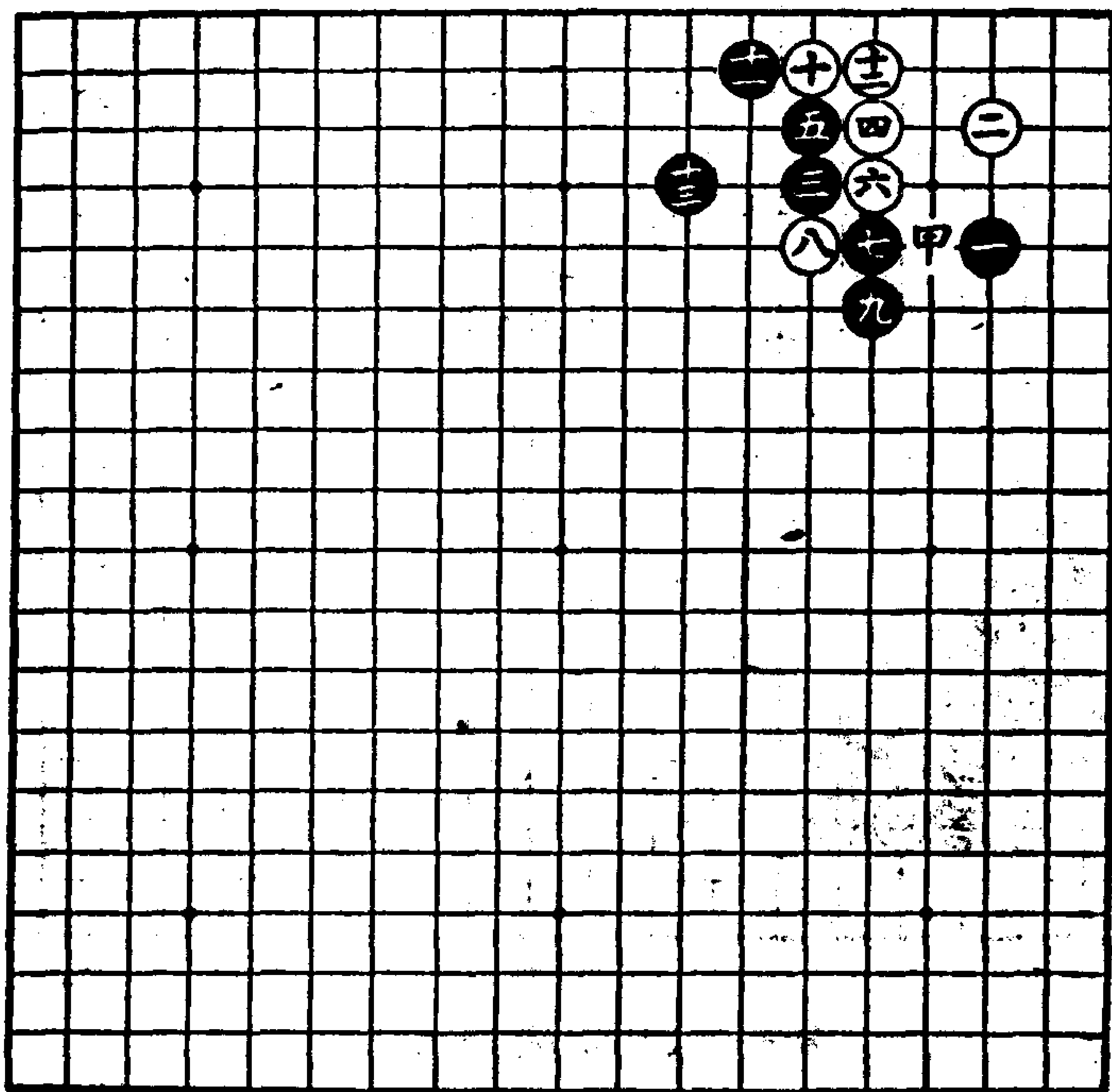
黑七严厉地下立。

至黑十三止，这个转换黑也相当好。

第 一 三 五 图

白四、六是征子有利时的着法。所谓征子，就是指白十四之着改在十五位挡、黑在十四位征白二子而言。

本图因征子对黑有利，白不得不在十四位打。这样，必然形成黑十五至二一的应接，这种姿势白损。



第一三六图

第 一 三 六 图

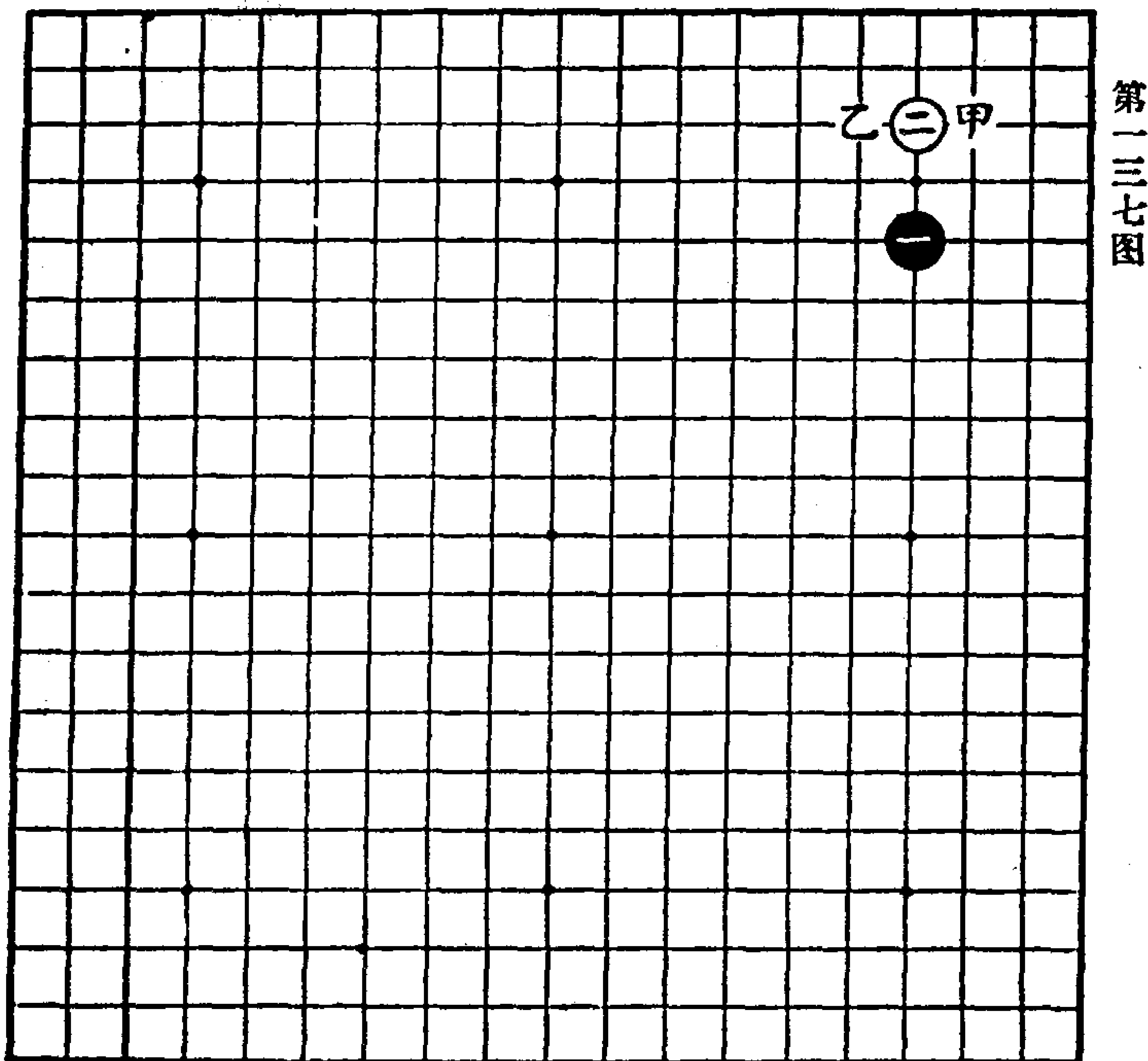
对付黑三大飞，如前所述征子对白不利时，曾以白六在

甲位飞压，企图将黑一、三之间突破，结果却遭到不利。

因此，在这种情况下，白六之着只能改如本图在六位长。

以下走成至黑十三止的形状，这种形状，大致可以看成是相当的两分局面。

（“目外”定式至此结束）



第一三七图 “高目”定式

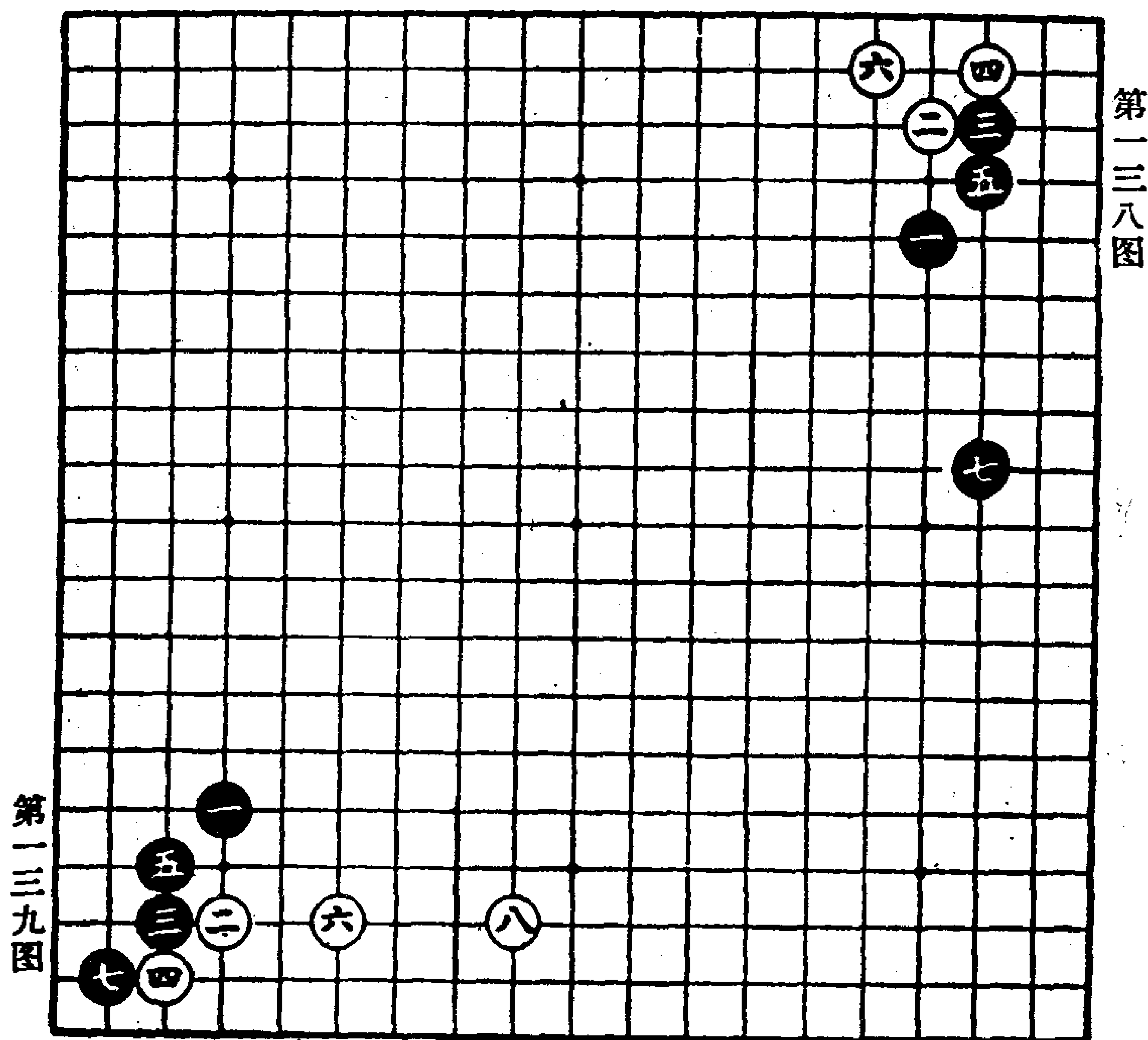
黑一占高目，多数是企图优先取外势的着法。

但是，也有根据情况，在可能范围内取角部的。

对付黑一占高目之着，白一般几乎毫无例外的采取以二占实利的走法。

另外，也有少数在甲位侵角的。

还有，由于布局上的关系（例如走二位或甲位容易使对方形成外势而对己不利时），偶尔也有采取在乙位挂的。



第一三八图 黑三从里面托靠

白在二位挂，如上所述，几乎是通例。黑三取实利时，采用从里面托靠的走法。此着初看好像与黑一的意旨相反，但采用这种走法的却相当多。

至黑七止，是本定式中的典型构图，在古来定式中也有此型。

第一三九图　白六拆一

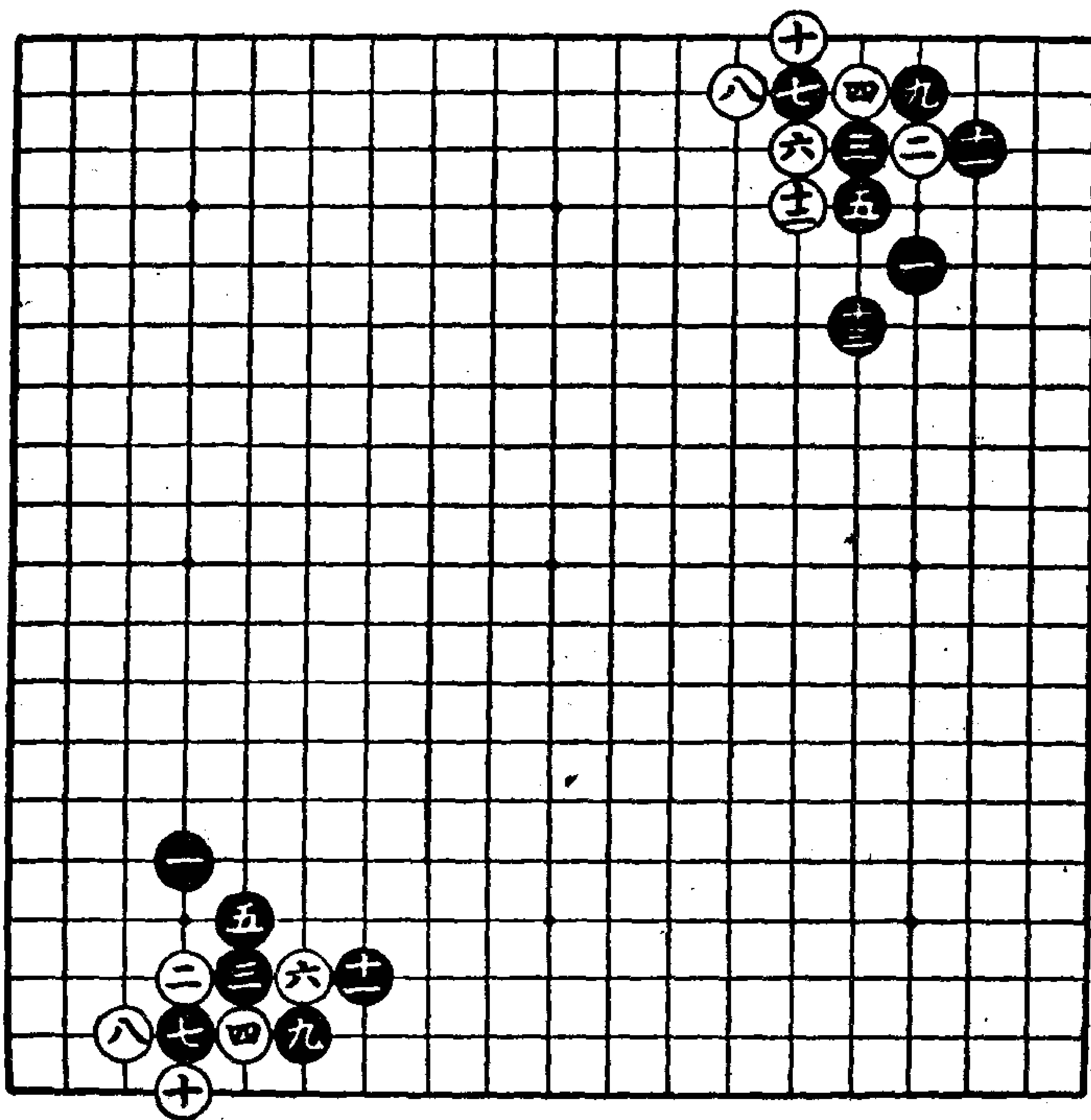
前图白六虎之着，也有改如本图拆的。

至白八止，在旧定式中有此型，但在实战中并不多见。

然而，这个定式与前图相比，也不一定坏。

第一四〇图　黑三从外面靠

黑三从外面靠的定式，也是常用的手段。

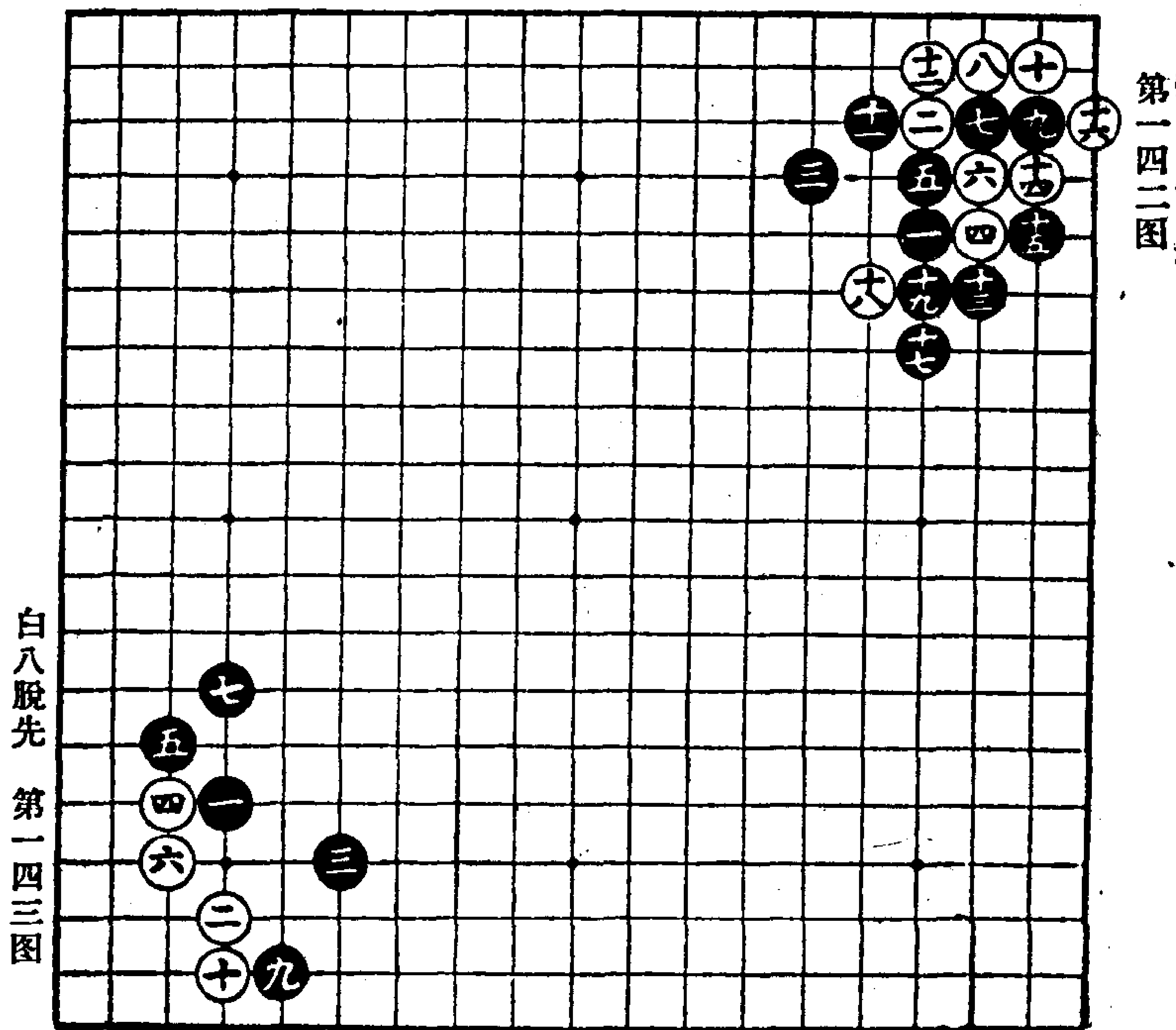


当白六上扳时，黑七先从外面断一着，然后再在九位断打。至黑十三止，也是往时的定式，并且具有代表性。

第一四一图　黑取外势

黑征子有利时，黑七有从里面断的，这是比较新的定式。

所谓征子，就是指黑十一征白六之一子而言。这种征子关系虽则对黑有利，但必须多费一手趁早提取，这在布局的紧张阶段是这一定式的不利之点，须要切记。



第一四二图　黑三小飞挂

黑三小飞挂是与一相配合而扩张外势的手段。

当白四托时，黑五顶，其次，牺牲七、九两子而以十一、十三、十五三着从外面紧封。这种扩张外势的定式，为日本明治时代以来最常使用的典型定式。

第一四三图

黑也有单走五、七两着的定式。

白因已成活，多数是脱先的。但此后黑随时可在九位先手得利，白须在十位挡。

此图黑的外势虽不如前图那样坚固，但在角部尚留有少许棋可走。

第一四四图　黑七下立

前图黑七虎之着，也有如本图在七位下立的。

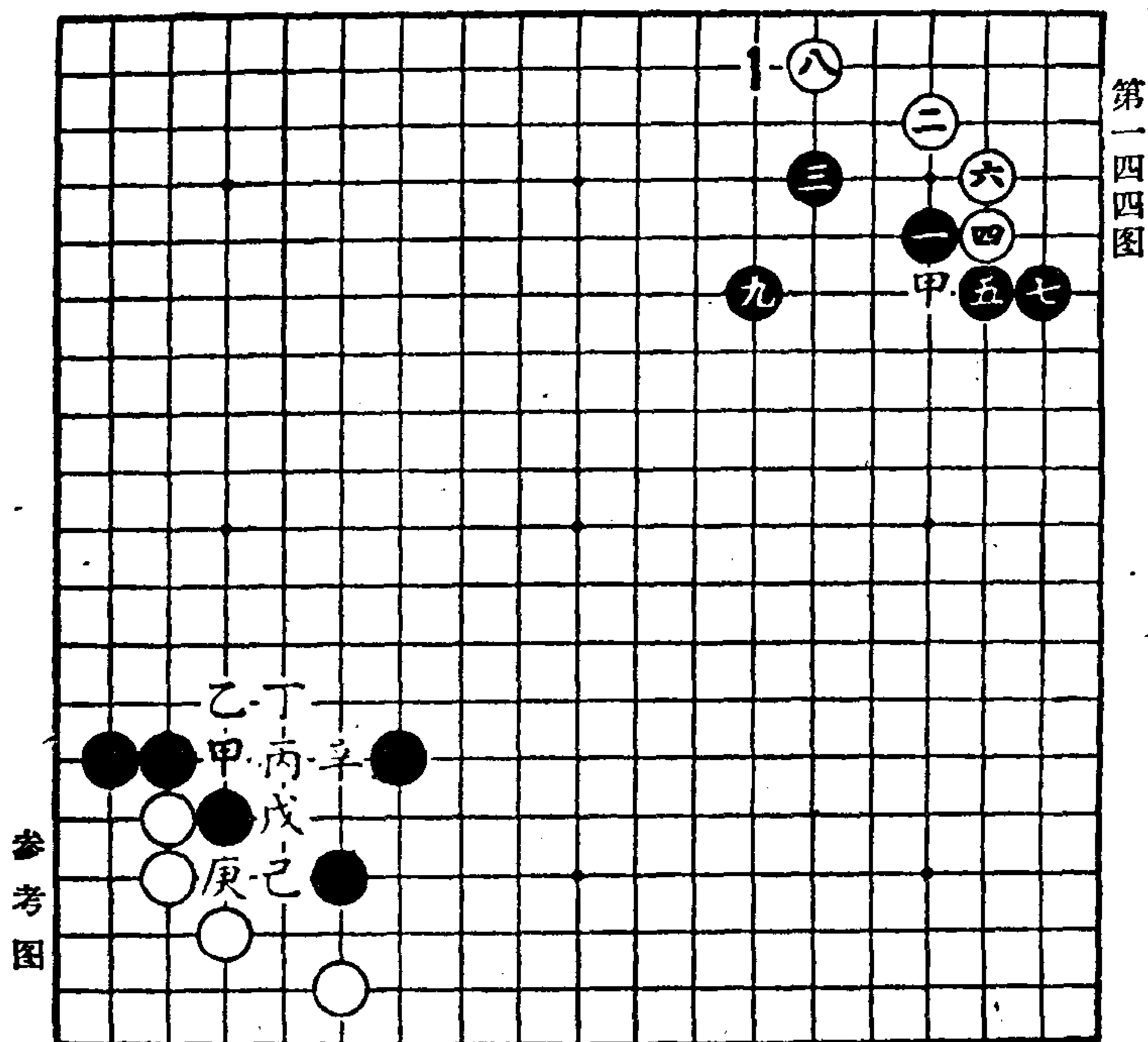
此时，白不脱先而在八位飞，既扼要又是好形。黑九飞同样也是好形。

黑九之着，含有以后在〔1〕位靠的手段，并且补上了甲位的断点。假使白在甲位断，可按下面的参考图处理。

但这个定式，在实际对局中很少见有使用的。

参　考　图

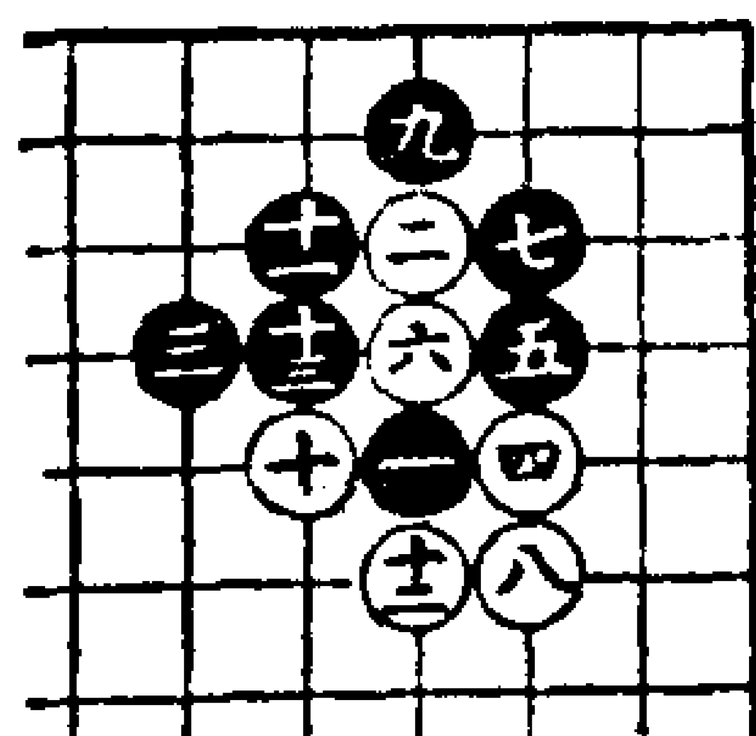
白在甲位断，经过黑乙、白丙、黑丁、白戊、黑己、白庚，黑在辛位顶，即成包吃之形。



第一四五图　黑五内扳

对付白四托靠，黑五立即扳也是严厉的手段。

下一手，黑七挡是本定式的基础。以下有好几种走法，本定式是其中具有代表性的一型。

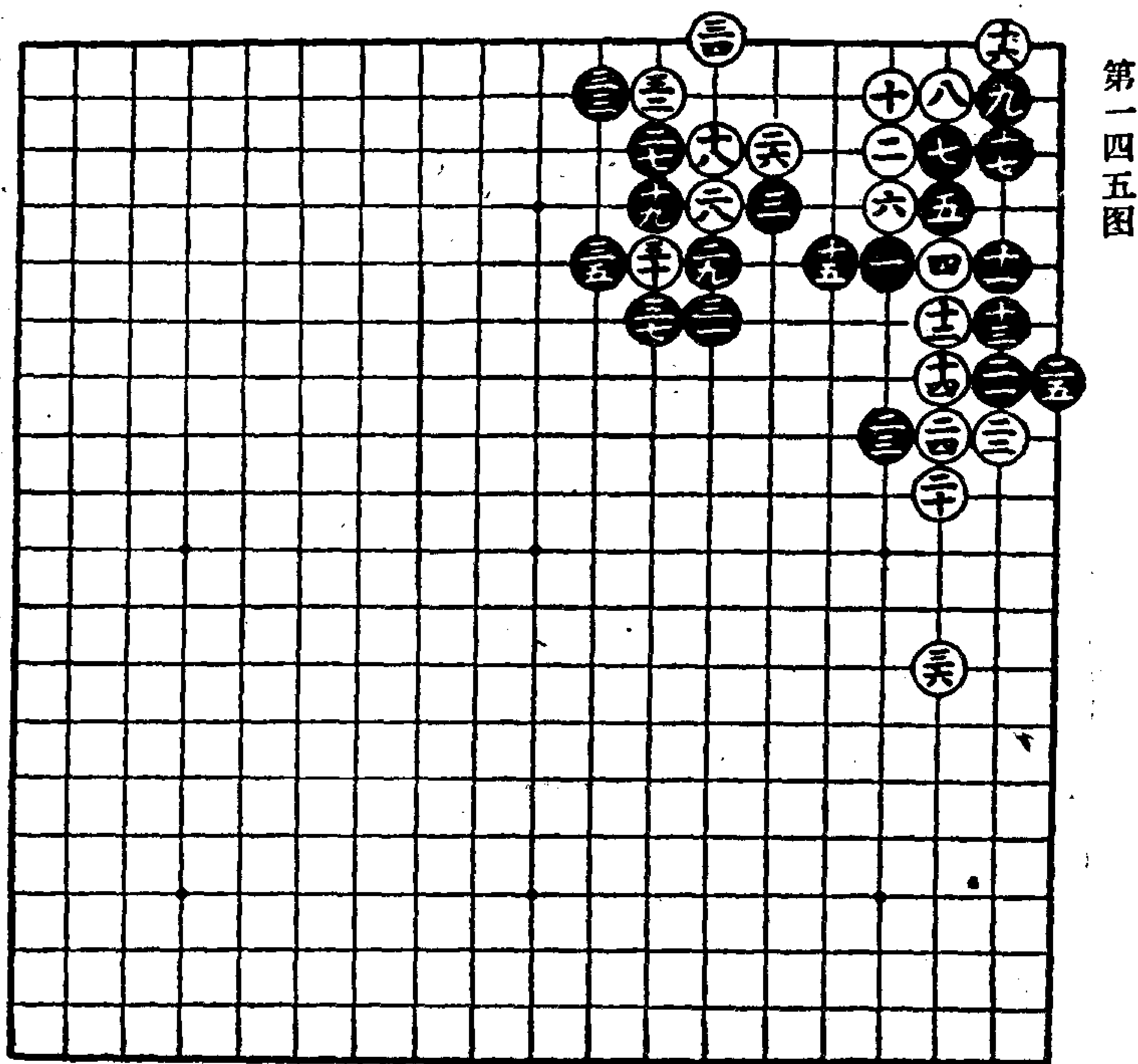


参考图 1

白八扳、十接，假使征子对白有利时，为了避免这种复杂的型，则白八之着改在十二位长也是成立的。

这样，就形成参考图 1 的变化，而这种两分局面，在多数情况下白稍损。

黑十九跨是要点，也是次序。特别是在这一定式中，所有的次序都很要紧，应多加注意。



第一四五图　（重演）

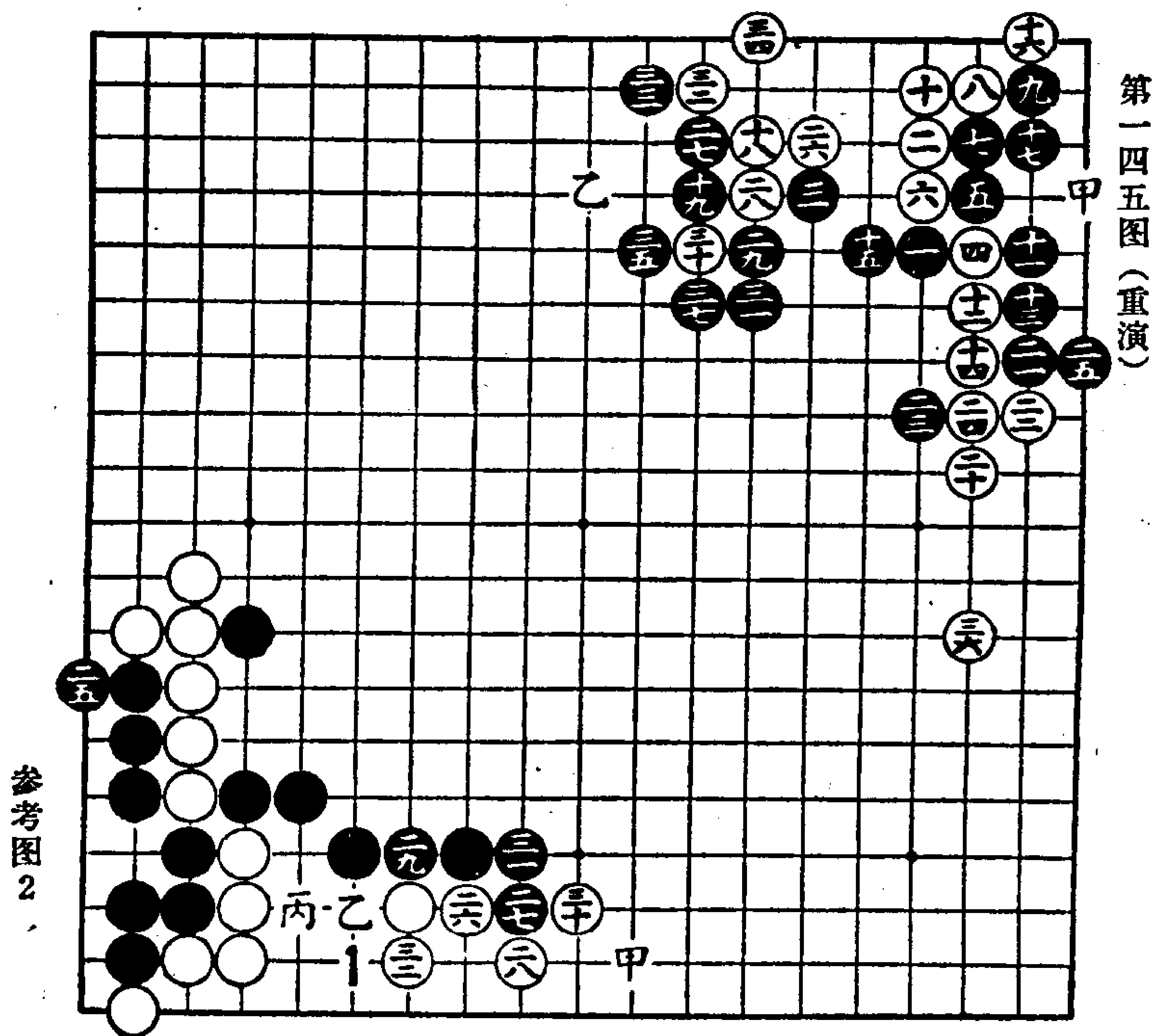
白二十也有在甲位点眼试黑应手的。黑如不在二一位应时，白胜。

白二六之着也可改在二七位行。这样，即走成参考图2之形。三二之着本想在甲位虎，但目前不得不在三二位委屈地曲。

假使白在甲位虎，黑必在〔1〕位跳入，白难应付（即黑

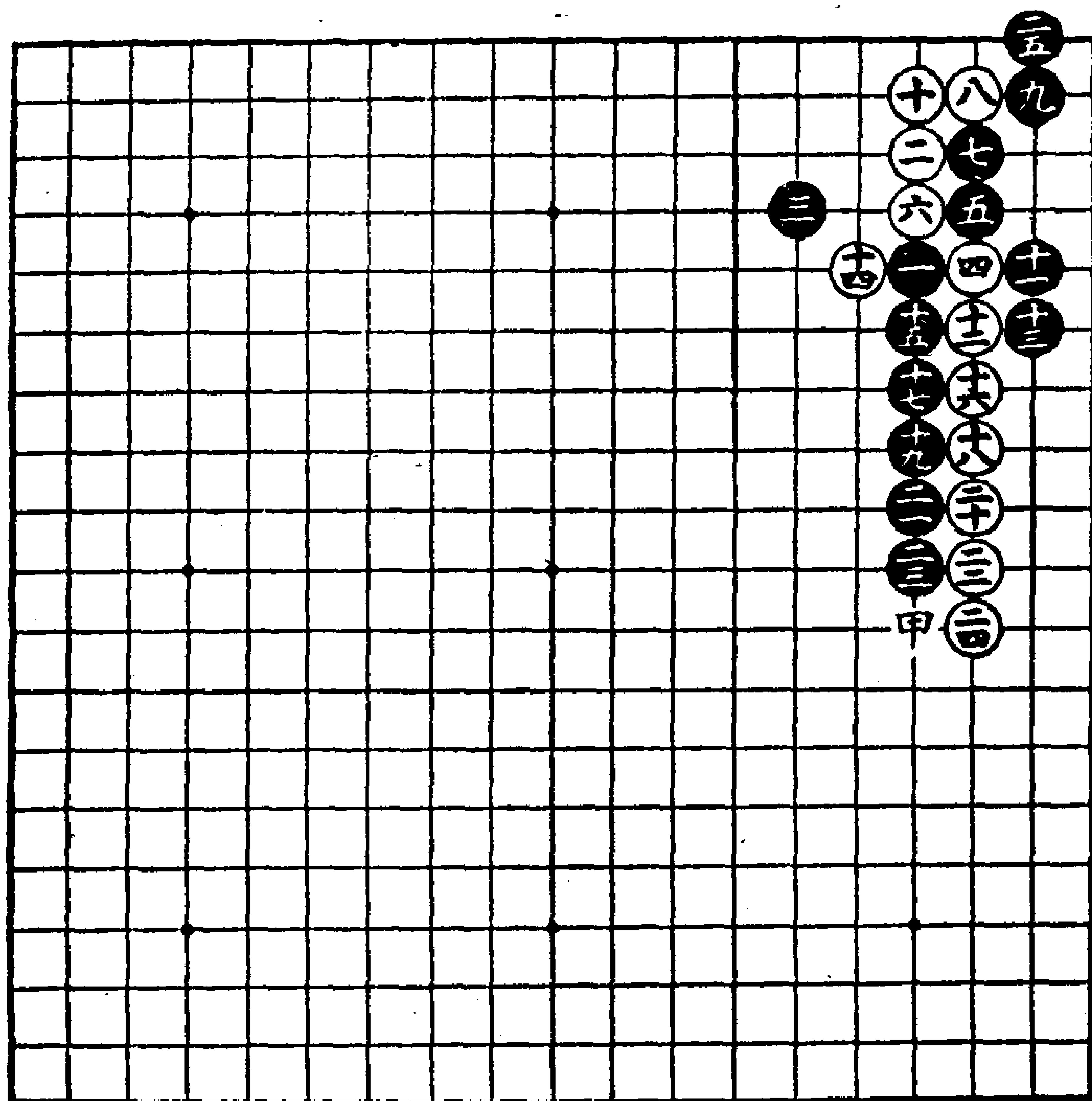
〔1〕、白乙、黑丙，以下白失败)。

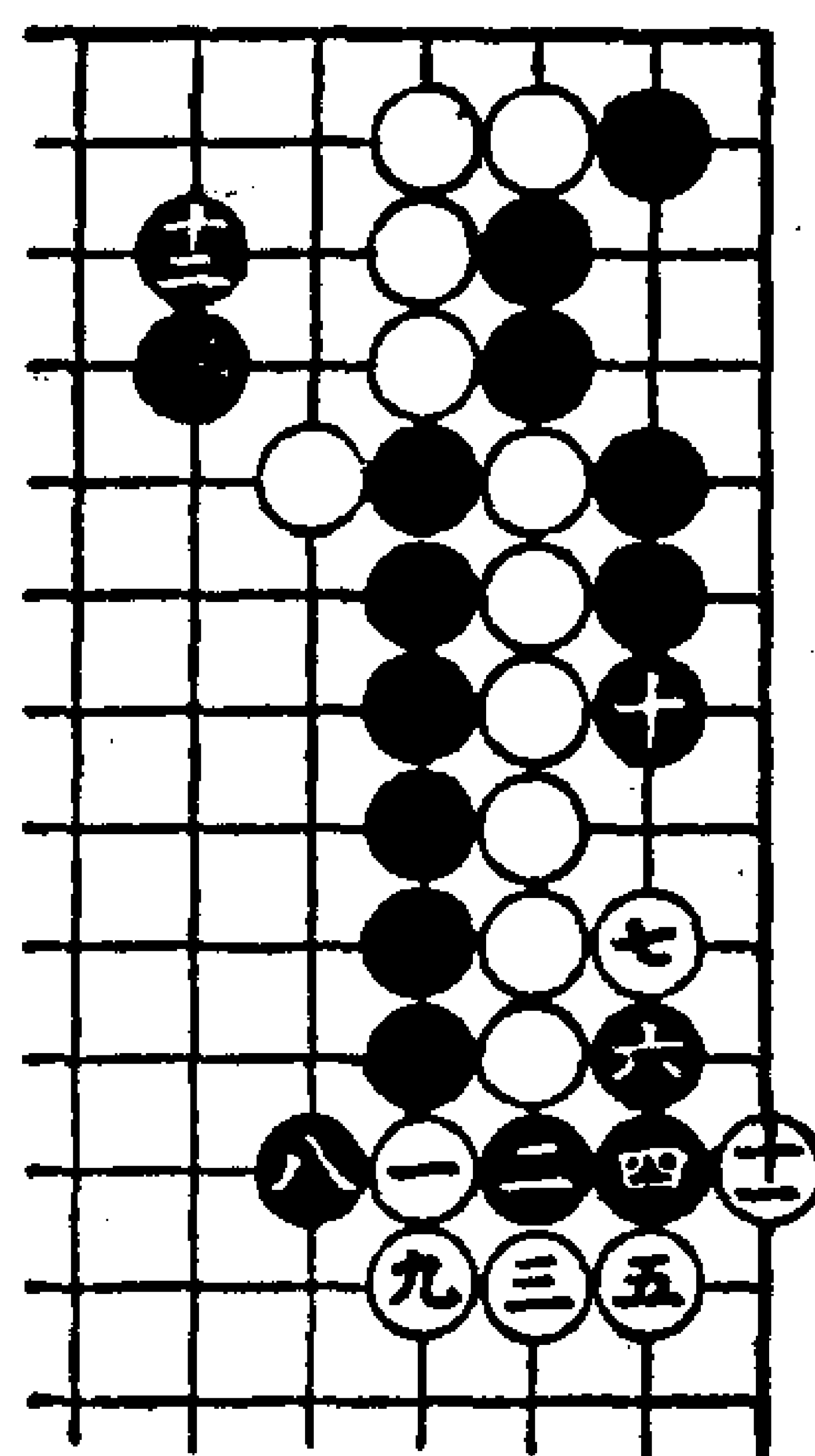
如本图白走二六位，以下必然形成至黑三七止的应接，黑方厚势。又黑三七之着，不管白征子能否逃出，应该先提。至于其征子情况如何，在当初选择这种定式时就应该加以考虑。征子对白有利时，黑三五只好在乙位跳，这样就不能说黑是厚势。



第一四六图

前图黑十三以后，白十四改如本图扳出的变化。


第一四六图

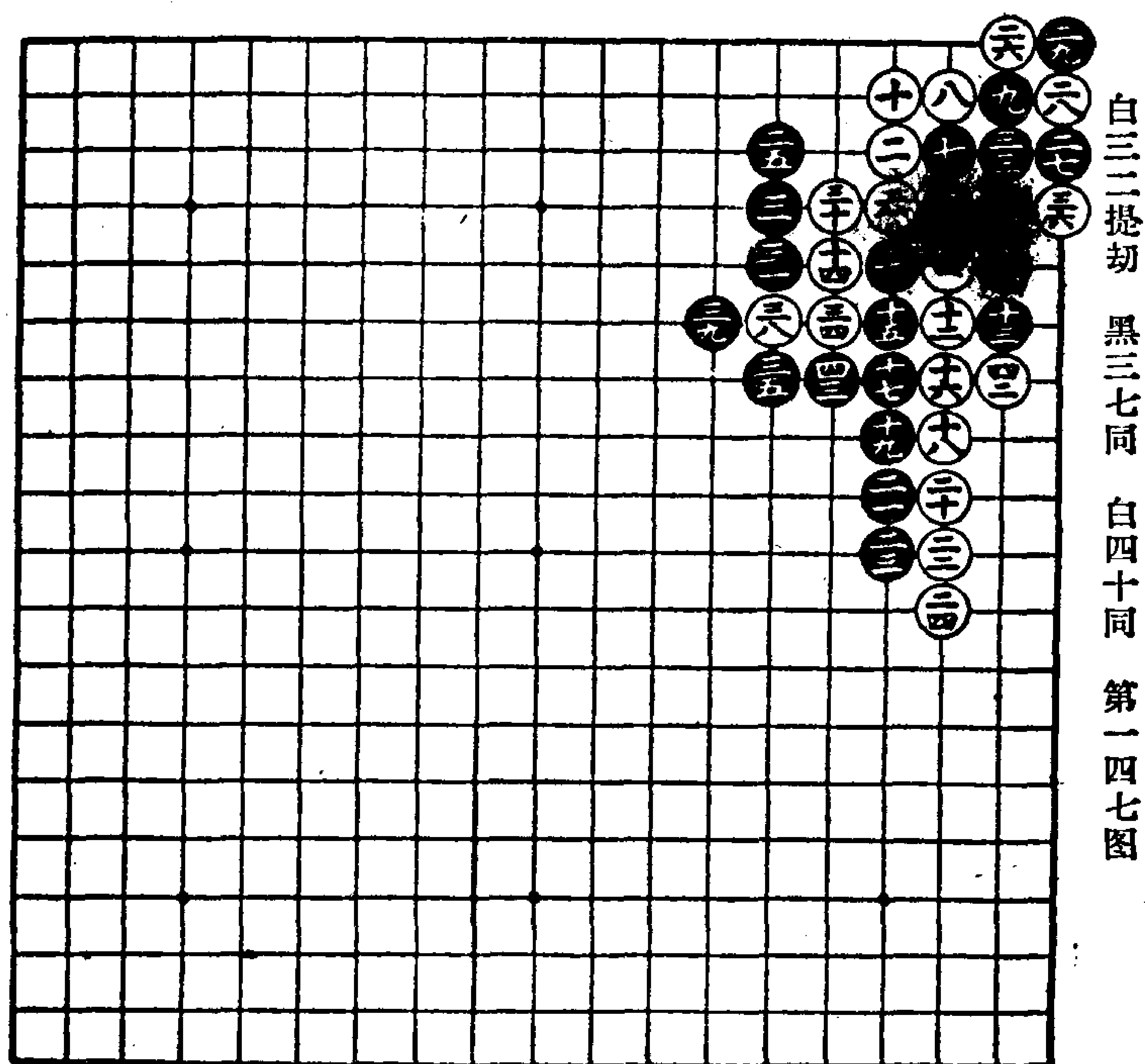

参考图

这样，黑必然在十五位长。并且一直压至二三止，非常严厉。

白二四只有忍耐地如图长。

此着如改在甲位扳，被黑在二四位断，以下有如参考图所示，黑十先手成活之后，再在十二位下立，白即难于活动。

如本图白二四、黑二五的走法，其得失要依今后作战的情况如何而定。



第一四七图

黑不补角而走二五时，被白在二六位扳，角不活。

黑二五是牺牲角部，强行向白挑战的走法。

黑二七之着，是在走二五时所预定的战斗计划。此着做劫后，将作为弃子，并趁白对此攻杀时，借以作为紧封外部的手段。

至黑四三止，筑成了厚壮的外壁。此后如转向他投，至

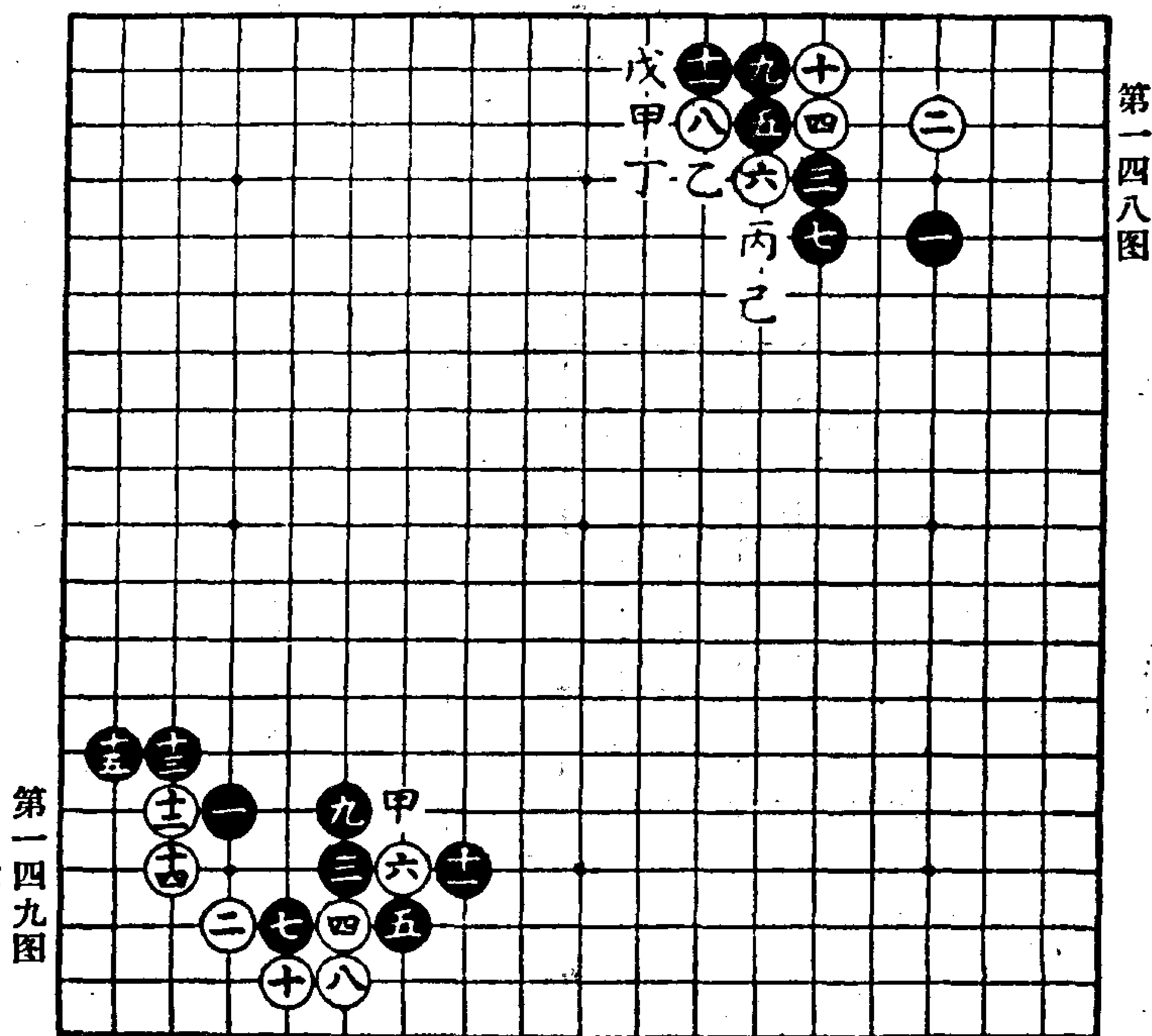
白吃掉角部止，黑能走两着棋，因此黑不算坏。

这个形势的好坏，要看其它关系如何才能决定。

第一四八图　白四对黑三托靠

对付黑三，白四托靠，黑五必扳，可是白也有在六位扭断的手段。

但此着对征子不利时，就无利可图。所谓征子，就是指本图黑十一以后，白在甲位长。黑在乙位断打，经过白丙、黑丁、白戊、黑在己位征而言。如被黑征掉，白自然不利。



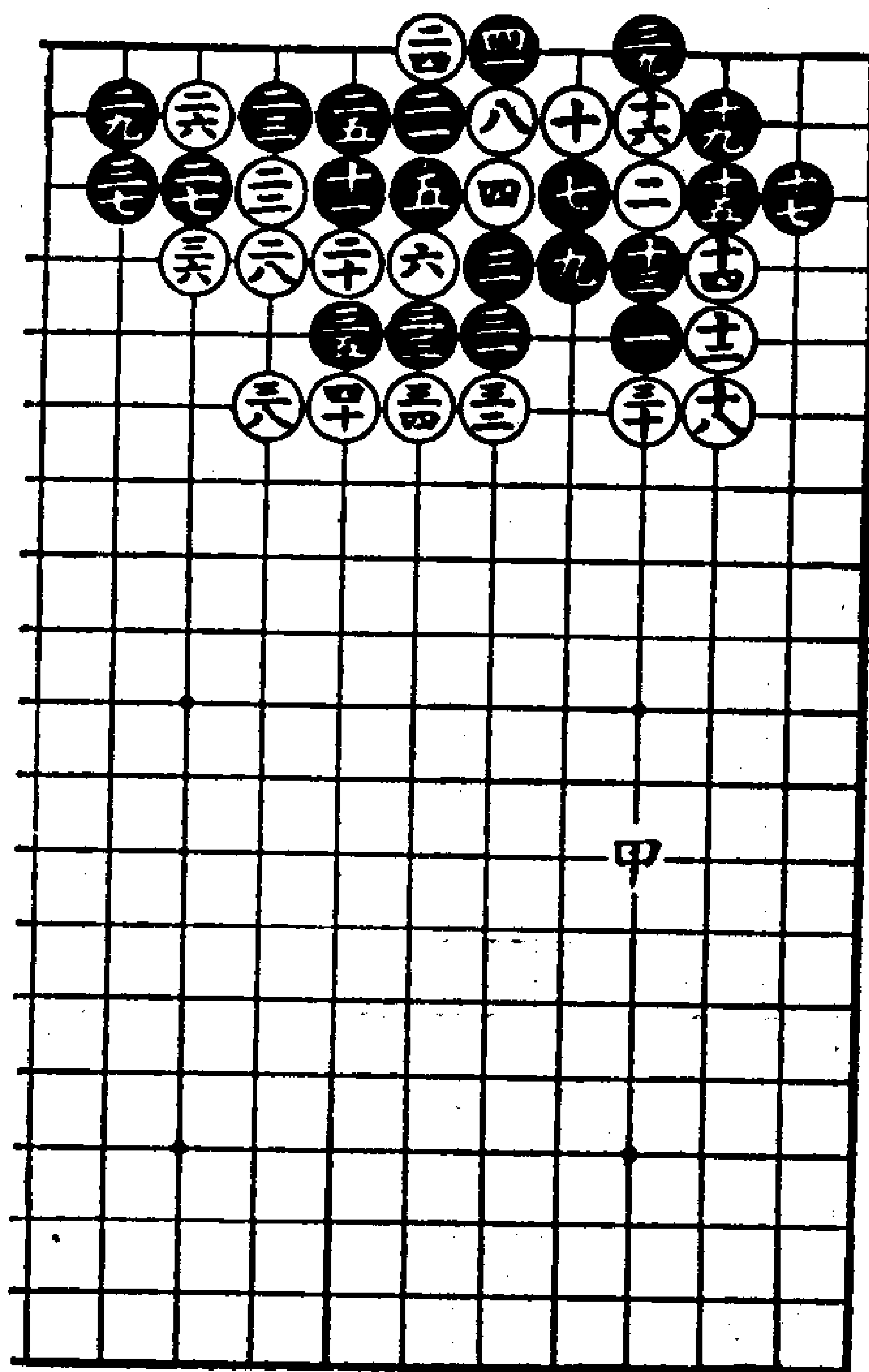
第一四八图

第一四九图

第一四九图

前图是征子对白有利时的走法。如对黑有利时，黑也有如本图走七、九的。

但这样早晚要费一着在甲位提，所以，以黑来说不如前图那样强硬。



第一五〇图

黑征子不利时，也有在九位粘、十一位长的。

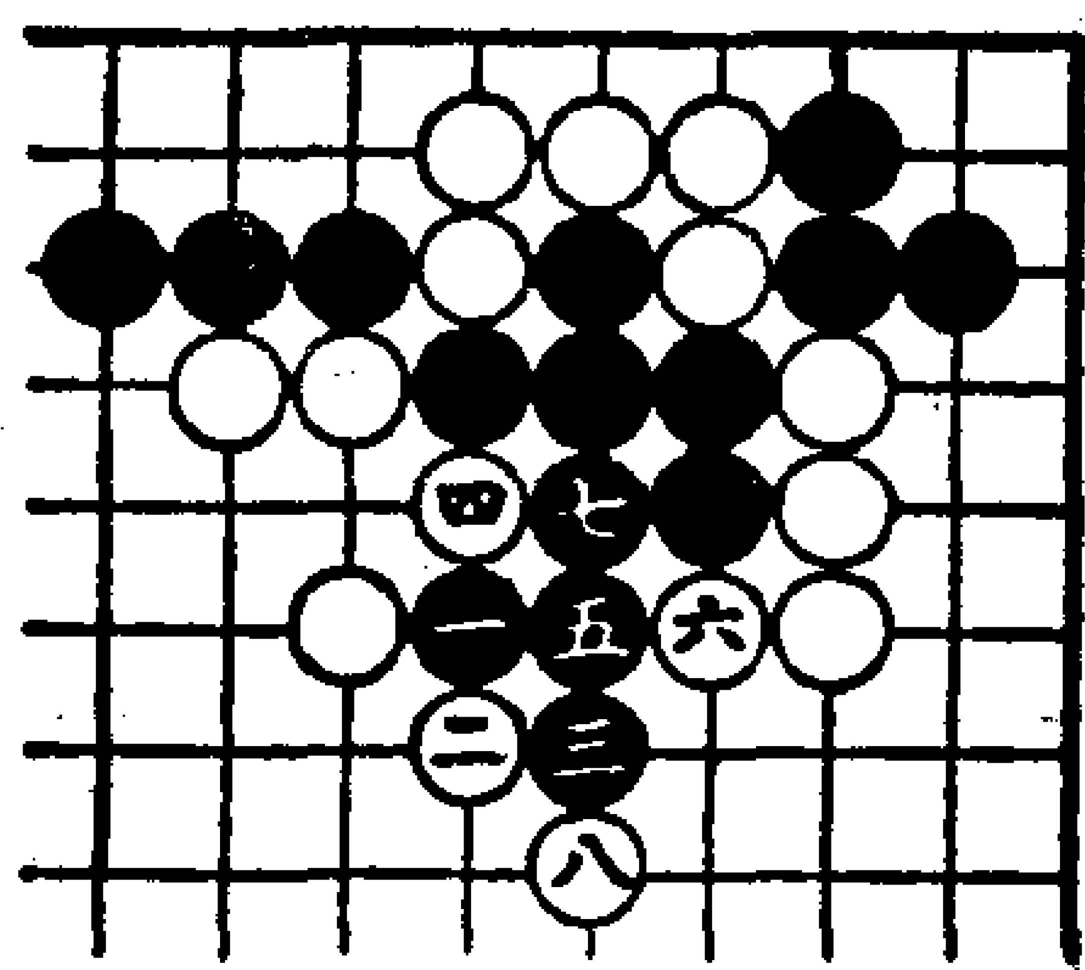
白十二托靠虽属严厉的手段，但黑以十三、十五、十七应也是严厉的着法。

白十八尽量地长是正着。

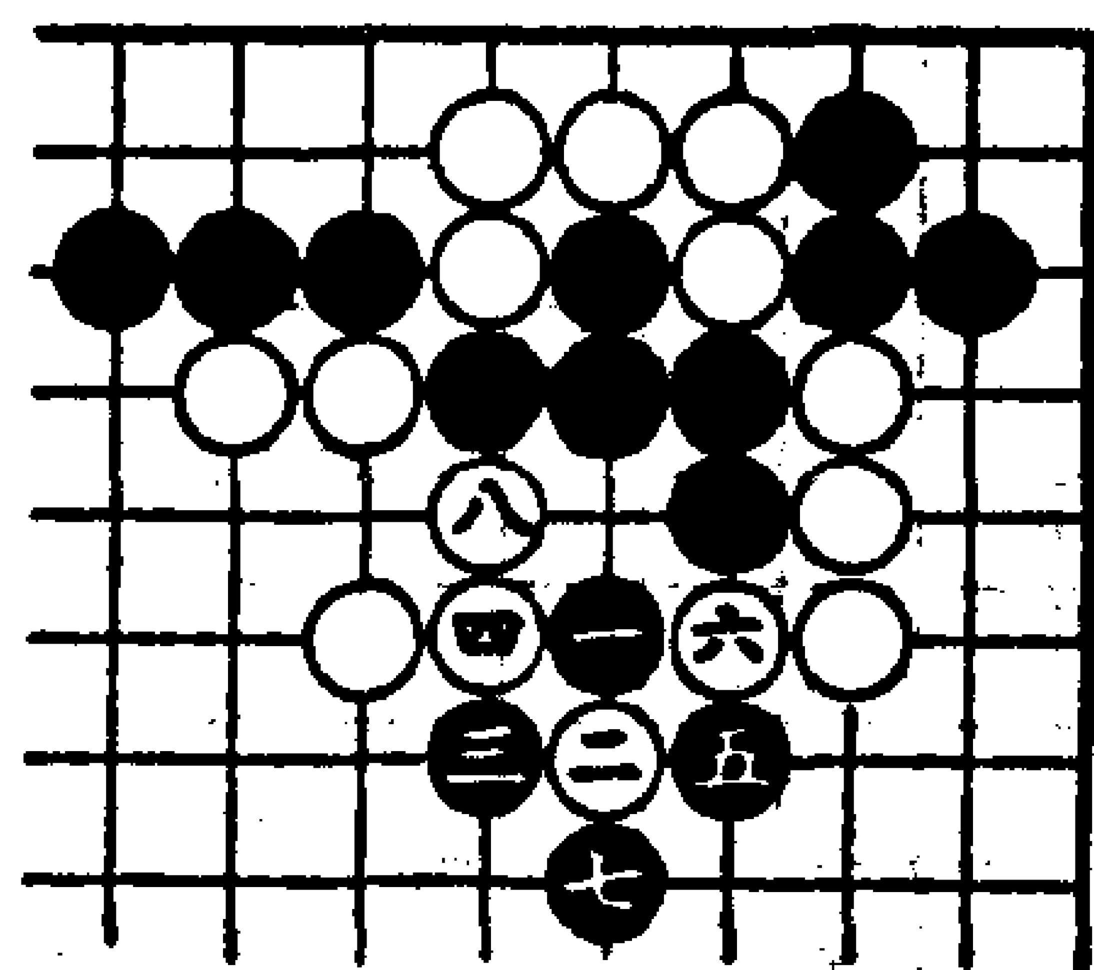
黑十九、二一围吃上边的白子，究属不得已之着。二一如改在二二位长，被白在三四位关，黑崩溃。

从白二二至二八以及三十以下的紧逼是预定的计划。这样，白将五子让给黑，先手转占甲一带而构成壮大阵容，足可得到补偿而有余。

又如上述，假使黑在二二位长，白在三四位关，黑无论怎样走都会被白吃掉，有如参考图1、2所示。



参考图1



参考图2

第一五一图

前图黑十九的走法，结果被白扩张了外势。本图黑在十九位压防止了白来紧封。

此时，白二十、二二不得不取角。以下至二七止，黑转向外势。

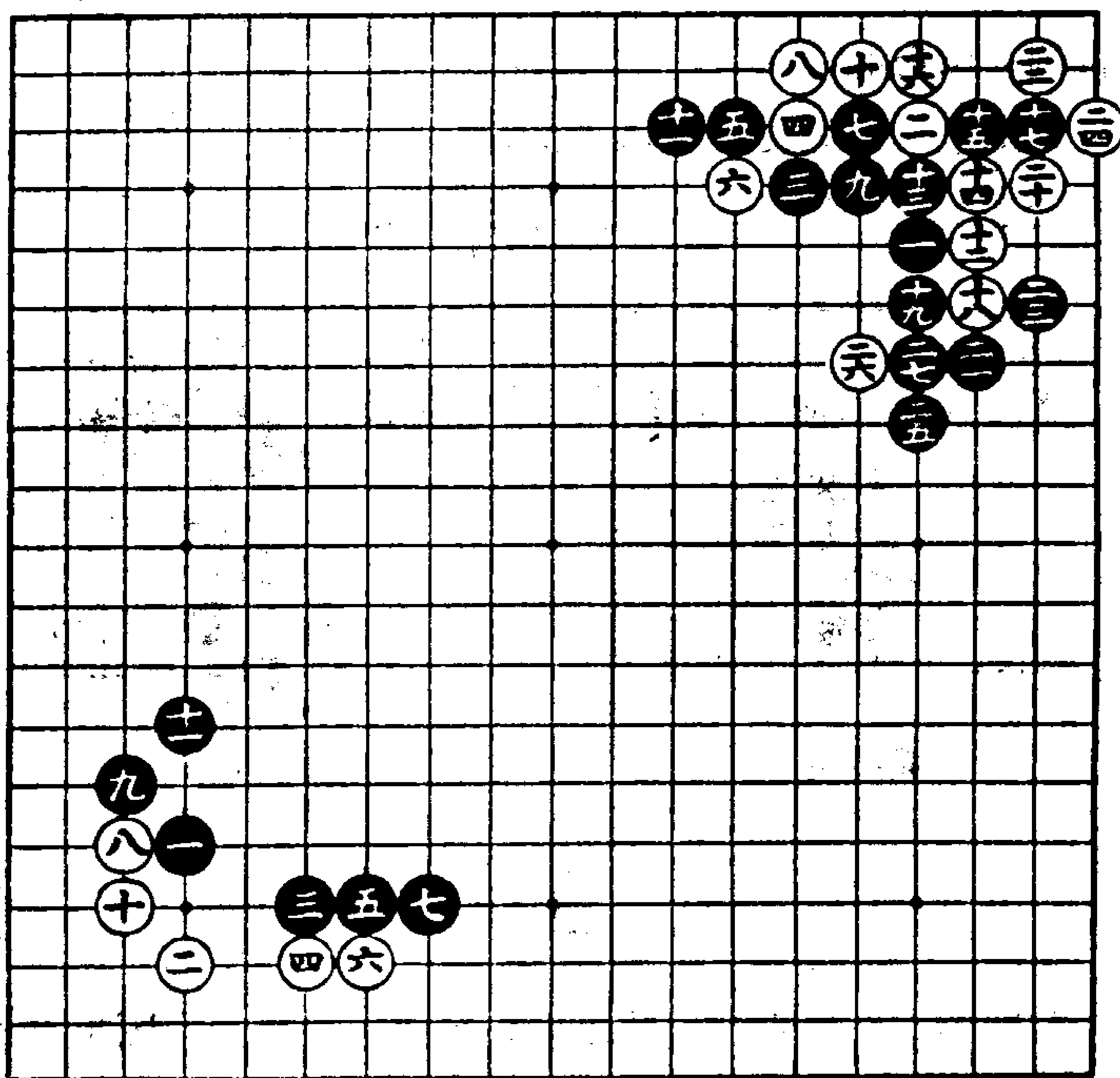
但黑是后手，本图的两分局面互不吃亏。

第一五二图

对付白四托靠，黑为了避免扭断的纠纷，单在五位长，虽属稳健的着法，但黑损。

至黑十一止的结果，白先手获得相当实利，而对比之下，黑的外势也不算厚。

在多数情况下，黑五之着不能缓，应在六位扳。



第一五三图　黑五对白二反托靠

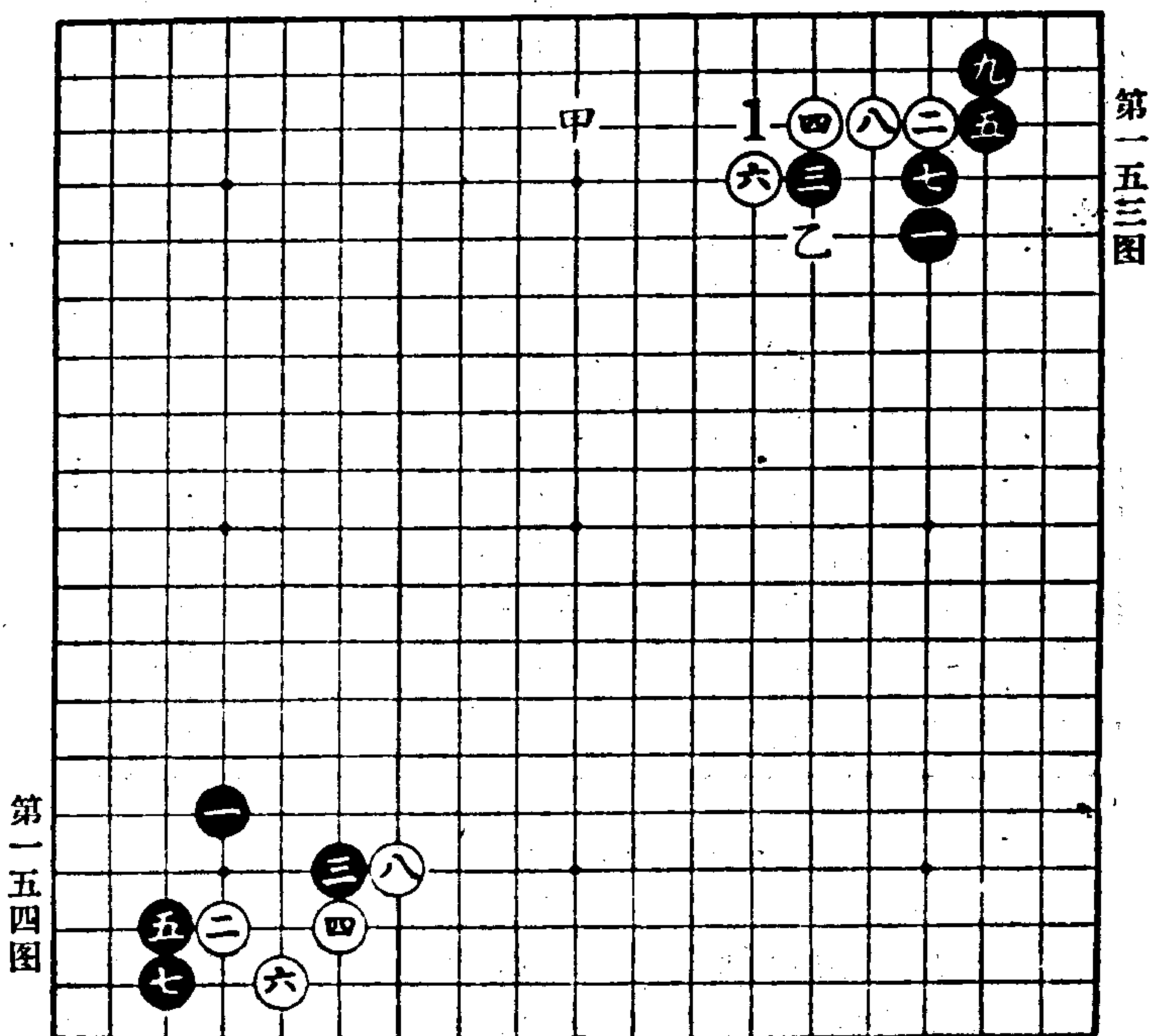
对付白四，黑不願在〔1〕位扳而引起战斗时，也有如图

转向五位托靠的。

此着的意图是：假使白六改在九位扳，黑即在〔1〕位扳。因此，白六按普通的走法如图扳。

黑以七、九两着转换，占得角部地盘。

下一手，白大致是占甲位或乙位。

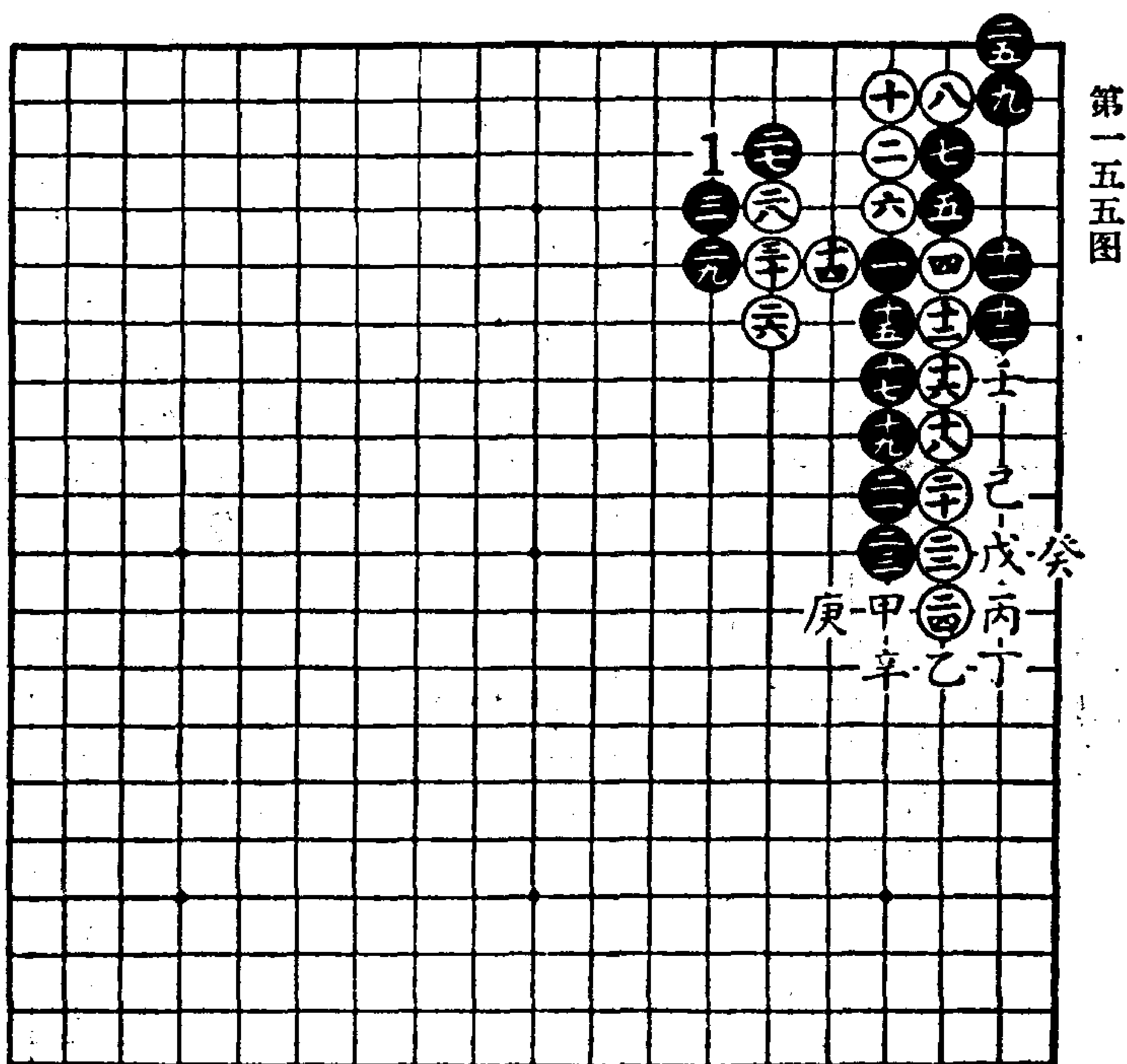


第一五四图

当黑五托靠时，白六虎。这种走法，作为一种手段来说，颇为新颖。

此着是下一手黑如在星位顶时，白即在七位扳。

应接至黑七、白八，成为相当的两分局面。



第一五五图　黑三大飞挂

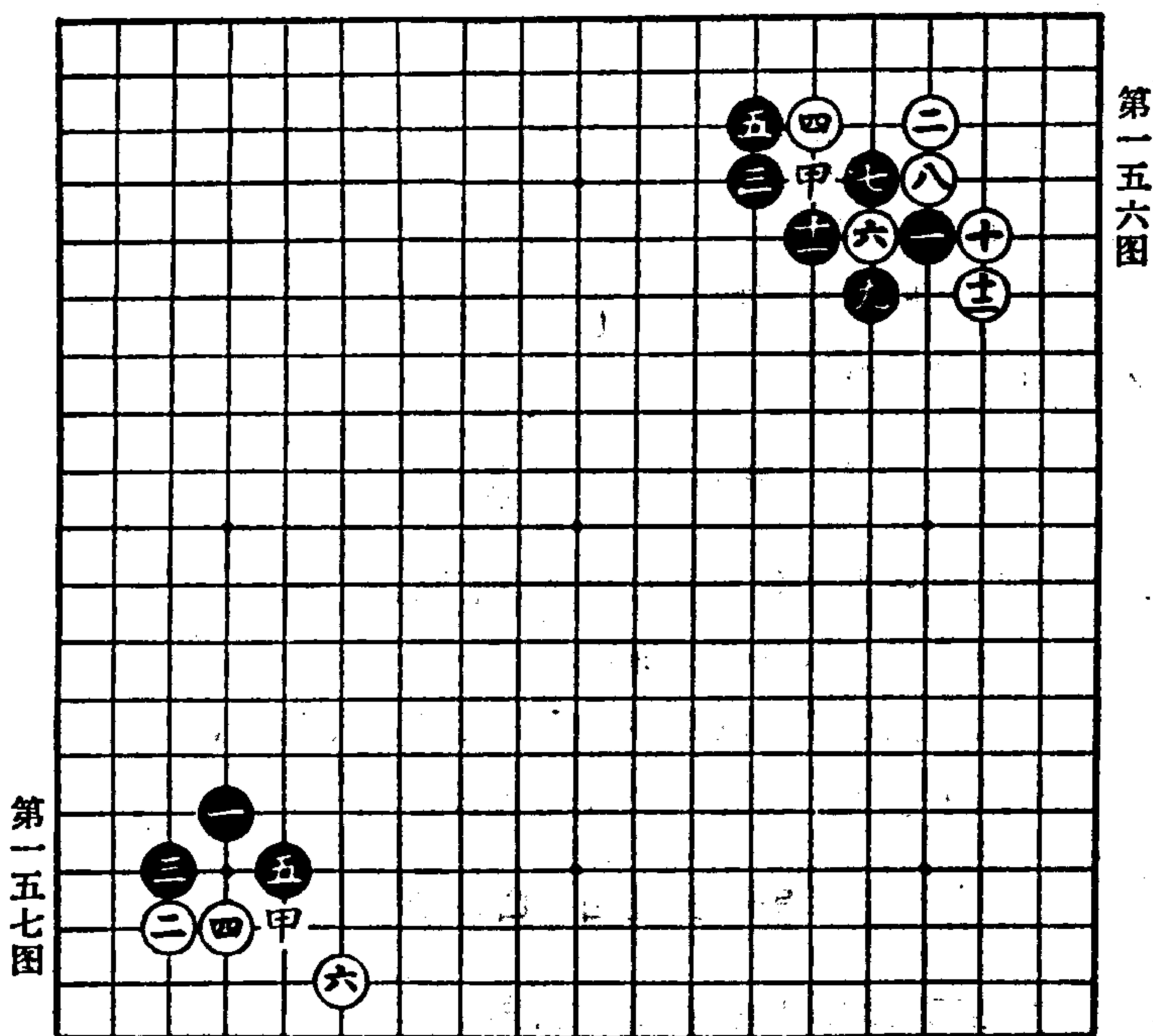
黑三也有如图大飞挂的。此着是含有相当策略的走法。

就是说，黑的意图是诱白走四位，然后以五、七两着强行挑战。

白十四、十六的次序非常紧要。十四之着如单在十六位

扳的。就是说，白在甲位扳，黑即在二四位断，经过白乙、黑丙、白丁、黑戊、白己、黑庚、白辛，黑在壬位先手活角，其次，白在癸位提后，黑抢先占二七位要点。黑一旦占此处，白危险。

如图白迫使黑在二五位下立，然后在二六位尖出，准备今后一战。此形的优劣，要根据周围的情况而定。



第一五六图

对付黑三大飞，白也有以四、六两着来处理的。

当黑在九位打时，白十不可在十一位长。白如长，凑黑在甲位连，以后白不好走。

至本图十二止的转换，大致是平均的两分局面。

第一五七图　白二侵入“三三”

对付黑一高目，白二也有根据周围配置情况而侵入“三三”的。

黑三走甲位是最普通的着法，但此形又还原到目外定式，即与黑占甲位、其次白二、黑一的走法相同，故可参照“目外”定式部分。

黑三是根据配置情况想守左边的着法，但经过黑五、白六之后，黑并不好。

第一五八图　黑三尖

黑三向外尖之着，有时也是有意义的走法。

白四若飞，黑五便尖靠。

白六下立之着如改在甲位退，黑便在九位尖。

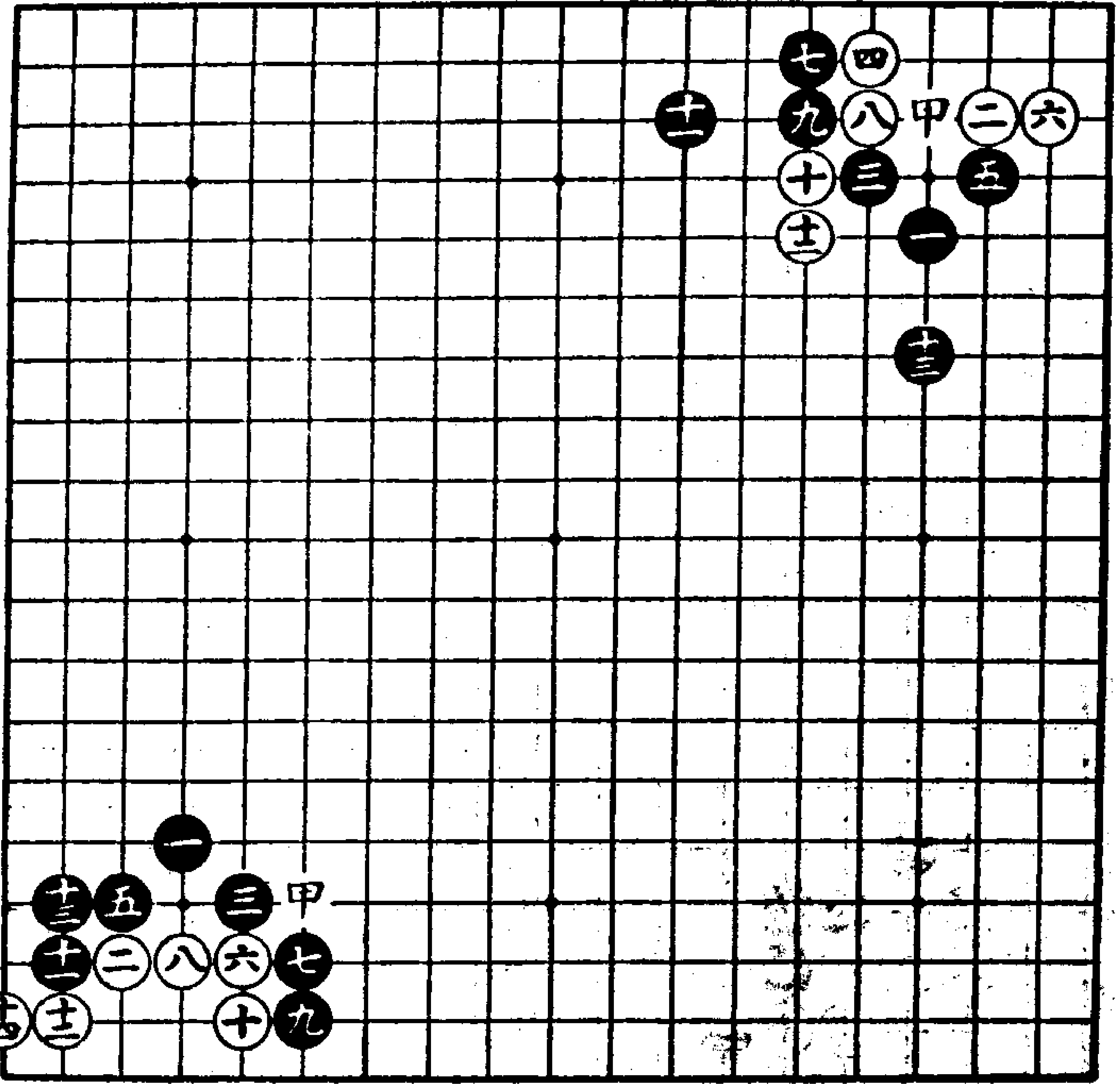
至黑十三止，为黑相当可战之形。

第一五九图　白四脱先

当黑三尖时，白也可一度脱先。

下一手，黑即使在五位尖，白在六位靠有成活余地。

至本图十四止，白将来仍有在甲位断的机会。



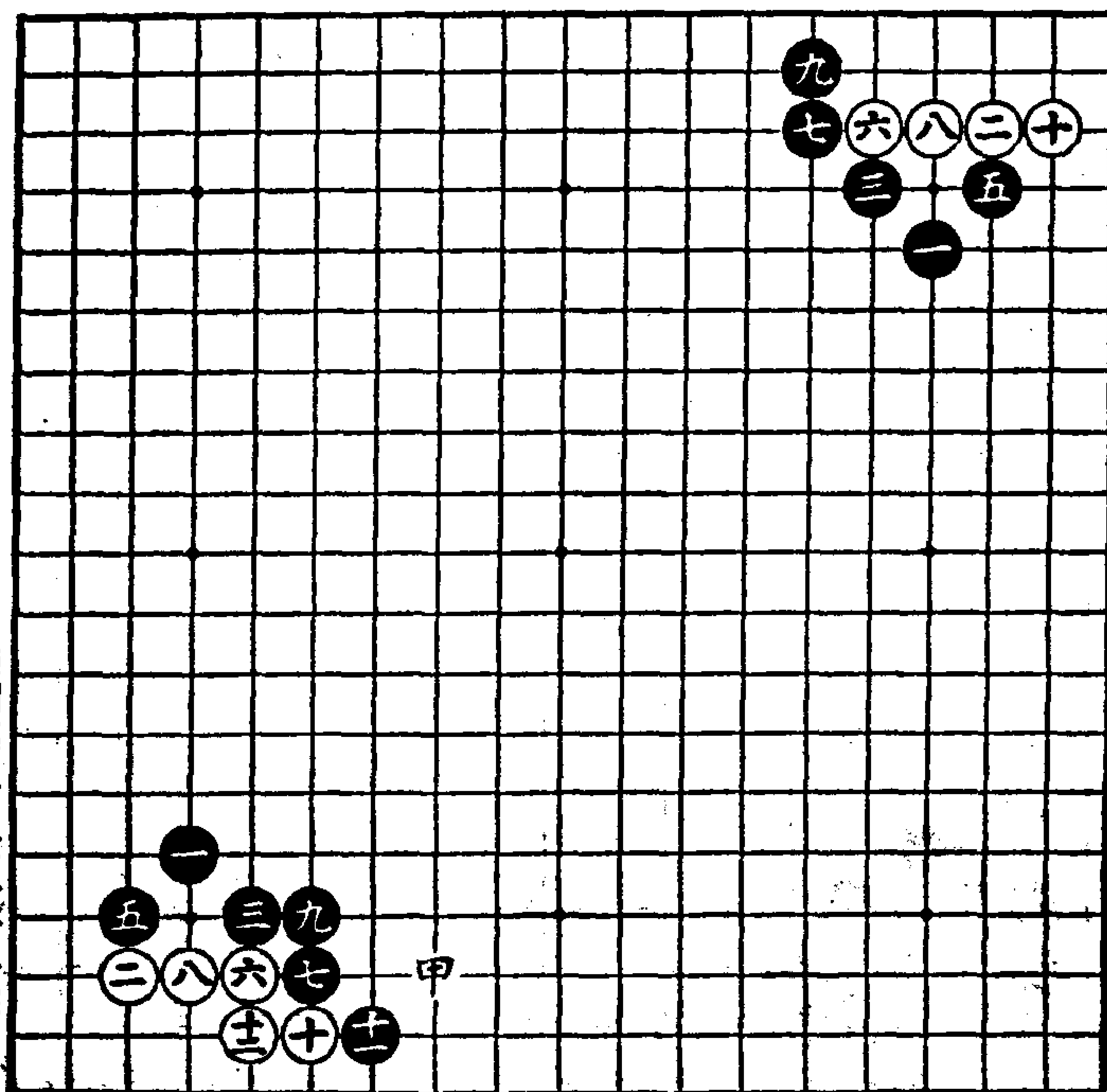
第一六〇图

白十接前图在九位右一路挡致使黑在十位扳而感到不满时，则依本图下立也是一种手段。

第一六一图

黑九如接，白即以十扳、十二接活角。

此形黑将来尚须费一手在甲位虎。



第 一 六 二 图

对付白六托靠，黑七如挖，以下即形成至白十四止的应接。此形白以后随时可走以下两点。

一是白在「1」位断打，吃黑一子；另一是白在甲位夹，经过黑乙、白丙、黑丁，白在戊位渡。

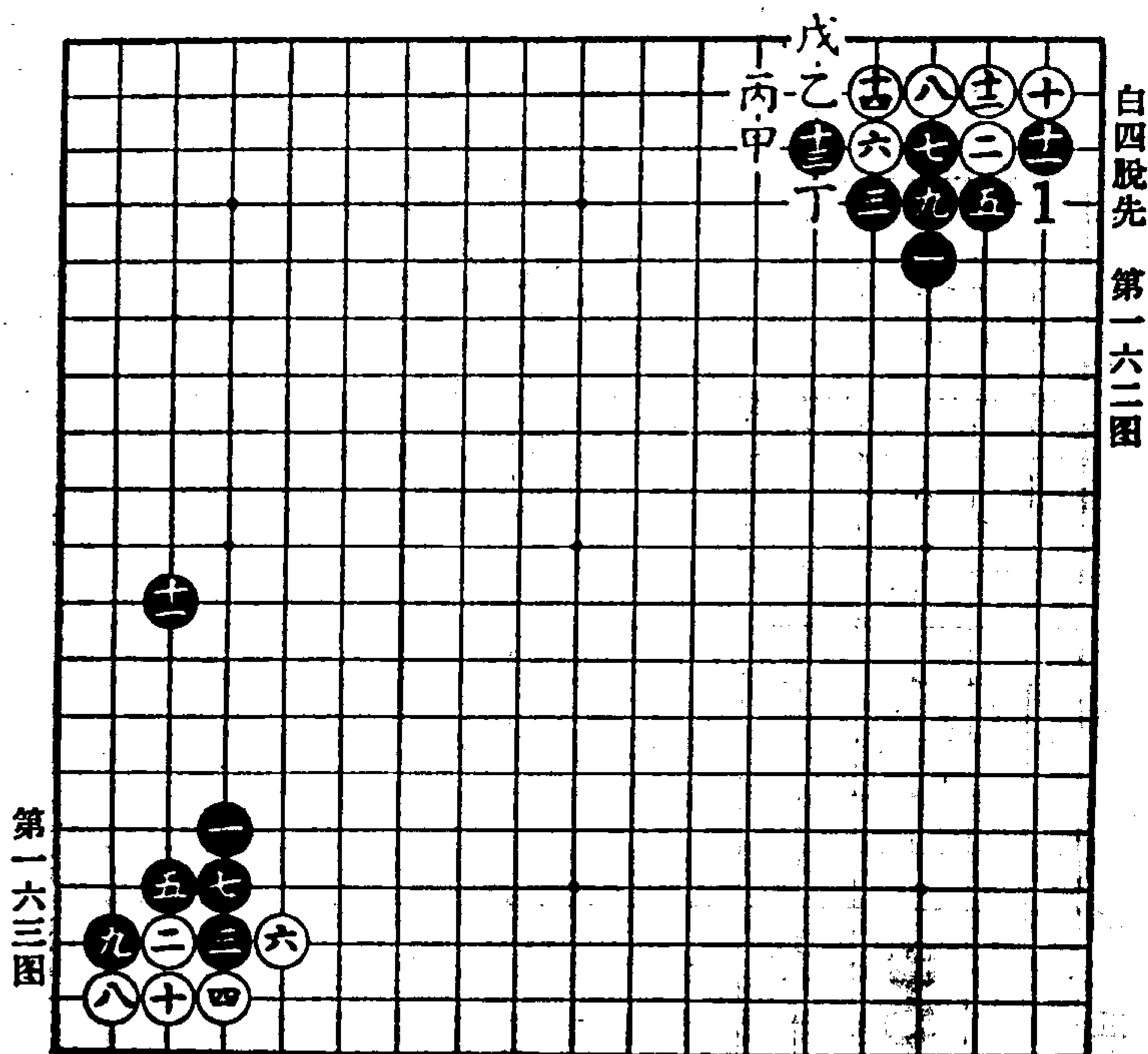
第一六三图　黑三靠

黑也有在三位靠的走法。

但对付白二，黑在多数情况下，以占本图六位的普通走

法最为相宜。

至本图黑十一拆止，似亦为相当的两分局面。



第 一 六 四 图

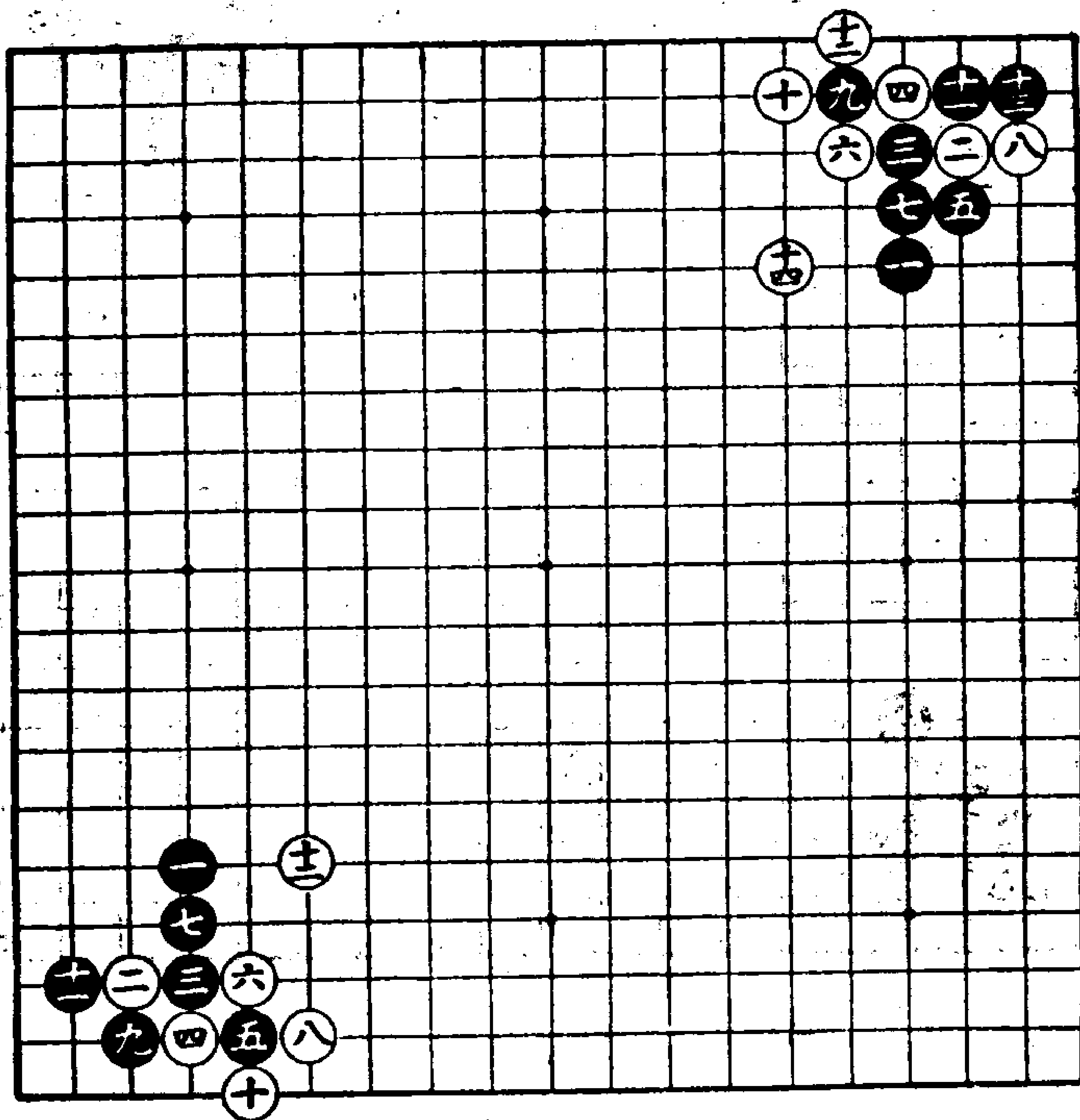
前图白八虎之着，改按本图下立也是一种手段。

黑如在九位断，白即按“吃从断处来”的原则在十位打，并舍弃二、八两子，然后在十四位小飞。这种姿势，也是两不吃亏的局面。

第一六五图

黑三靠、五扳也是好着。

至白十二止，与前图无大差别。



第一六六图

对付黑三靠、五扳，白以六打、八接，下一手在十位飞，这也是一种手段。

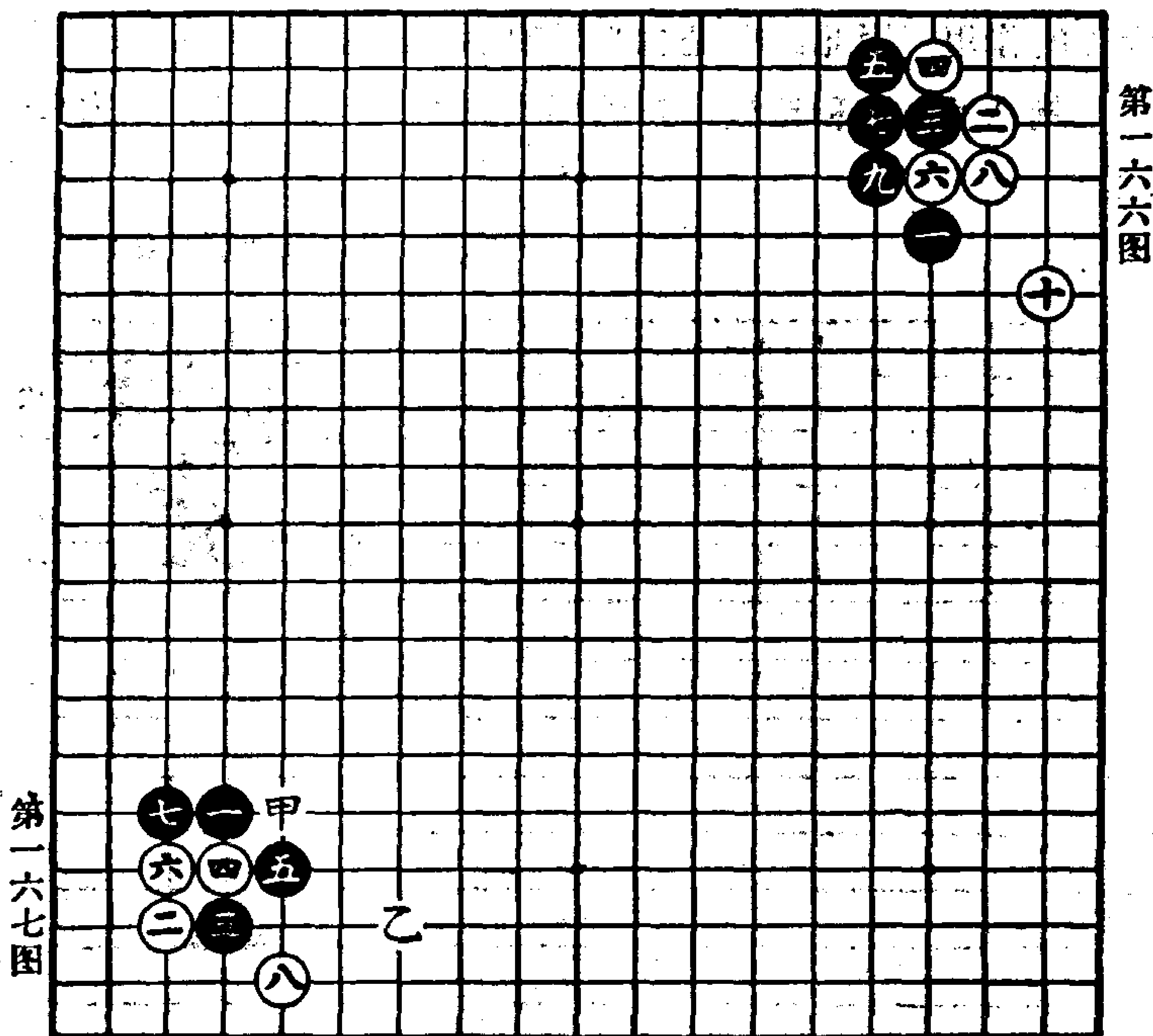
白的这种走法，也没有甚么不好。

第一六七图

对付黑三，白四立即挖也是成立的。

黑七挡时，白八逸出是好手。

下一手，黑假使在甲位接，白即在乙位小飞出头。



第一六八图

对付白四挖，黑五、七打是相当严厉的手段。

以下至黑十五止，虽然白被黑吃掉二子，但因白是先手，所以仍是两分的局面。

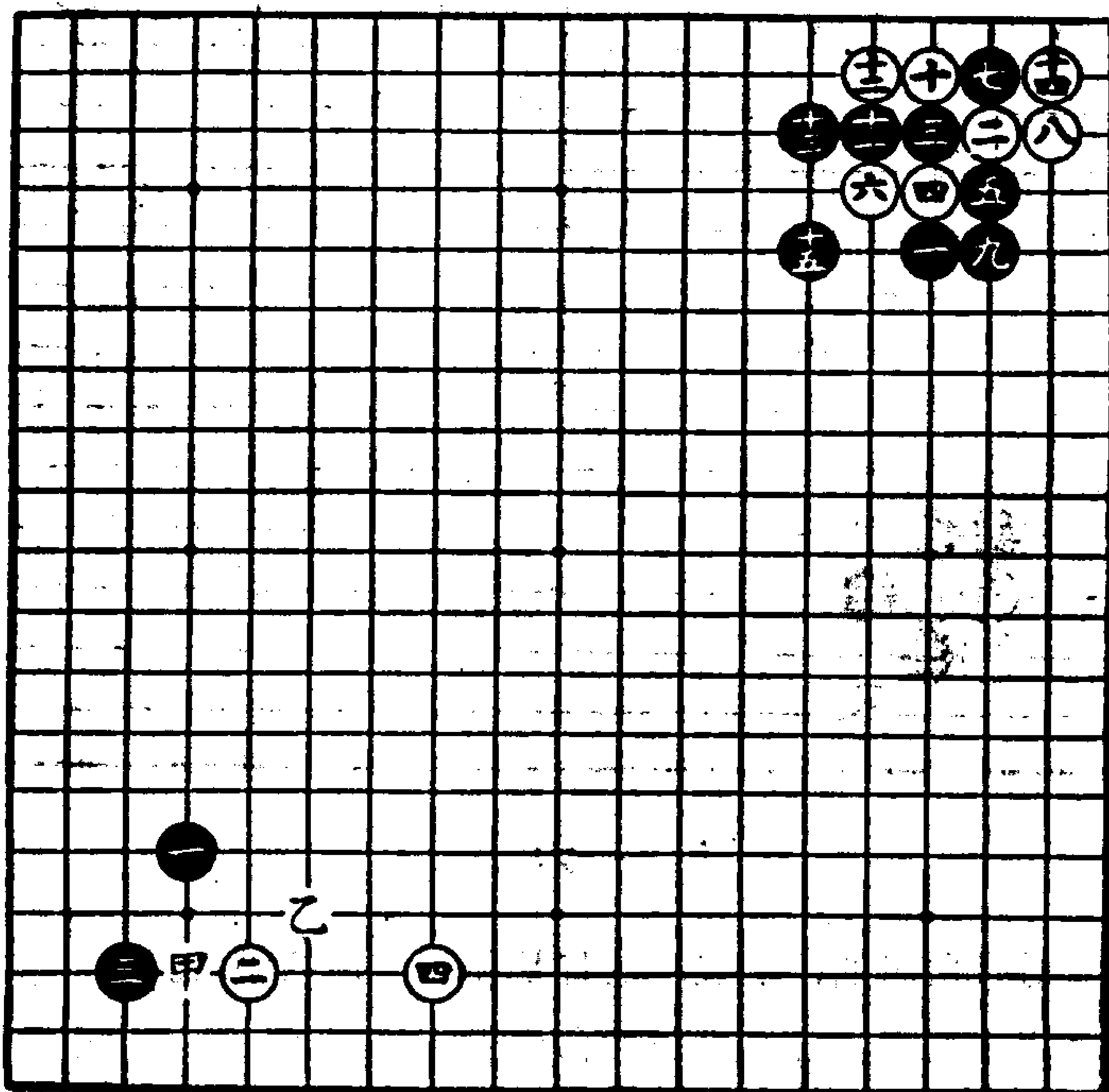
第一六九图　白二变着

对付黑一，白二之挂是变着。

此着白稍损，在专家棋手之间几乎是不采用的。但是，此着比白进入甲位却有避免被黑在乙位飞封或在乙位右一路大飞的作用，因此，也是相当好的手段。

就是说，这种挂法，是破坏下边黑形势时的有力手段。

（“高目”定式至此结束）



第一七〇图 “超高目”定式

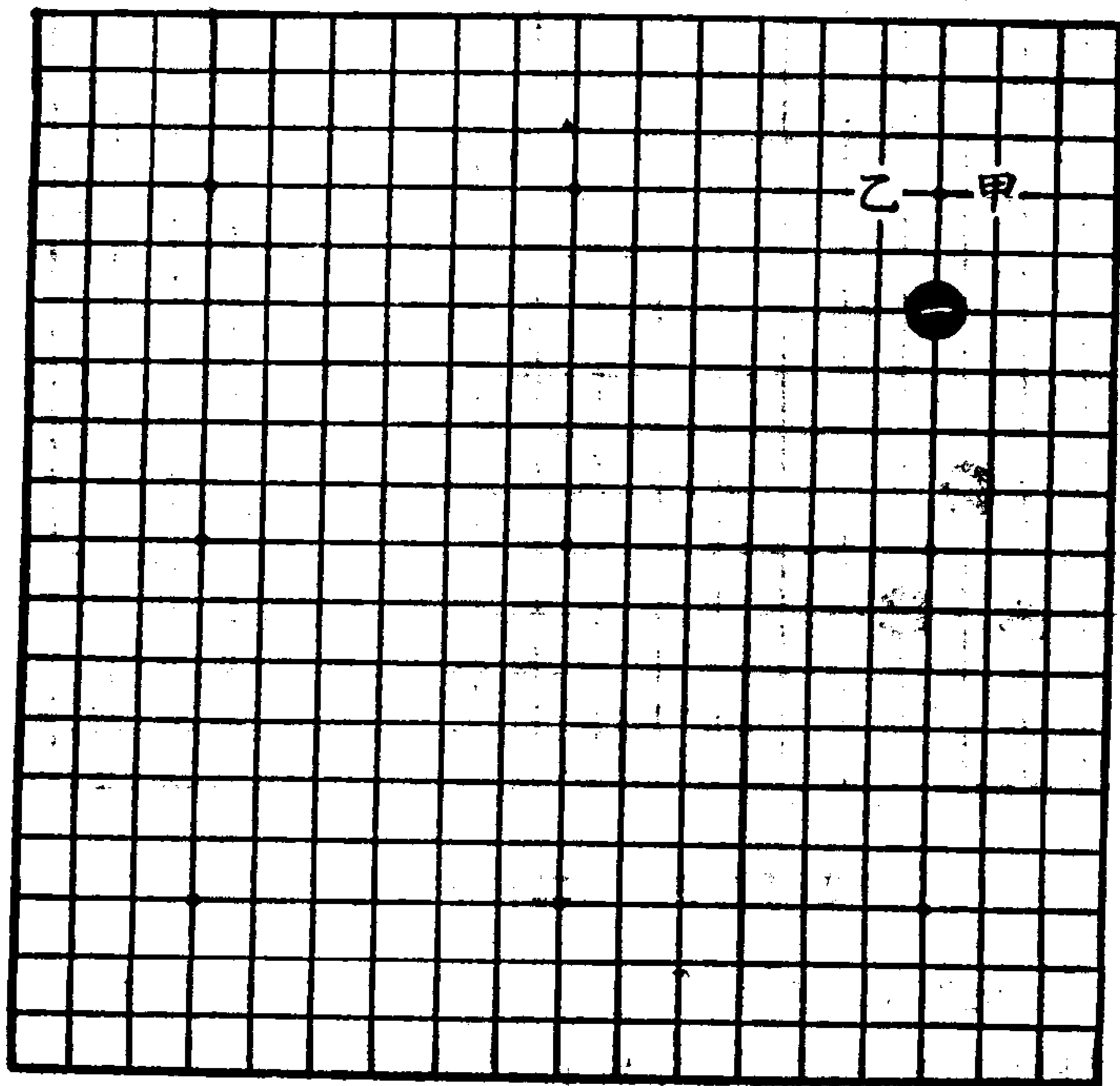
比高目更高一路的称为“超高目”或“大高目”。

超高目离角较远，不易着子，但却是一种很灵活的手段。

就是说此着原以取势为主，对方如欲在角部占取实利，则可借此占据外势，相反地，也可以占取角部实利来转换。

对付此着的挂法有：一、星位；二、甲位小目；三、乙位高目；四、进入“三三”。

其中高目挂是本定式的基本形，变化最多，而星和小目则还原到与其他定式所出现的形完全相同。

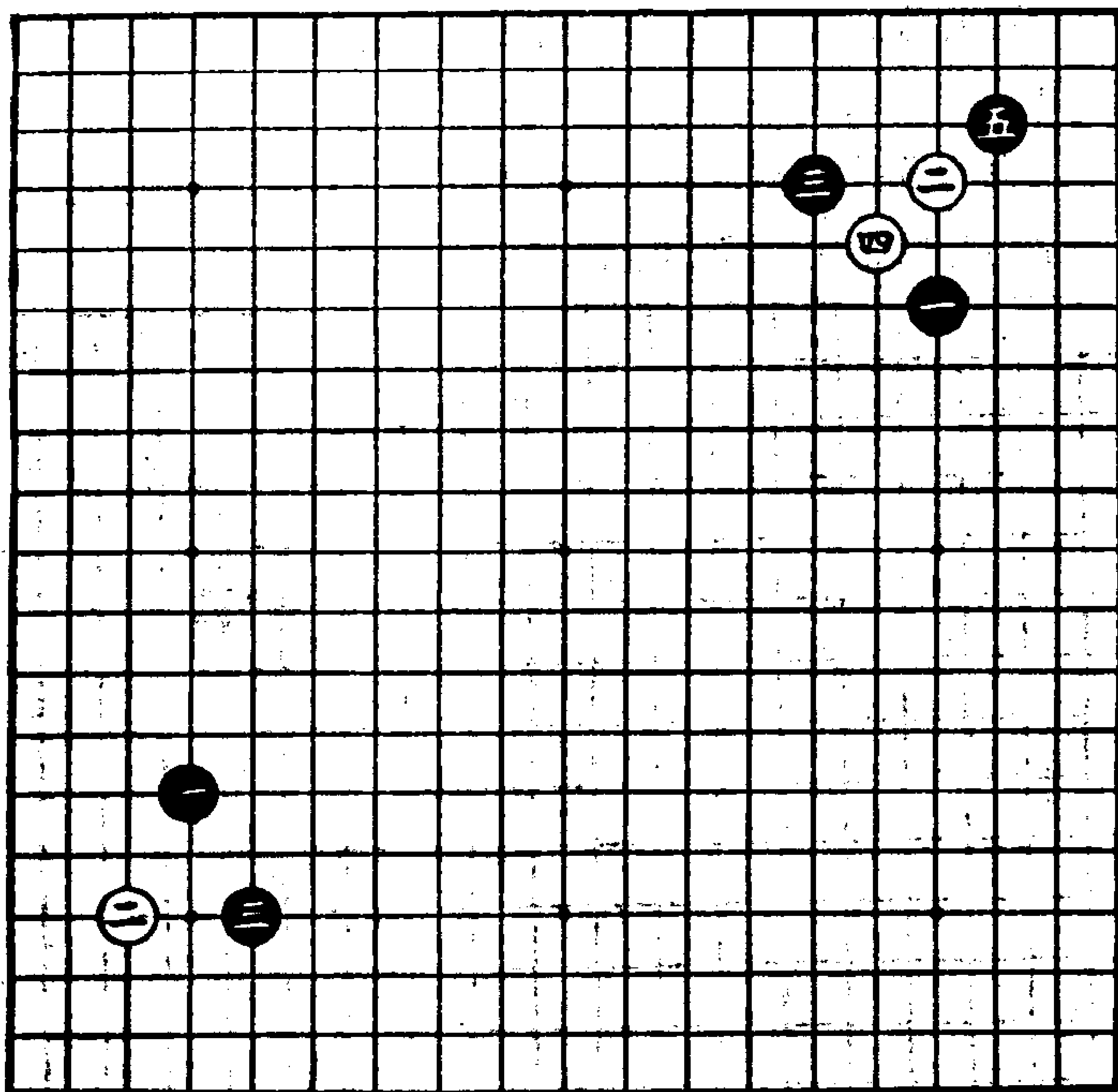


第一七〇图

参考图1　白二在星位挂

对付黑一，白二如在星位挂，黑即在三位夹。这种形与当初白二占星位、黑在一位挂、白脱先、黑在三位夹的形完全相同。

白四尖出时，黑便在"三三"点角。



参考图2　白二在小目挂

白二如图在小目挂时，黑如走三位，即还原到当初黑占三位高目、白二进入小目、黑在一位挂的定式。

前图及本图請分别参照各有关定式。

第一七一图　白二在高目挂

白二如图从外面挂，是相当有力的手段。

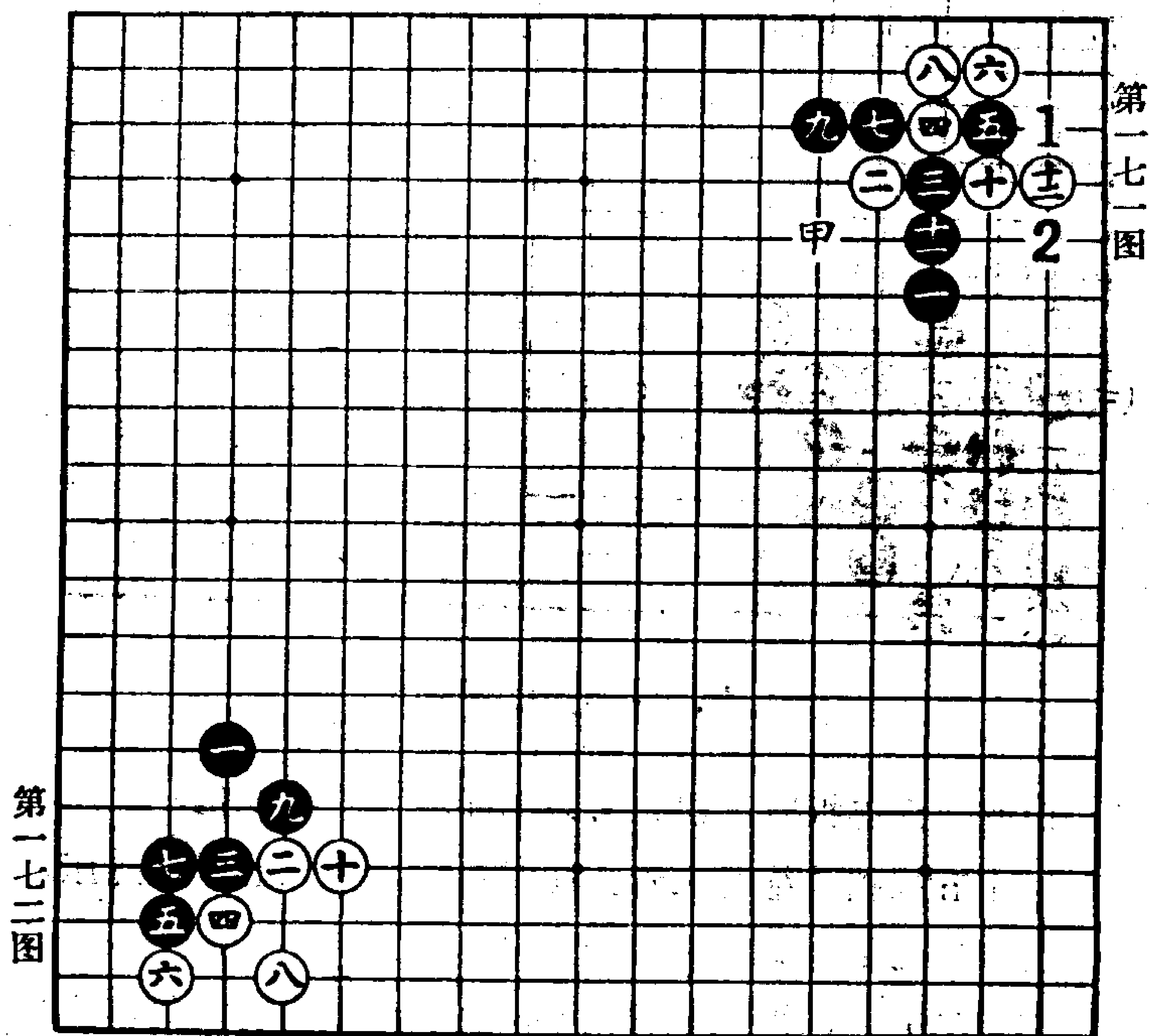
黑三之着如改在十位飞，即还原到当初黑十、白二、黑一的走法。如本图这样托靠，是严厉的手段。

白六连扳是强硬的手段。

本图黑是以七、九两着应的。

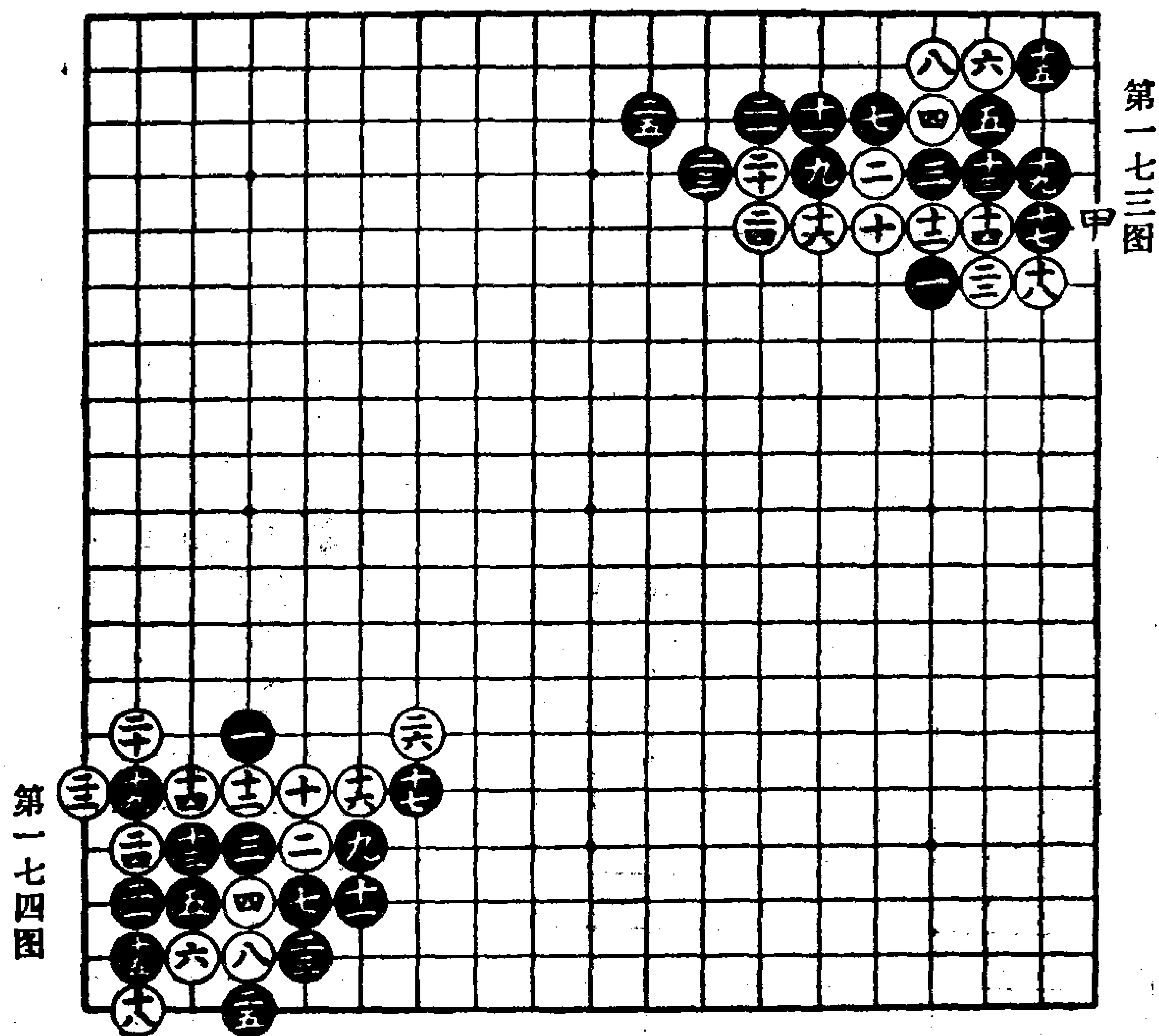
白十二如改在〖1〗位提，黑便占〖2〗位的要点。

至白十二止，因黑还需要在甲位走一着，所以白不算坏。



第一七二图

黑七如接，白八便虎，以下形成黑九、白十的应接，此形白也不坏。



第一七三图

白四、六连扳时，黑也有以七断、九打的变化。

黑十五扳挡是绝对之着。此时白在十六位必争之点压。

白二二之前，二十之着是次序。

至黑二五止，被黑取得角部，相反地白围得外势，以后

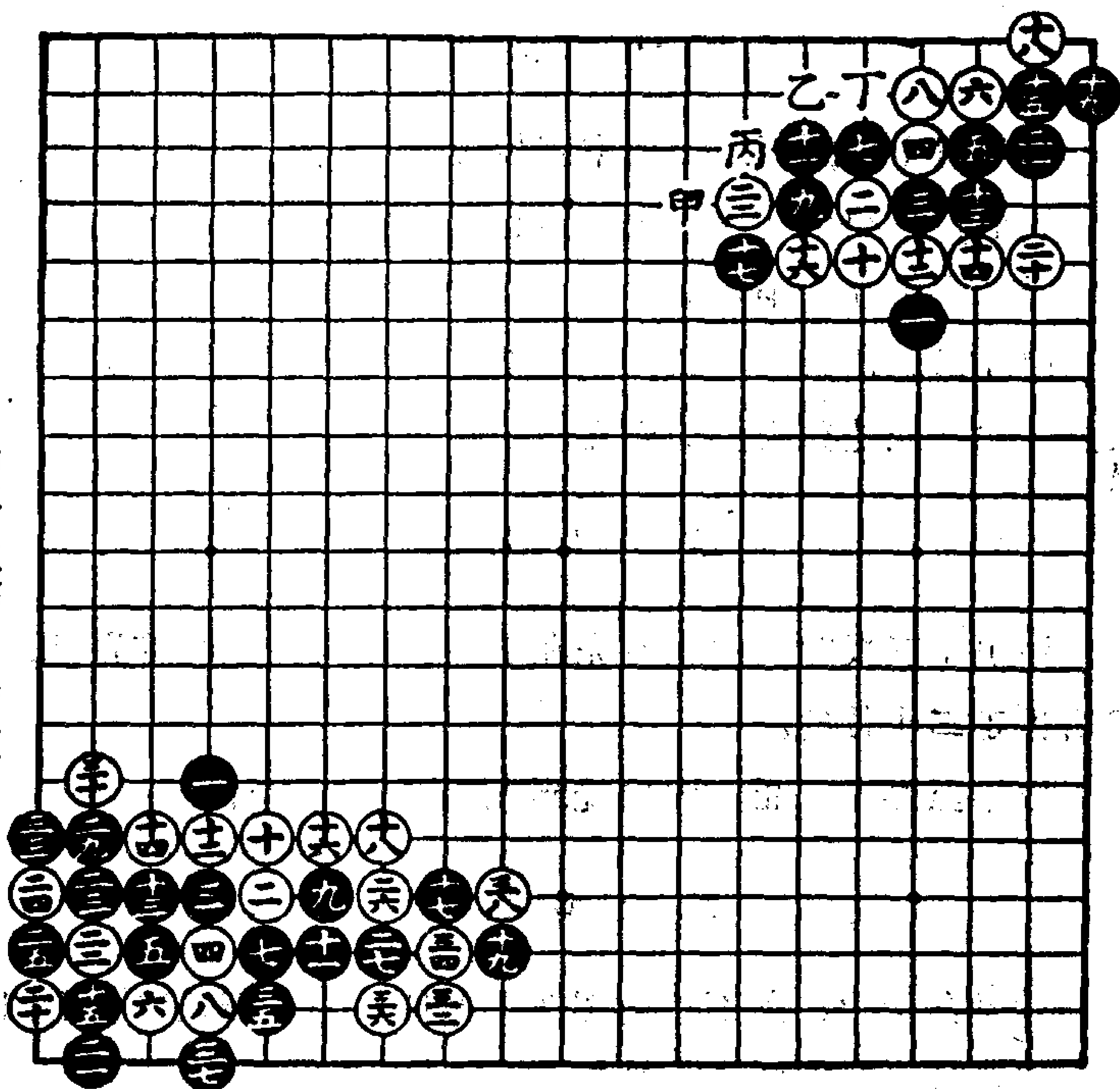
还留有白在甲位先手收官之利，所以是相当的两分局面。

第一七四图

对付白十六，黑不接前图在十七位扳，而改接本图在十七位扳，则白先手在十八位扳一着试黑应手。

黑十九之后，二一即使在二四位接，白仍然在二二位扳。

如图至二六止，白依然筑成雄厚外势。



第一七五图

白二八提劫　黑三一同　第一七六图

第一七五图

当白走十八时，黑十九不按前图扳，而改按本图在十九位下立，则白先手在二十位走一着，然后再在二二位断。

二二断的手段，是在十六位长时就已经准备好的目标，就是说，下一手黑如在甲位打，经过白乙、黑丙、白丁在角部相杀，差一气白胜。

黑甲如走丙位，白便在甲位长。

第一七六图

对付白十六压，黑如按本图拆应，则白先手在十八长一着，然后再在角部二十位夹，这也是一种手段。

黑二一下立是绝对的。

白在二二位做劫，二六以下至三二都是劫材，应接至三八止，白在此处获得莫大利益。

第一七七图

当黑十五扳时，白也有先在十六、十八位走两着先手，然后再走二十位的。

以下至黑二三止，因白轮到先手，故白不坏。

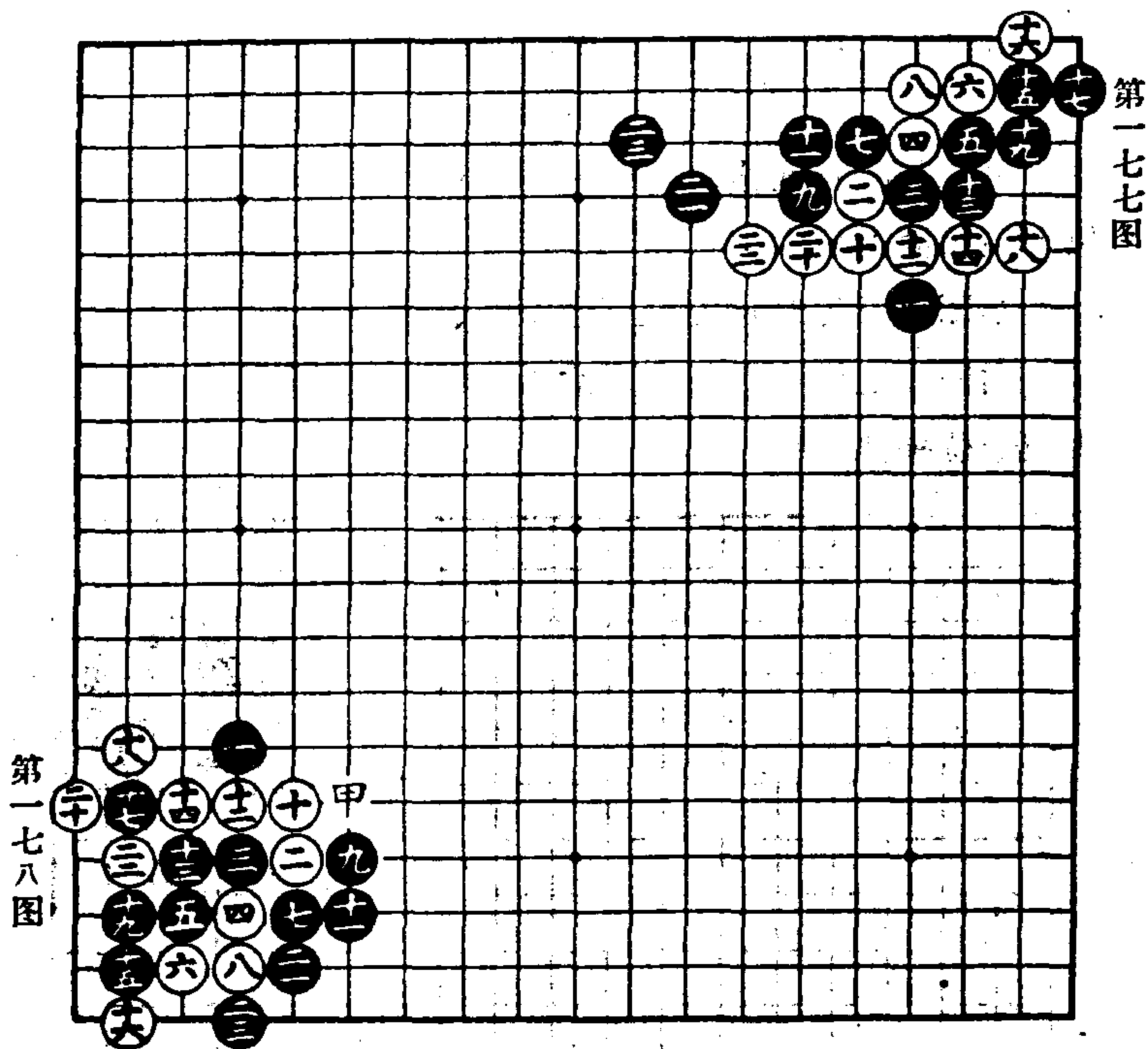
第一七八图

对付白十六，黑不按前图在十七位下立，而采取一七四图相同的次序在本图十七位扳。

这样，白十八以下，白二二提，至黑二三止，白提黑一

子，黑虽反吃白四子，但仍是两分局面。

至此，甲位压之点就不是双方所必争之处了。



第一七九图　黑三深入“三三”

对付白二，黑三深入“三三”，有时也是有效的手段。

如本图黑十三提，以后白假使不能征得黑一之子时，对白就不利。

另外，白如对征子关系不利时，下一手只好在甲位拆。此时，黑在乙位跳或丙位压，则要取决于周围的形势。

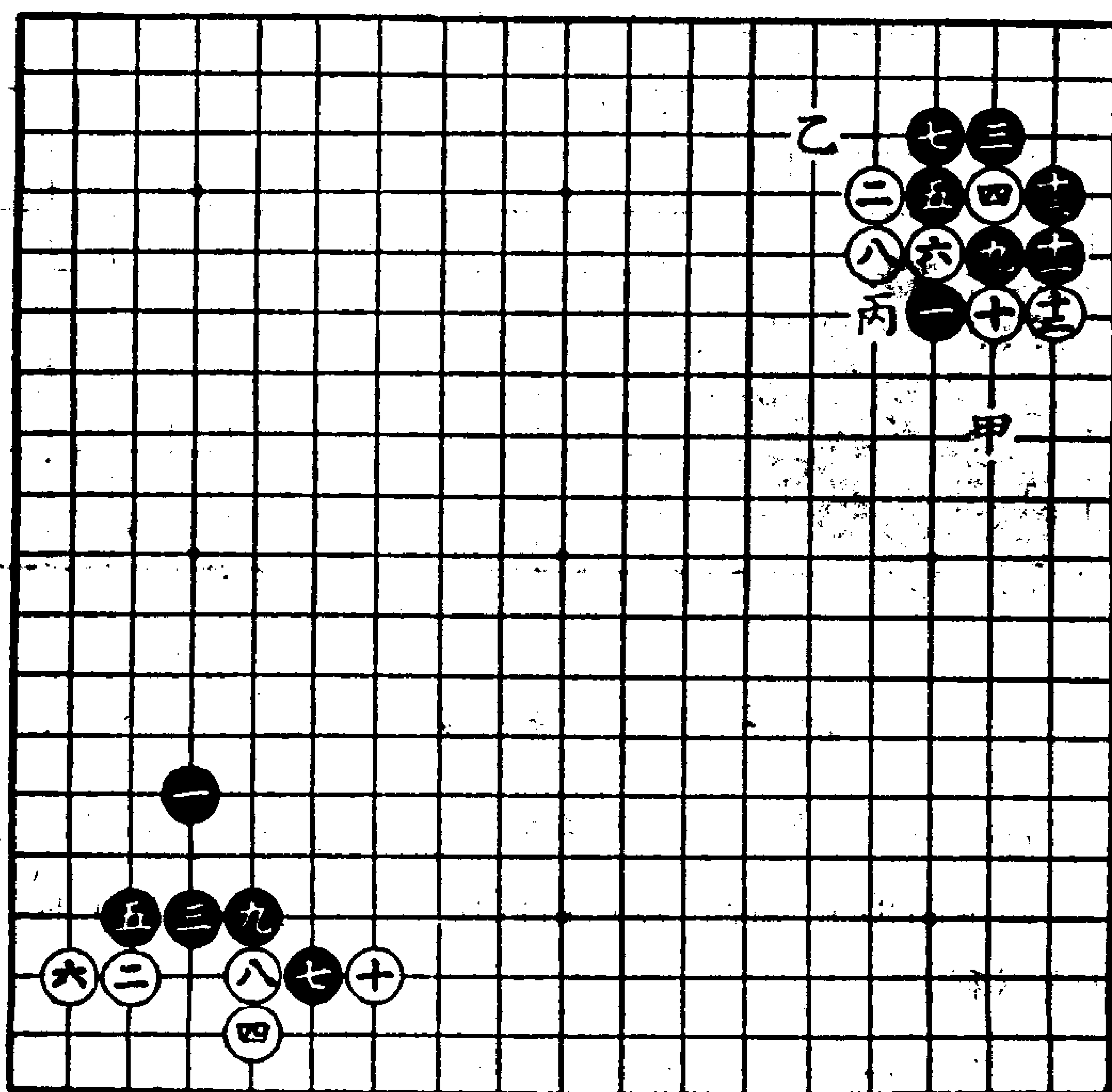
第一八〇图　白二侵入"三三"

对付黑一超高目的另一手段，白二马上侵入角部"三三"。

黑三如改走八位，即还原到与对付目外白侵入"三三"、黑大飞相同的定式。

本图黑三为对付"三三"之子的通常走法。

白四先这样飞一着。以后当黑走七位时，白八冲，下一手在十位夹是好手。

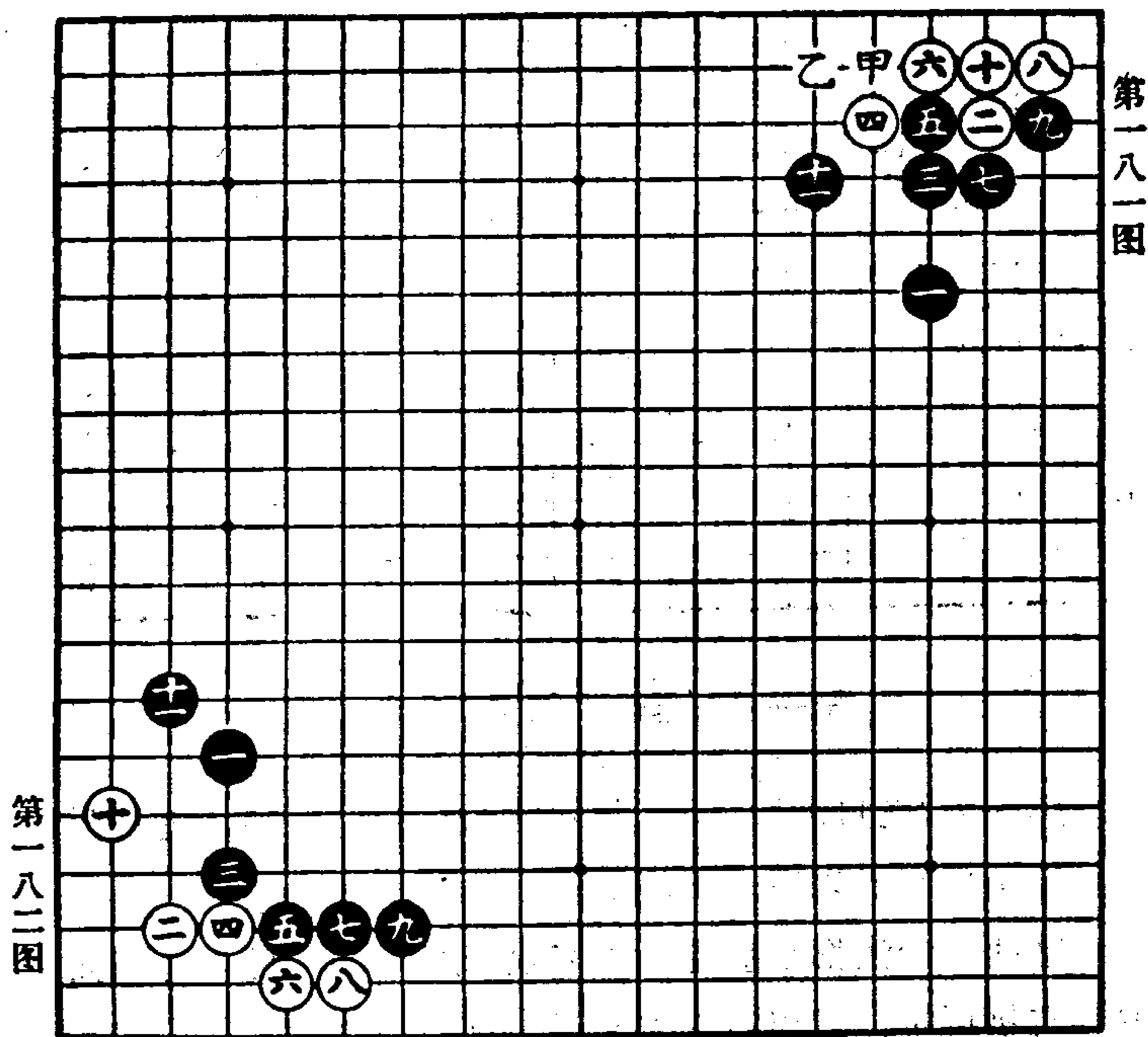


第一八一图

白四也有采用跳的。

黑七之着如改在甲位断，经过白乙、黑十、白提、黑七，因白是先手，却也可走。

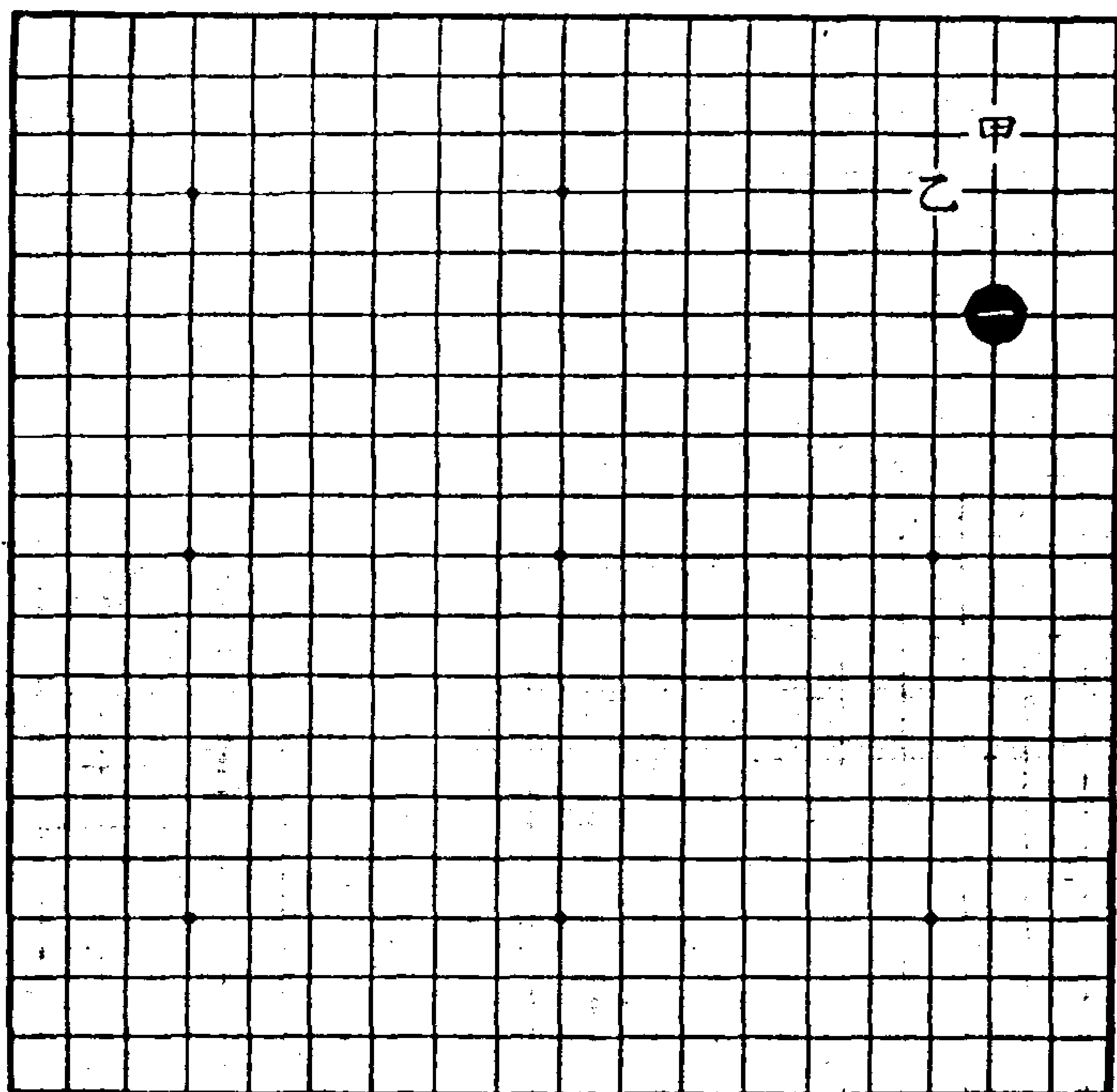
如本图黑七曲，以下至黑十一止，这种两分局面也是互不吃亏的。



第一八二图

对付黑三，白也可在四位托。

黑五扳挡紧峭。以下至黑十一止，也是相当的两分局面。



第一八三图 “超目外”定式

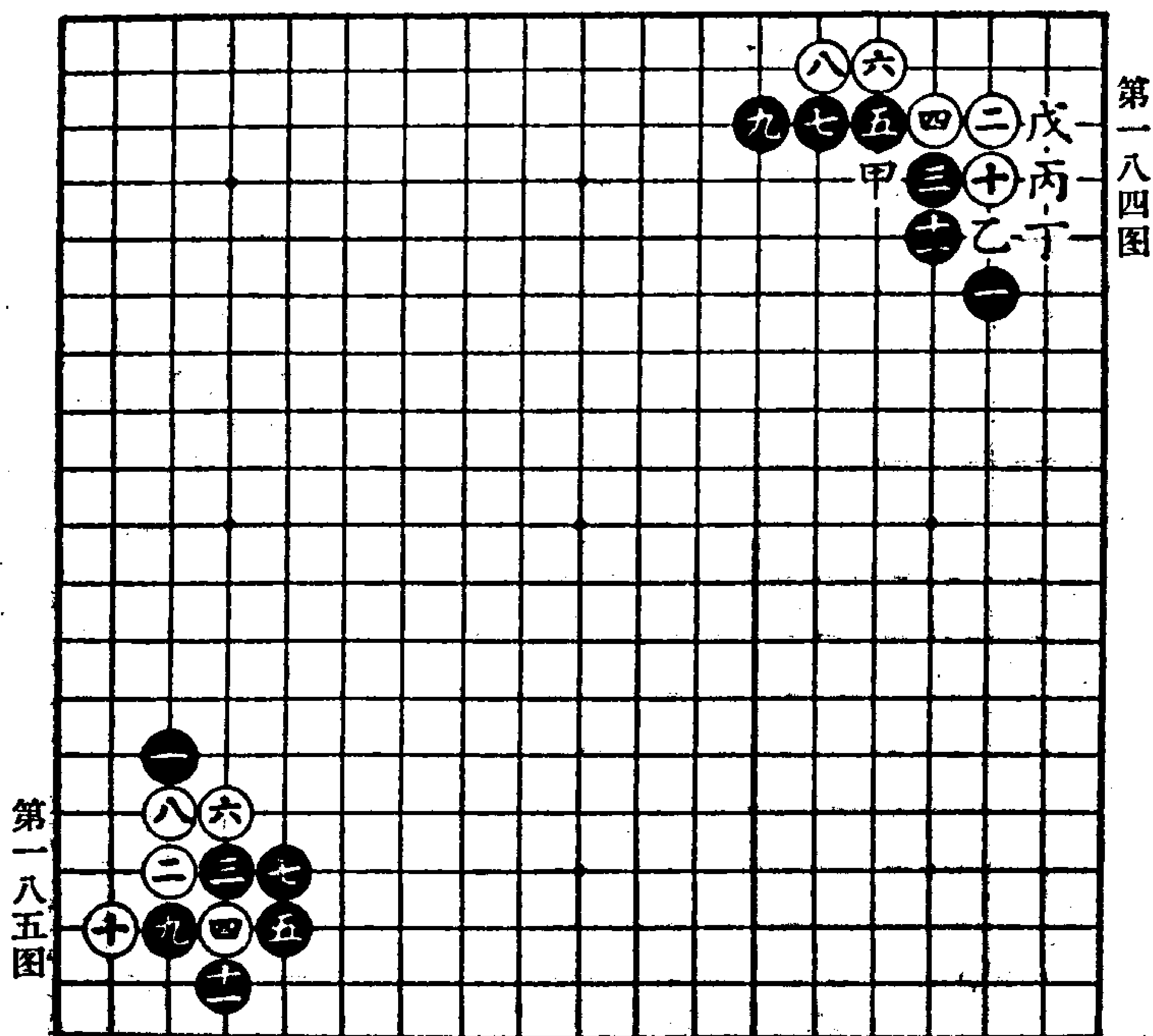
黑一为“超目外”，此着与前述的“超高目”都是过去所沒有、而是新布局以后才出现的。

这两种走法都是静待对方来攻而行动的，可以说四面八方都有棋可走，因而对双方来说，都有所顾虑。

就是说，对方如深入角部，就从外部进行包围；对方如取外势，就大占角部实利。

对付此着，白的挂法有甲位或乙位。如在乙位挂，便还

原到开始白占星位、共次黑在一位挂、白脱先的星定式。关于这种定式可参照第五卷《星定式》部分。本项只叙述走甲位的定式。



第一八四图　白二侵入“三三”

白二立即占角部“三三”。

黑三如前所述，是压迫“三三”常用的手段。

白六不得不扳。此着如改在甲位断，便形成黑六、白十一、黑十、白乙、黑丙、白丁、黑戊，对白不利。

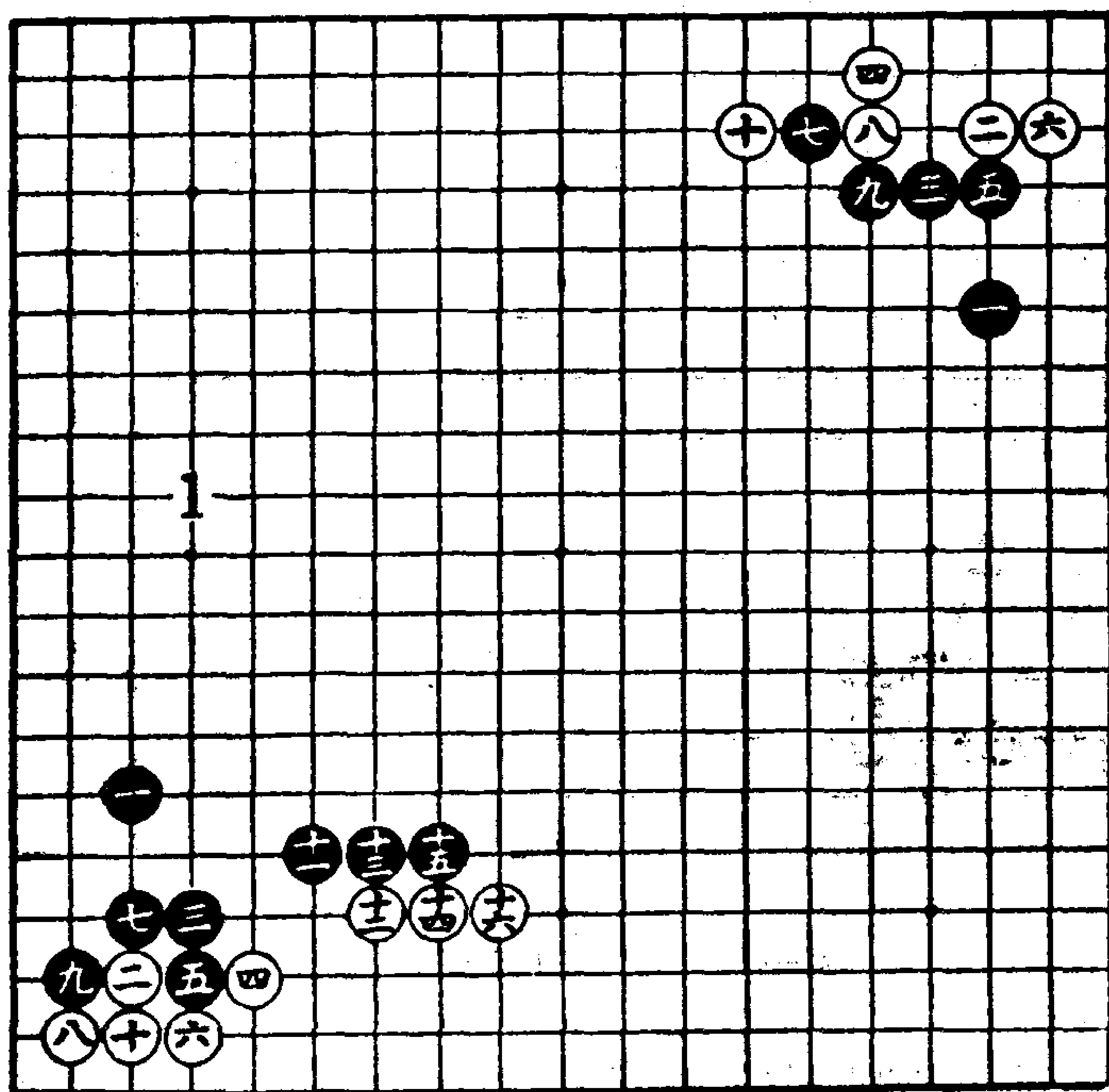
如本图黑十一止，是相当的两分局面。

第一八五图　白二在小目挂

白二在小目挂，不能取得很好的结果。

黑三压、五扳是好手。以下至十一提止，为对黑方有利的姿势。

又白六之着如改在九位接，黑可在七位接。



第一八六图

对付黑三，白也有单纯地在四位飞的。

这样，就形成与一八〇图大致相似的形（仅黑一之着不

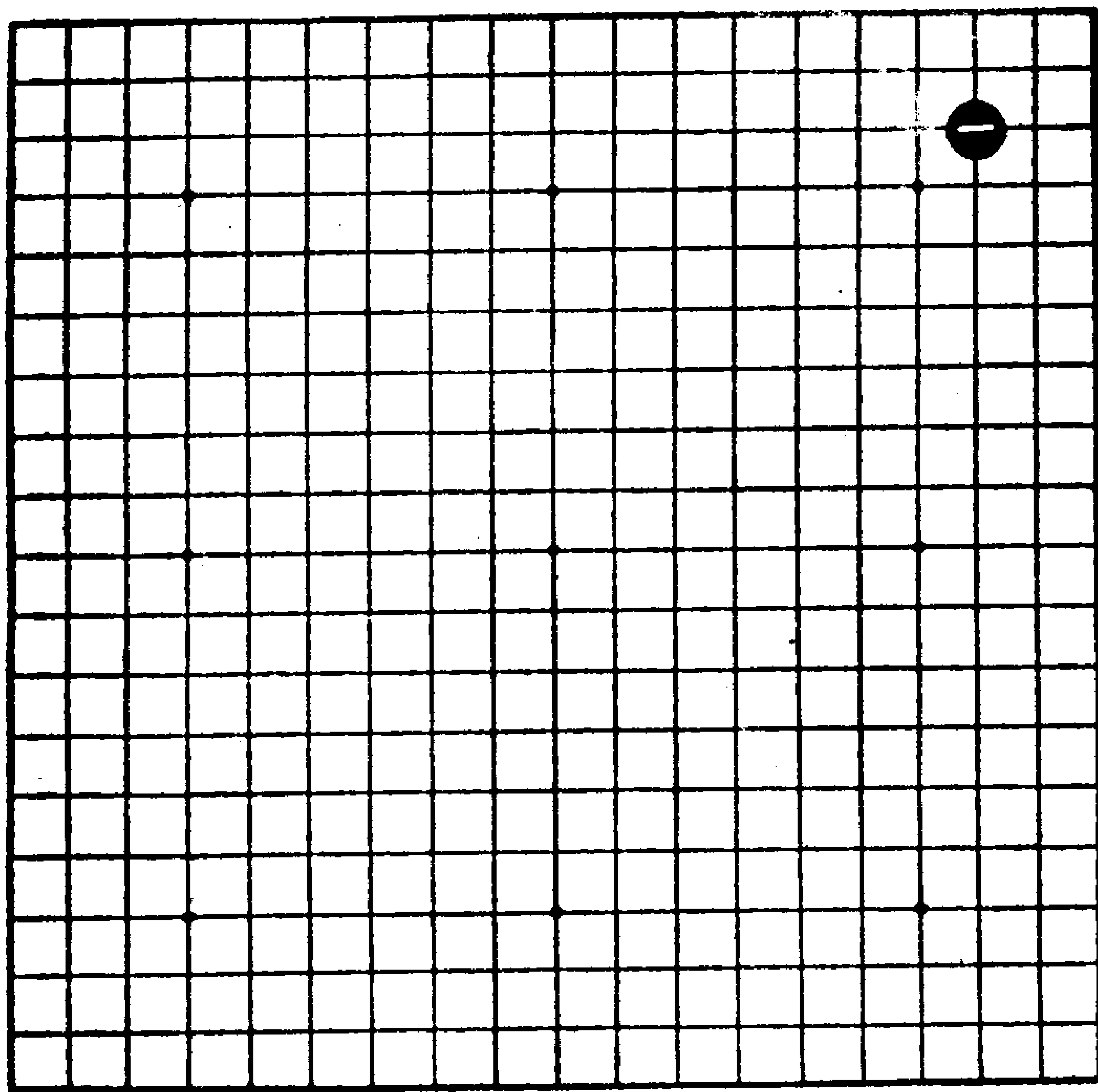
同），此后白如在十位夹，也是相当的两分局面。

第一八七图

对付黑三，白四跳也是好手。

黑十一小飞好。

至白十六止，下一手，黑十七将在左边[1]一带展开，其得失则要根据周围的形势而定。



第一八八图

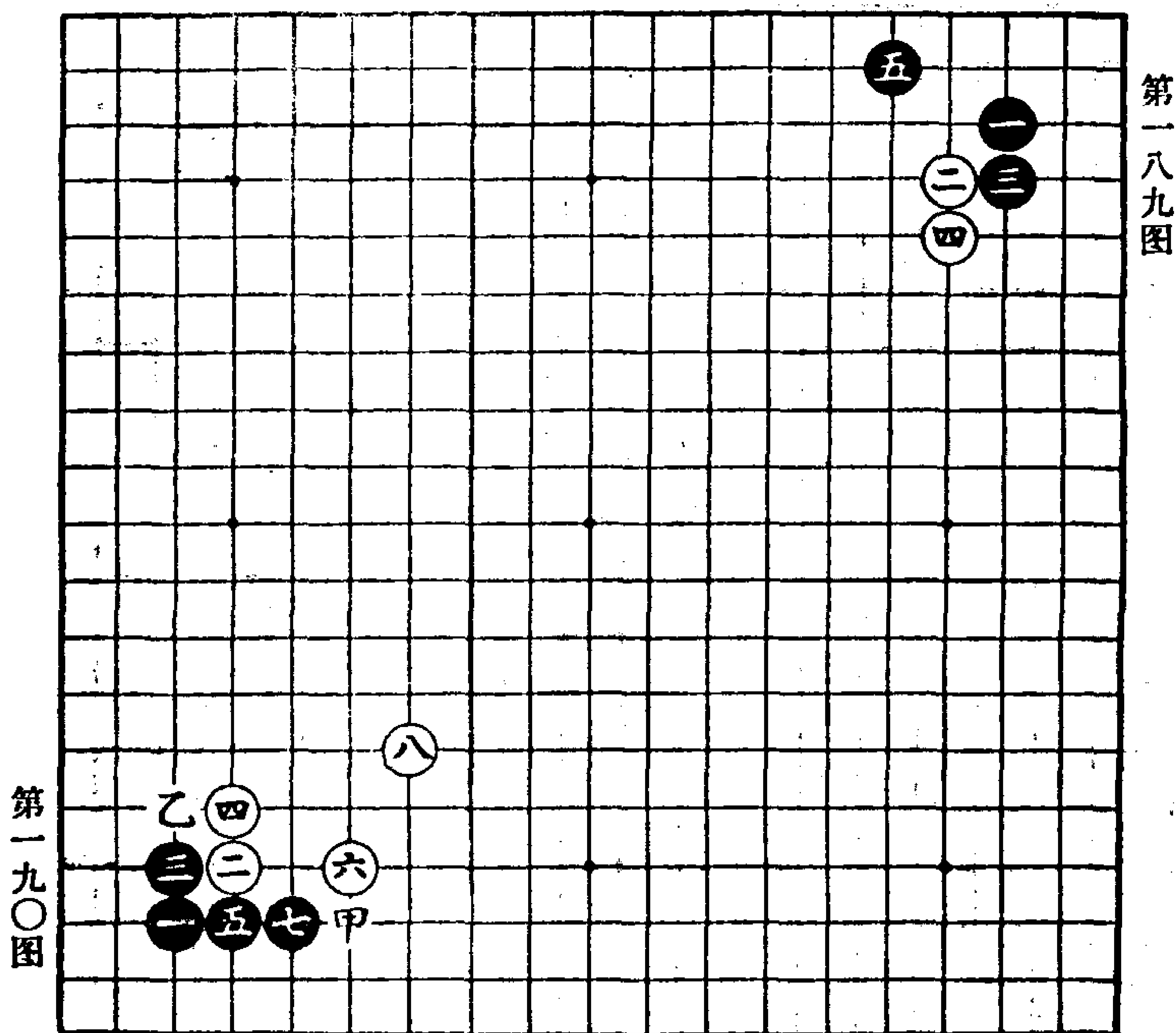
第一八八图 “三三”定式

此着较之前述的“超高目”、“超目外”采用的较多。

原因是此着本身绝无损失，如果说有缺点的话，仅只是在发展上较差而已。

但就其另一方面来说，在角部的坚实性上却比任何走法都优越。

此着在过去是忌用的，所以在实战中从未出现过。自进入日本昭和年代以后才开始使用，到现在则成为经常使用的手法。



第一八九图　白二肩冲

对黑一无立即挂的必要。

(此点与对星位大致相同。只是星是积极的，“三三”是消极的，差别仅此而已)。

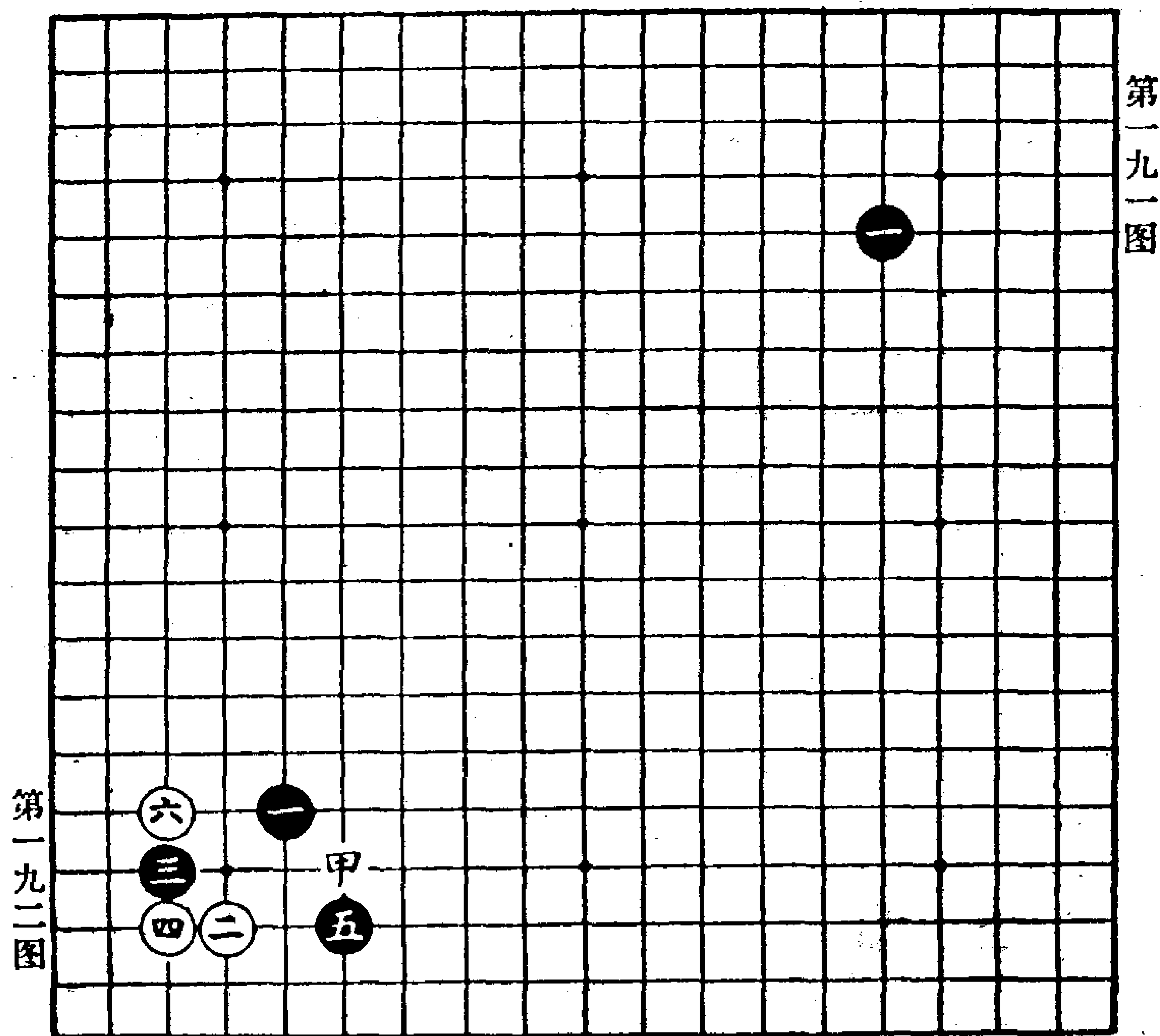
白二如挂，只有肩冲别无他着。

以下至黑五止，为最普通的应接。

第一九〇图

黑五也有如图曲的。但多数以前图的着法为佳。

白八为整形之着。下一手甲乙两点必得其一。



第一九一图 “五五”定式

黑一占“五五”是在新布局的当时、木谷九段所喜欢试用的手法。此着大体上含有损失的意味，现在已不见使用。

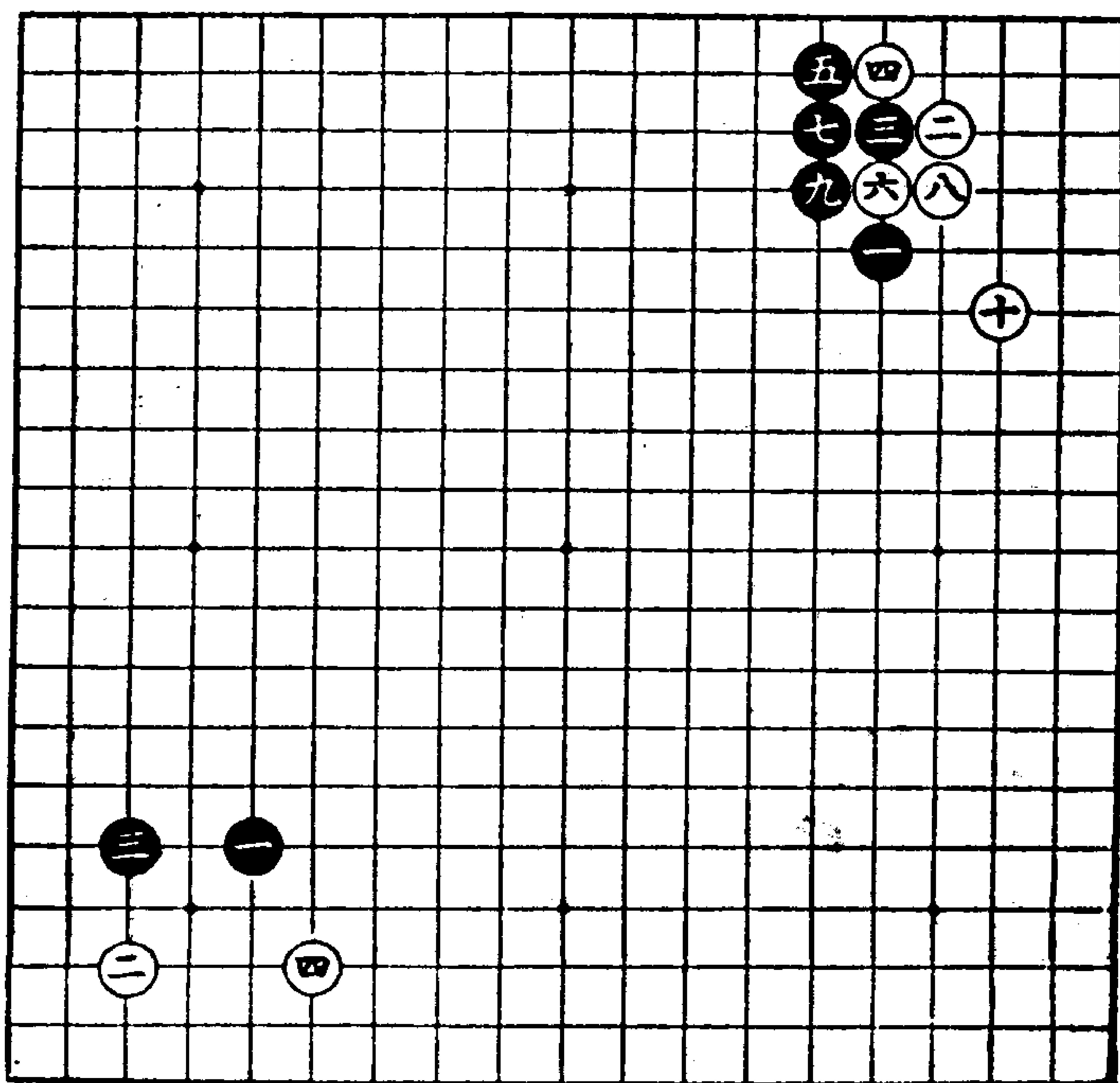
第 一 九 二 图

对付黑一，白二挂颇为有力。

黑三之着如改在六位跳，白可在甲位飞出。

又黑三如单在五位飞，白可走六位。

至白六止，在一般情况下黑损。



第一九三图

第一九四图

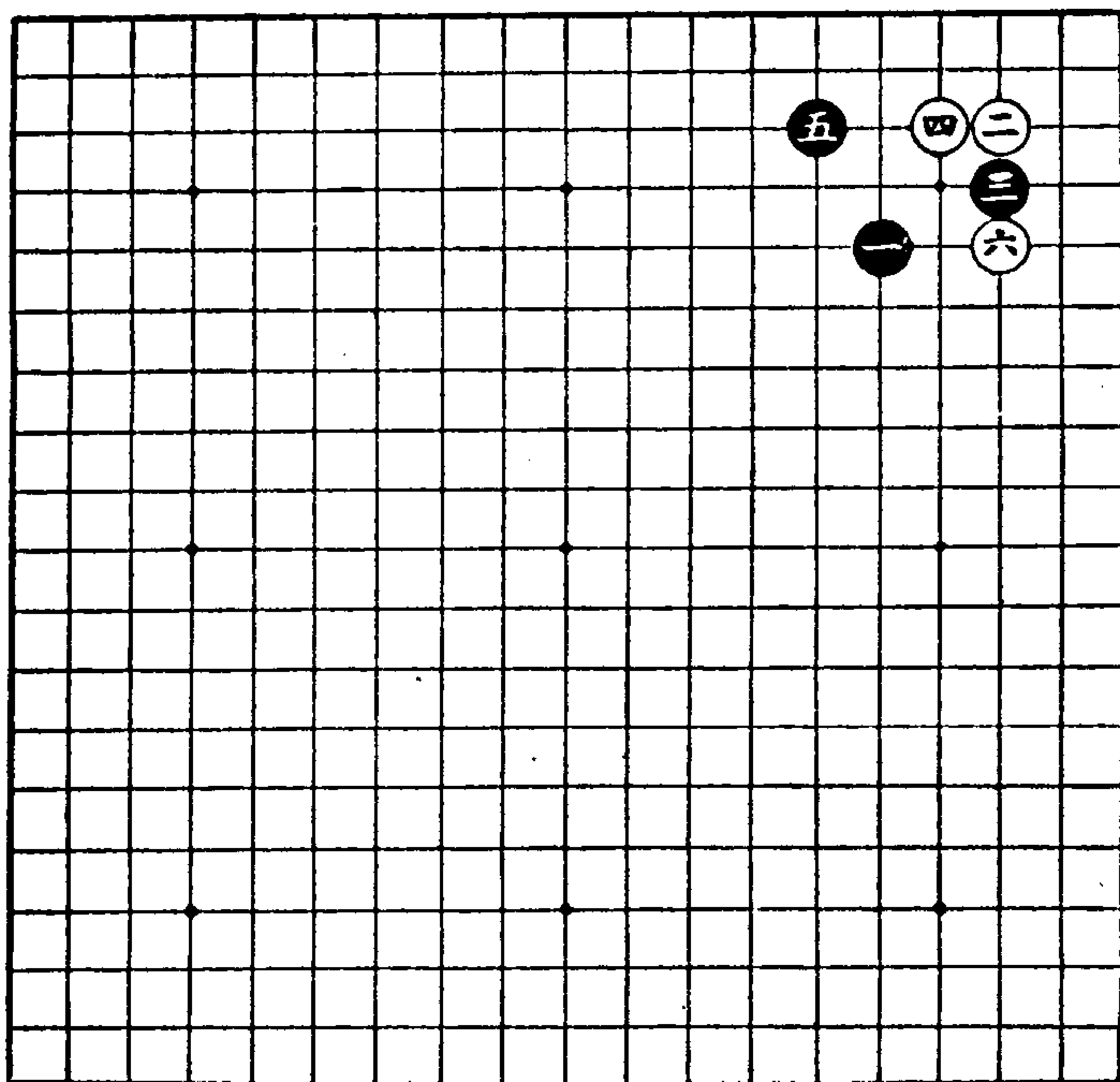
第一九三图

对付白二，黑以三靠。自从产生这种着法的当时，在对局中常有所见。

对此白可采取四、六的走法，以下至白十止，白方便宜。

第一九四图

白二，如图走“三三”也是有力之着。当黑走三位时，白四拆二，这也是白方便宜的姿势。



第一九五图

第一九五图

对付白二，黑有强硬地在三位靠的着法。

以下应接至黑五、白六，成为与一九二图相同之形。